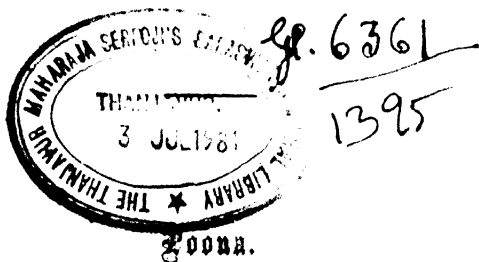


A HIGHER
MARATHI GRAMMAR.

BY

RAMCHANDRA BHIKAJI JOSHI,
TEACHER, NEW ENGLISH SCHOOL, POONA.

(All rights reserved)



Printed at the Ambaprasad Press.

1889.

Price One Rupee and Four Annas.

MARATHI

0155:3
189

Registered Under act XXV of 1867.

[हे पुस्तक सन १८६७च्या पंचविशव्या आक्ट्याप्रमाणे
नोंदून सर्व प्रकारचे हक्क करण्याने स्वाधीन ठेविले आहेत.]

1395

प्रौढबोध मराठी व्याकरण.

ग्रंथकार

राम चंद्र भिकाजी जोशी,

पुणे न्यूइंग्लिशस्कूलातील शिक्षक.

मणौ वज्रसमुत्किर्णौ सूत्रस्येवास्ति मे गतिः ।

कालिदास

पुणे बुधवारपेठः

‘अंवाप्रसाद’ छापखान्यांत छापिले.

सन १८८९. राके १८११.

किंमत माल्यारुपया.

याच ग्रंथकारांनीं केलेलें, लहान विद्यार्थ्यांकरितां,

बालबोध मराठी व्याकरण

लीकरच छापून तयार होईल.

प्रस्तावना.



कोणच्याही भाषेचें व्याकरण व भाड्यानें दिल्ल्या पराची भाषेचिद्दी यांची व्यवस्था एकच आहे. भाडेचिद्दी बारंबार नवीन रूपून घेतली पाहिजे, नाहीतर भाडेकरी वदिवाट सामेल ! त्याचप्रमाणें दर दहा दहा वर्षांनीं तरी व्याकरणाचे कुवलीनें भाषेची शुद्धता झाली पाहिजे; नाहीतर जुनें झाल्लें व्याकरण व नवीन उपयोगांत अलिर्ली भाषापद्धति यांत तेंट लागतील. मराठी भाषेचे मुख्य व्याकरणग्रंथ म्हटले झणजे पहिला व विशेष महत्वाचा रा० व० दादोबा पांडुरंग यांचा. दादोबांनीं भाषेच्या प्रथमावस्थेंत तिला व्याकरणाची व्यवस्था लाबून दिली, हे त्याचे मराठी भाषेवर मोठेच उपकार झाले. परंतु त्याचें व्याकरण हो-उन ५२ वर्षे झालीं. इतक्या वर्षांत भाषेच्या स्थितींत विलक्षण फेरफार झाले असून त्या मानानें दादोबांनीं आपल्याव्याकरणांत बदल केला नाही. प्रथम त्या व्यवस्था उत्तम वाटल्या, त्यांचा दोषपुढें अनुभवानें दिसूं लागला; परंतु त्यांनीं त्यांत सुधारणा केली नाही. आतां तर ते निदान् ग्रंथकार आपल्यास अंतरलेच. त्याचें व्याकरण एरव्हीं कितीही चांगलें असलें तरी भाषेच्या सध्याच्या सुधारत जाणाऱ्या स्थितीस तेंच वर्षौवर्ष आपलें उपयोगीं पडेल, हें झणजे चकीचें आहे. मराठी भाषेचें दुसरें व्याकरण के० कुण्णशास्त्री मोडबोले यांचें. या व्याकरणाचा नंबर सर्वप्रकारें बरी दादोकृत व्याकरणाच्या वर न लागला, तरी ह्यांत जे दोष व भाषेसंबंधी जीं अनेक प्रकारची माहिती आहे, तिच्या संबंधानें ह्याचा नंबर पहिला आहे. परंतु हें व्याकरण हायकुलें व उच्चमतीच्या मराठी शाळा, यांतील पौढ विद्यार्थ्यांसही विकण्यास फार कठीण आहे. मराठी भाषेचा आपल्या तुरेचानें कधींकाळीं वर सुनिव्वर-

मिथ्या प्रेरीतानं प्रवेश होईल, तर हें पुस्तक कालेजांतील विद्यार्थ्यांस फार उपयोगी पडेल. आज उपलब्ध असलेल्या दोन्ही मराठी व्याकरणांत दुसरा मोठा दोष असा आहे की, त्यांत वाक्यरचना, भाषापद्धती व भाषाविशेष यांचे संबंधाचा विचार फार कमी आहे. भाषेच्या आद्यस्थितीत रचलेल्या व्याकरणाची तशी स्थिती बरी असली, तरी आतां भाषा बहुतेक स्थिरावल्यानंतरही व्याकरणांत हा गोष्टीचा विशेष विचार कां नसावा!

कै० दादोबा पांडुरंग यांचें व्याकरण झाल्यानंतर कै० कृष्ण-शास्त्री चिपळूणकर यांनी विशेषतः त्यांचे व्याकरणावर, व साधारणतः मराठी भाषेच्या व्याकरणव्यवस्थेवर माजी मराठी शाळापत्रकांत निबंध लिहिले, ते सर्वप्रसिद्ध आहेत. या निबंधांत व्याकरणाच्या सर्व गोष्टींचे संबंधानें पोक्त रीतीने विचार करून अनेक नवीन व्यवस्था सुचविल्या होत्या. परंतु आमच्या नेहमीच्या अलगव्रीणप्रमाणें हे निबंध सध्या माहितही नाहींत-से झाले आहेत! या निबंधांच्या आधारानें खर त्यांचे हातून किंवा दुसऱ्या कोणा विद्वानाचे हातून जर व्याकरणाची रचना झाली असती, तर केवढी बहार झाली असती! परंतु दुर्दैवेंकरून असले फार कठीण, महत्वाचें व प्रचंड काम प्रस्तुत सारख्या ग्रंथकारावर पडलें आहे! तथापि वरील सर्वमान्य विद्वानांचें स्मरण करून, स्वामी रंध पाडून ठेवलेल्या भाषारूप रत्नांत हा ग्रंथकार यत्कश्चित् सुत्रासारखा प्रवेश करीत आहे. वरील दृष्टांतीतल्या सुत्राचें तें करणें धाट्याचें ओह असं ज्या प्रमाणें कोणी म्हणणार नाही, त्याप्रमाणे माझेवरही कोणी धाट्याचा आरोप आणणार नाहीच !

हा ग्रंथ रचिताना कै० चिपळूणकर शास्त्रीबुवा यांचे निबंधांतील सूचनांचा पूर्ण विचार केला आहे. त्यातील कितीक व्यवस्था-शाख्या तशाच वेतल्या आहेत, व कित्येक ठिकाणी योग्य फेरफार केले आहेत. दादोबा पांडुरंग यांच्या व्याकरणांत आज बे प्रकार

लोकसा अडवणीचे वाटू लागले. आहेत, त्यांत सुधारणा केल्या आहेत. जुमत्या गद्याचा विचार न करता गद्य व पद्य दोहींचाही त्यांत पूर्ण विचार केला आहे. वाक्यविचार व भाषापद्धति यांचा विचार विस्तृत रीतीने केलेला आहे. हां परिपूर्ण ज्ञाना, अर्से मी मुळीच झणत नाही. परंतु हा लोकसा आवडला व उपयोगाचा आहे असें दिसून आले, झणजे पुढल्या आवृत्तींत ती व्यवस्था पूर्णत्वात नेण्याचा माझा विचार आहे. आजपर्यंतच्या व्याकरणाचे पद्धतीत व व्यवस्थेन अनेक कठीण व चोटाळ्याचे प्रकार वाटले, ते वितके सोपे व माधे करवतील तितके करण्याचा यत्न केला आहे. प्रस्तुत ग्रंथांत ज्या नवीन गोष्टी व नवीन व्यवस्था आहेत, त्यानि सर्वधर्मे ग्रंथांत ज्ञेयच्या तेथे थोडक्यांत सांगितलेच आहे. परंतु किलेक मुख्य मुख्य गोष्टींविषयी येथे विशेषतः सांगितले पाहिजे. त्या गोष्टी अशाः—

(१) नामांचें सामान्यरूप करणे व त्यास विभक्ती लावून तीं चालवून दाखविणे या संबंधानें त्यांचे वर्ग बांधून नामें नियमबद्ध होतील असें करण्याचा यत्न केला आहे. नामांच्या अन्यस्वरावरून हे वर्ग बांधून त्यांचे पोटी त्यांचे आणखी होणारे पोटभेद, अपवाद, प्रत्यवाद वगैरे सांगितले आहेत. हे प्रकरण लिहिताना मला रेव्ह० टामस वुड्स यांच्या इंग्रजीत लिहिलेल्या मराठी व्याकरणाचा उपयोग झाला.

(२) विभक्ती कारकाप्रमाणें वाटून दिल्या आहेत. कर्ता व कर्म त्यांची एकच विभक्ति मानण्याची सध्याची व्यवस्था आहे, ती माझें मतें चुकीची आहे. एकतर दोहींचा जो क्रियापदाशी संबंध असतो, त्याला कारक असें म्हणावयाचें, ती एकच प्रकारचा असतो, असें कोणीही कधीं म्हणणार नाही. दुसरे, आपण जर सदा सात निरनिराळ्या विभक्ती मानितो, तर कर्ता व कर्म हीं जीं सर्वे कारकांस अत्यंत महत्त्वाचीं कारकें, त्यांची अशी

व्यवस्था करून आपल्यास काय लाभ आहे? दांदोबांच्या पूर्वीच्या व्याकरणांत अशी व्यवस्था नव्हती. प्रत्ययांवरून विभक्ती मानण्याचा विचार करून त्यांनी ही नवीन व्यवस्था काढिली, पण त्यांना आपल्या उद्देशाप्रमाणेही व्यवस्था कारिता आली नाही, कारण तसें करणें अशक्यच होतें. कृष्णशास्त्री विपळमकर यांनी दांदोबांची व्यवस्था अधिक पूर्ण करण्याचा यत्न केला आहे. मोठवोले यांना पुनः तो प्रकार घोंटाळ्याचा वाटून त्यांनी कर्ता असता प्रथमा व कर्म असतां द्वितीया, अशी व्यवस्था सुचविली. बरीच सर्व प्रकार मनांत आणून सांप्रत सोपी असून व्यवस्थेची अशी विभक्तीची रचना केली आहे.

(३) दांदोबा पांडुरंग यांच्या ग्रंथांत क्रियापदें चालविण्याची व्यवस्था फार कठीण व घोंटाळ्याची झाली आहे. याचें कारण मराठी भाष्यात प्रत्ययांचा मूळ पाया कोणचा आहे, हे पाहण्याचा त्यांनी यत्न केला नाही. मराठी कवितेंत व जुन्या मराठी भाषेंत सांपडणारे जे वर्तमानकाळाचे प्रत्यय (पहा क० २३५) हे मराठीतील सर्व भाष्यातप्रत्ययांचें मूळ आहे. त्यांच्या पायावर मराठीतील क्रियापदांचीं सर्व काळांचीं रूपें चालविण्याची इमारत बांधिली असतां तें प्रकृण फारच सोपें व व्यवस्थेची होईल. ही व्यवस्था कै० विपळमकर यांनी आपल्या निबंधांत सुचविली; तिचें अनुकरण प्रस्तुत पुस्तकांत केलें आहे. शिवाय यांत सर्व, भेद, इत्यादि संबंधाचे कित्येक प्रकार, ज्यांचा क्रियापदांचीं रूपें इतरप्रमाणें संबंध मुळीच नसून ज्यांपासून विक्रणारांचा घोंटाळा मात्र होत असे, ते काढून टाकिले आहेत. • या गोष्टींचा शब्दरचनेशी संबंध आहे. तेथेंही त्यांचा विचार करून घेतलाच केला आहे. यामुळे बरीच धानसह कमी होऊन शिवायरास सुलभ झाले.

(४) मराठीत त्यांच्या प्रयोगांचा अर्थ, तिचा वास्तविक

जैसे एकिकडे राहून ती केवळ नावाला राहिली आहे. आणि मग प्रथमान्त कर्ता, चतुर्थ्यन्त कर्ता, षष्ठ्यन्त कर्ता, असे जेवढे प्रकार अनेकवचन सूचवितात. अशा प्रकारची भिन्न मते होण्याचे कारण 'कर्ता' शब्दाची व्याख्या खोट करित नाहीत, हे होय. व्याकरणात 'कर्ता' छणजे क्रियापदाचा नावक;—म्हणजे व्याख्या घोरणाने क्रियापदाची किंवादि बदलतात तो शब्द, अशी व्याख्या केली असता कर्तारि, कर्मणि व भावी ही ती प्रयोग-रचना, तिला सार्थकता येईल. कर्तरीप्रयोग म्हणजे कर्माच्या लिंग-वचनानुरूप क्रियापदाचा प्रयोग (स्थिति); 'कर्मणिप्रयोग' म्हणजे कर्माच्या लिंगवचनाप्रमाणे क्रियापदाचा प्रयोग (स्थिति), --अर्थात् कर्मदर्शक शब्द क्रियापदाचा कर्ता असणे; व 'भावी प्रयोग' म्हणजे क्रियापदावर 'कर्ता' व 'कर्म' यातून कोणाचीच सत्ता नसून ते स्वतंत्र असणे. अशी व्यवस्था मानल्यावरही 'कर्ता' यापदाच्या संबंधाने पुनः चोटाळा राहिल; ती दूर व्हावा म्हणून मागेत 'कर्तृपद' व 'कर्ता' असे दोन पारिभाषिक शब्द काढिले आहेत. 'कर्तृपद' छणजे कर्तृस्वाची असणारा किंवा क्रिया करणाराचा दर्शक शब्द; व 'कर्ता' छणजे व्याकरणातला क्रियेचा नावक. असे एकवार ठरविण्यावर कितीक ठिकाणी 'कर्तृपद' चतुर्थ्यन्तही असले तरी चालिल. या व्यवस्थेच्या योजने सर्व भिन्नमते व वादस्वर्णे याची एकतायुक्तता होईल, असा ग्रंथकारास पूर्ण भरवसा आहे.

(५) मराठी भाषेतला व्याकरणाचे संबंधाचा दुसरा चोटाळाचा प्रकार संयुक्तक्रियापदे व त्यावरून संयुक्तकाळ मानण्याची रीत, हा होय. वातुसाधिते व क्रियार्थदर्शक नामे, विशेषणे आणि अव्यये. या सर्वांवरूनच क्रियाची निष्पत्ती होणार. एव इतिवचः 'क्रियापद' अशी संज्ञा दिली व काळ कोणचा हे ठरवीत बसले, तर मराठीत संयुक्तक्रियापदे व संयुक्तकाळ प्रयोज्य होतील. या व्याकरणात काळाचे स्वाभाविकमेव वेगळे ठेवून

वाकींच्या संयुक्त क्रियापदांस बरी अर्थावरून 'संयुक्त' झटले आहे, तरी त्यांतून नामें, विशरणें व अव्ययें निराळीं काढण्याची नवीन व्यवस्था केली आहे. ह्या नव्यारीतीस नीट जुळण्यासाठीं यावाचक नामें' म्हणण्याचा नवीन प्रकार या ग्रंथांत घालावा लागला आहे. तथापि ही तऱ्हा अगदीं नवीन नसून कै० कुण्णशास्त्री चिपळूणकर व दादोबा यांची तिला संमति आहे, हे त्यावे लक्षावरून दिसून येईल. या नवीन तऱ्हेपासूनही बराच घोटाळा कमी होईल.

याशिवाय क्लियेक किरकोळ नवीन प्रकार प्रस्तुत ग्रंथांत आणिले आहेत, परंतु ग्रंथांत ठिकठिकाणी त्यांचा उल्लेख केला आहे, तितका पुरे आहे. इंग्रजी तऱ्हेवर वाक्यमीमांसिची व्यवस्था मराठी व्याकरणांत असणें जरूर आहे. तें प्रकरण संक्षिप्त रीतीनें कारणापुरतें घातलें आहे. या विषयावर माझे विद्वान मित्र प्रोफेसर गोपाळ गणेश आगरकर यांनीं नुकंताच एक निराळा ग्रंथ प्रसिद्ध केला आहे. यामुळें या पुस्तकांत या विषयाच्या संबंधानें जास्त विस्तार केला नाही. मराठी भाषेचें मूळ, तिची संस्कृतापासून उत्पत्ति, तिचें स्वयंभूत्व व तिचा इतिहास, या विषयावर एक निराळा निबंध लिहिला होता, व तो या पुस्तकास परिशिष्टरूपानें जोडण्याचा विचार होता. पण ग्रंथविस्तार फार झाला. विद्यार्थ्यांस थोड्या किमतीत ग्रंथ देण्याचा विचार माझी पडतो कीं काय, अशी भीति वाटूं लागली. दुसरें असें कीं या विषयाचे संबंधानें सांप्रत एक मोठा महत्त्वाचा वाद सुरू आहे. त्याचा निकाल होऊन भाषाभेदान एकमन्य होईपर्यंत बरील प्रकरण या ग्रंथांत घालणें उचित दिसलें नाहीं; म्हणून तें लिहिलेलें प्रकरण मध्या ठेऊन दिलें. तरी येथें एवढें सांगून ठेवणें उचित आहे, कीं मराठी भाषा सर्व प्रकारें संस्कृतापासून झाली आहे, असें माझे मत नाहीं. नीत नामें, विशेषणें, क्रियापदें, अव्ययें वगैरे सर्व जातीचि

पुष्कळ शब्द असे आहेत, की त्यांचे मूळ संस्कृतांत मापडत नाही; व कित्येक विशेष भाषापद्धतीचे प्रकार ही तिचेच स्वतःसिद्ध आहेत, असे दृष्टावें लागते.

साधितशब्दांचा विचार, हे प्रकरण कै० गोडबोले यांनी आपल्या पुस्तकांत इतकें पूर्णत्वास आणून सोडिलें आहे, की त्यांत आता वास्त काहीं करावयाचें राहिलेंच नाही! प्रस्तुत पुस्तकांत हे प्रकरण घातलें आहे, तें गोडबोले यांच्या व्याकरणातील त्या प्रकरणाचा विद्यार्थ्यांस उपयोगी पडेल अशा रीतीचा संक्षेप करून घेतलें आहे. दादोबा व गोडबोले यांच्या ग्रंथाप्रमाणेच नवलकर यांचे इंग्रजी भाषेंत लिहिलेले मराठी व्याकरण प्रसिद्ध आहे. तें मराठी भाषाशिकणाच्या इंग्रज वगैरे परकी लोकांस फार उपयोगी आहे. प्रस्तुत पुस्तक लिहिताना वाक्यरचनेची व्यवस्था कशी करावी, याची पद्धत ठरविण्यास मला त्या ग्रंथाचा वराच उपयोग झाला.

याप्रमाणें हें पुस्तक जितकें उपयुक्त करवेल, तितकें करण्याचा यत्न केला आहे. तो कितपत सिद्धीस गेला आहे हे पाहण्याचे काम विद्वानांचें आहे. पुस्तक तयार करिताना मागील सर्व व्याकरण-ग्रंथांची मदत अर्थात् घेतली आहे. पूर्वे व्याकरणकारांनीं जें करून ठेविलें आहे, तें विद्यार्थ्यांकरितां एकत्र करून त्यांत थोडेफार व्यवस्थेचे प्रकार 'मात्र नवीन घातले. यापेक्षा वास्त काहीं केव्याचा अभिमान मी धरीत नाही. सरते शेवटीं

‘मणौ वज्रसमुन्कीर्णो सूत्रस्येवास्ति मे गतिः’ ।

असे सांगून सर्व प्रकारें न्याव्या ग्रंथांचा मी उपयोग केला आहे, त्या सर्वांचे येथें आभार मानितो. विद्यार्थ्यांमंडळींसाठीं हा प्रयत्न मी केला आहे; त्यांना त्याचा अल्पस्वल्प उपयोग झाला असें मी ऐकलें, क्षणजे आपल्या श्रमाचें सार्थक झालें असें मानीन! हा ग्रंथ दुसरे आवृत्तीचे वेळीं

(८)

वबेल तितका पूर्णतेस नेण्याचा माझा विचार आहे. क्यरचनेच्या संबंधाचा भाग, ज्याचा विचार आद्यपर्यंत फार-
ता झलिला नाही, त्याची पूर्णता करावी अशी माझी फार
च्छा आहे. यासाठी या संबंधाने कोणी सूचना पाठविल्यास
गाचा मी फार आभारी होईन.

रा० भि० जो.



अनुक्रमणिका.

विषय	पृष्ठ.
याख्या व विभाग	१
शब्दविचार.	
शर्ण	१
संधी	५
स्वरसंधी	५
व्यंजनसंधी	८
व्याकरणांत येणारे कित्येक पारिभाषिक शब्द ...	११
शब्दांच्या जाती	१२
मातिपदिकें	१३
नामें	१३
लिंगें	१६
पुल्लिगावरून स्त्रीलिंग साधणें	२२
विभक्तिविचार	२५
१ वापाचा गण	२६
२ घोड्याचा गण	२९
३ गज्याचा गण	२९
४ कवीचा गण	३०
५ साधूचा गण	३२
६ मातेचा गण	३३
७ बायकोचा गण	३५
विशेषनामांचें सामान्यरूप	३६
नामांच्या अन्वयस्वराविषयी	३७
नामांच्या उपान्याविषयी	३८
वचनविचार	४०
नामें चालविणें	४७
विभक्त्यर्थक शब्दयांगी अव्ययें	५८
सर्वनामें	५८
विशेषणें	६३

क्रियापदावचार	६८
क्रियापद चालविणें—	
वर्तमानकाळ...	७६
कर्मणि व भावी रूपें	८५
भूतकाळ	८६
रीतिभूतकाळ	९२
भविष्यकाळ	९३
आज्ञार्थ किंवा विध्यर्थ	९५
संकेतार्थ	९८
धातूंचें चालविणें	९९
कर्मणि रूपें	१००
कर्मणि व भावी रूपें	१०२
अनियमित धातू	१०४
साधित धातूंचा विचार	१११
प्रयोगात् किंवा प्रयोग्य धातू	११२
शतत क्रियापदें	११५
मातृपदिकावस्थाने साधित क्रियापदें	११५
धातुसाधित शब्द	११६
संयुक्त काळ	१२१
अव्ययें	१२५
क्रियाविशेषण अव्ययें	१२५
उभयान्वयी अव्ययें	१२८
शास्त्रयोगी अव्ययें	१२९
केवलप्रयोगी अव्ययें	१३२
साधितशब्दविचार	१३३
समाप्त	१३३
ननुक्त	१३४
बहुव्रीहि	१३९
इंद्र	१४२
अव्ययभ.प.	१४५
समासाविषयी सामान्य विचार	१४६
प्रत्ययघटित साधित शब्द	१४८
(संस्कृत) धातुसाधित शब्द	१४८
(संस्कृत) नामसाधित शब्द	१५५

भाववाचक नामे.	१५८
आणखी कित्येक साधितशब्द.	१६०
मराठी धातुसाधित शब्द	१६४
मराठी विशेषणसाधित शब्द	१६७
मराठी नामसाधित शब्द... ..	१६८
फारशी व आरबी भाषेतील साधित शब्द	१७२
फारशी साधित शब्द.	
नामं	१७४
विशेषणं	१७५
आरबी साधित शब्द.	
कृदन्ते... ..	१७९

वाक्यरचना.

वाक्यांचे भेद व वाक्यावयव	१८५
कर्ता, कर्म आणि क्रियापद	१८८
प्रयोग	१९०
कर्तृप्रयोग	१९१
कर्मणि व भावी प्रयोग	१९४
कर्तृपद आणि कर्ता... ..	१९८
प्रयोगांचे संबंधानें सामान्यविचार	२०१
कारक व विभक्ती	२०६
प्रथमा... ..	२०८
द्वितीया... ..	२०९
तृतीया	२१०
चतुर्थी... ..	२१२
पंचमी... ..	२१६
सप्तमी... ..	२१७
विभक्त्यर्थक अव्ययं	२१८
पदानुक्रम... ..	२२१
कर्तृपद व कर्ता(उद्देश्य)यांची व्यवस्था	२२४
कर्मपद	२२७
उद्देश्य व विधेय, आणि त्यांचा परिवार	२३०
विशेषणं	२३७
सर्वनामं	२४६

३५।२. १०१५।१६६।१७
पं-पमफाम
एन्-एधु-ए
मराठी व्याकरण. ३

व्याख्या व विभाग.

१ मनुष्ये आपल्या मनातील भाव एकमेकांम शब्दव्यतिर उद्गारांचे योगाने समजावितात. या उद्गारांस भाषा असे म्हणतात.

२ सुशिक्षित लोक कोणचीही भाषा कोणच्या रीतीने बोलतात किंवा लिहितात हे ज्या शास्त्रांत सांगितले असते, त्यास त्या भाषेचे व्याकरण असे म्हणतात.

३ व्याकरणाचे मुख्य विभाग दोन आहेत;

१ शब्दविचार, २ वाक्यरचना.

शब्दविचार.

वर्ण.

४ भाषेचे मूळ ध्वनी आहेत; हे ध्वनी ज्या चिन्हांनी दाखवितात, त्यांस वर्ण असे म्हणतात.

५ वर्ण दोन प्रकारचे आहेत;—१ स्वर आणि २ व्यंजन.

मराठी व्यंजनकरण.

ज्या वर्णांचा स्वतंत्रपणे पूर्ण उच्चार होतो, ते

७ स्वर चौदा आहेत. ते असे:—

ऱ्हस्व स्वर—अ, इ, उ, ऋ, लृ ;

* दीर्घस्वर—आ, ई, ऊ, ऋ, लृ ;

संयुक्तस्वर—ए, ऐ, ओ, औ ;

८ ज्या वर्णांचा उच्चार पूर्ण होण्यास स्वरांचें साहाय्य लागतें, तीं व्यंजनें.

९ व्यंजनें चौतीस आहेत :—

क, ख, ग, घ, ङ;—(क वर्ग)

च, छ, ज, झ, ञ;—(च वर्ग)

ट, ठ, ड, ढ, ण;—(ट वर्ग)

त, थ, द, ध, न;—(त वर्ग)

प, फ, ब, भ, म;—(प वर्ग)

य, र, ल, व; अर्धस्वर, किंवा अंतस्थवर्ण;

श, ष, स; उष्मवर्ण.

ह, आणि लृ.

१० वरील वर्णांपैकीं ऋ, ॠ, लृ, ॡ, हे स्वर व ङ आणि ञ हीं व्यंजनें शुद्ध मराठी शब्दांत येत नाहींत; व लृ हे व्यंजन फक्त मराठींतच येतें.

११ व्यंजनांस स्वतंत्र उच्चार आहेत. परंतु त्यांत स्वर मिळान्याखेरीज त्यांचा उच्चार तोंडाबोहर येत नाहीं; उदा०

* दीर्घ स्वराचा उच्चार करण्यास ऱ्हस्व स्वराचे दुप्पट वेळ लागतो, असें मानिलें आहे. किंवा एकाच जातीचे दोन ऱ्हस्व स्वर मिळून एक दीर्घ होतो, असें समजावें.

'ह' याचा उच्चार तांबडवोहेर पडून दुसऱ्याम ऐकू येण्याम स्वराचें साद्य पाहिजे; जसें क + अ = कः ग + आ = गा; झ + इ = झि; त् + ऊ = तू; इ०.

१२ पुष्कळ वेळा एकापेक्षा अधिक व्यंजनें एकत्र मिळून मग त्यांत स्वर मिळतो; त्यांम जोडाक्षरें किंवा संयुक्त व्यंजनें असें म्हणतात; उदा० क्त, प्र, र्ग, क्ष, म्र, ध्म, ट्र, इ०.

१३ वर जीं व्यंजनें सांगितलीं, त्यांचे कठोर व मृदु असे दोन भेद आहेत. प्रत्येक वर्गातील पहिलीं दोन अक्षरे व उभे व्यंजनें हीं कठोर व्यंजनें आहेत; व बाकीचीं मृदु संत.

१४ न्याचप्रमाणें वरील पांच वर्गांमध्यें प्रत्येकीं दुसरी व चवथी व्यंजनें आणि ह त्यास महाप्राण, व बाकीच्यांम अल्पप्राण असें म्हणतात

१५ पांच वर्गातील शेवटलीं व्यंजनें, ज्यांचा उच्चार नाकातून होतो, त्यास अनुनासिक व्यंजनें म्हणतात. त्यांच्या उच्चाराचा संक्षेप दाखविण्याकरितां (२) या चिन्हाची योजना करतात, त्यास अनुस्वार छणतात; उदा० का, तू, तळें, तंटा, पंजित; इ०.

१६ अनुस्वाराचा उच्चार निरनिरळ्या प्रकारचा होतो, मंस्कृत शब्दांत त्याचा उच्चार करण्याची रीत अशी आहे कीं अनुस्वाराचे पुढलें त्रें अक्षर असेल, तें कवर्गादि पहिल्या पांच वर्गांपैकीं आसल्यास त्या अनुस्वागचा उच्चार त्या पुढल्या अक्षराच्या वर्गातील शेवटच्या अनुनासिक व्यंजनाप्रमाणें होतो; उदा० गंगा (मङ्गा), संचार (सम्चार), मंडन (मण्डन), बंधन (बन्धन), संपत्ति (सम्पत्ति) इ०.

१७ अनुस्वाराचे पुढें वर र, व, ह, झ, ए किंवा स हीं

अक्षरें असतील, तर त्याचा उच्चार अनुनासिक व सारखा होतो; उदा० संरक्षण (संवर्क्षण) संहार, संसार, इ०.

१८ परंतु अनुस्वारापुटें जर य किंवा ल असेल, तर त्याचा उच्चार अनुक्रमें अनुनासिक य किंवा ल सारखा होईल; उदा० संयमन (सैय्यमन) संवाद (सैव्वाद) इ०.

१९ शुद्ध मराठी शब्दांत अनुस्वाराचा उच्चार केवळ नाकांतून होतो; जसें कां, तूं, तळें, जों, इ०.

२० परंतु किलेक ठिकाणी शुद्ध मराठी शब्दांतही अनुस्वराचा उच्चार संस्कृताप्रमाणें करितात; उदा० चंग, गुंज, खुंट, बब, इ०.

२१ शब्दोच्चार कारितांना मध्यें मध्यें सकारयुक्त किंवा हकारयुक्त जो उच्चार होतो, तो विसर्ग होय; जसें, निःसार, धिःकार, दुःख, इ०. विसर्ग संस्कृत शब्दांत मात्र आहे; परंतु तो शुद्ध मराठी शब्दांत ही कचित् आढळतो; जसें, छिः धुः अंः, इ०.

२२ वर्णमालेंतील वर्णांचे उच्चार मुखाच्या निरनिराळ्या भागांत उत्पन्न होतात. त्यांवरून वर्णांचीं खाळीं लिहित्याप्रमाणें स्थानें मानिलीं आहेत :—

अ, आ, कवर्ग ह आणि विसर्ग यविं कंठस्थान—हे कंठ्यवर्ण.

इ, ई, चवर्ग आणि ए, श्, यविं तालुस्थान—हे तालुस्थान्यवर्ण.*

* मराठी भाषेंत च् छ इ०. वर्णांचा उच्चार दोन प्रकारचा होतो; एक शुद्ध संस्कृताप्रमाणें; म्हणजे, चमत्कार, ाया, जन्म, यांत होतो तसा; व दुसरा शुद्ध मराठी, छणजे चांदणें, जांच, जाय, क्षारी, चावडी इ०. शब्दांत होतो तसा. पहिला उच्चार तालुस्थान्य व दुसरा दंततालुस्थान्य होय. शुद्ध मराठी शब्दांत दोन्ही प्रकारचा उच्चार आढळतो.

वर्ण.-संधी.

क, ऋ, टवर्ग आणि र, ष, क्, यांचें मूर्धास्थान; हे मूर्धान्यवर्ण.

ळ, ल्, तवर्ग आणि ल्, स्-यांचें दंतस्थान; हे दंतवर्ण.

उ ऊ, पवर्ग यांचें ओष्ठस्थान; हे ओष्ठवर्ण.

ए ऐ यांचें कंठनालुस्थान; ओ औ यांचें कंठीष्ठस्थान; आणि व वांचें दंतौष्ठस्थान. याशिवाय ऊ, फ़, ण्, न्, म् आणि अनुस्वार (-) यांचें नामिकास्थानही आहे.



संधी.

२३ दोन वर्ण एका जागीं आले असता त्या दो-
होंच्या जागीं दोहोंपैकीं एक किंवा अगदीं निराळाच
वर्ण येतो, त्यास संधी असें म्हणतात.

संधी संस्कृत शब्दांत मात्र होतात; व केव्हा केव्हा शुद्ध
मराठी शब्दांतही संधी होतात.

२४ दोन स्वर एकत्र आले असतां जो संधी होतो,
तो स्वरसंधी; व दोन व्यंजनें एकत्र येऊन जो संधी
होतो, तो व्यंजनसंधी होय.



स्वरसंधी.

२५ संस्कृत भाषेत स्वरास 'अच्' अशी संज्ञा
आहे, म्हणून यास अच्संधी असेंही म्हणतात. या
संधीचे मुख्य नियम असे आहेत:—

(१) सयुक्तस्वर शिवाय करून कोणचेही दोन
समातीय स्वर एका पुढें एक आले असतां, ते म्हणून

असोत किंवा दीर्घ असोत, त्यांचा संधी त्यांच्याच दीर्घ स्वरांत होतो. उदाहरणे:—

भाषा + अंतर = भाषांतर;	सिंह + आसन = सिंहासन;
क्रीडा + आरंभ = क्रीडारंभ;	विद्या + अर्थी = विद्यार्थी;
मानु + उदय = मानुदय;	हरि + इच्छा = हरीच्छा;
गुरु + उक्ता = गुरुक्ता;	घर + अनघर = घरानघर;
कुंभ + आर (कार) = कुंभार;	जा + आवें = जावें.
पितृ + ऋण = पितृण;	राम + अर्थ = रामार्थ;

इ०.

इ०.

(२) अ किंवा आ यांच्यापुढे जर इ, उ किंवा ऋ हे (ऋस्व किंवा दीर्घ) स्वर आले, तर दोहोंच्या जागी अनुक्रमे ए, ओ अथवा अ येतात. उदाहरणे:—

गत्र + इंद्र = गत्रेन्द्र;	राम + ईश्वर = रामेश्वर;
सूर्य + उदय = सूर्योदय;	गंगा + उद्गम = गंगोद्गम;
देव + ऋषि = देवर्षि;	ब्रह्मा + ऋषि = ब्रह्मर्षि;
वसंत + ऋतु = वसंतर्तु;	इ०. इ०.

(३) अ किंवा आ यांच्यापुढे जर ए, ऐ किंवा ओ, औ हे स्वर आले, तर दोहोंबद्दल अनुक्रमे ऐ किंवा औ होतात. उदाहरणे:—

सर्वथा + एव = सर्वथैव;	मुख + ऐश्वर्य = मुखैश्वर्य;
गंगा + ओष = गंगौष;	रक्त + औष्ठ = रक्तौष्ठ;
मम + औदार्य = ममौदार्य;	इ०. इ०.

(४) ऋस्व किंवा दीर्घ इ, उ, ऋ, यांच्या पुढे कोणताही विजातीय स्वर आला असता त्यांच्याबद्दल अनुक्रमे य्, व् आणि र् हे वर्ण येऊन मग त्यांत पुढील स्वर मिळतो. उदाहरणे:—

प्रीति + अर्थ = प्रीत्यर्थ;	गुरु + आज्ञा = गुर्वाज्ञा;
सासू + आनी = सासूनी;	नदी + आनी = नदीनी;
भी + आवें = भगवें;	पितृ + आज्ञा = पित्राज्ञा;
६०.	६०.

(१) ए, ऐ, ओ किंवा औ यांच्या पुढे कोणताही स्वर आला असतां, त्यांच्या जागी अनुक्रमे अय्, आय् अव्, किंवा आव्, होऊन मग तो स्वर त्यांत मिळतो. उदाहरणे :—

क्रे + अ = क्रय; गे + अन = गागन; गौ + ईश्वर = ग-
वीश्वर; नौ + इक = नाविक; इ०.

हे जे संधीनियम सांगितले, त्यास अपवाद फार आहेत; परंतु मराठी शिकणारांस त्यांचा तादृश उपयोग नाही. हे संधी संस्कृत शब्दांत होतात. तथापि मराठींत संधियुक्त संस्कृत शब्द वारंवार येतात व मराठींतही संस्कृतांचे अनुकरणाने संधी आले आहेत, म्हणून त्यांचे मुख्य नियम दिले आहेत.

२६ शुद्ध मराठी शब्दांस विभक्त्यादिकांचे प्रत्यय लागतांना कित्येक संधी होतात. (१) केव्हां केव्हां पूर्वीचा स्वर कायम राहून पुढल्याचा लोप होतो; त्यास पूर्वरूपसंधी असे म्हणतात; उदाहरणे:—

खिडकी + आतून = खिडकींतून; केलें + असें = केलेंसें;
सेवे (सेवा शब्दाचे सामान्यरूप) + आत = सेवेत;
किती + एक = कितीक; इ०.

(२) कित्येक वेळा मागील स्वराचा लोप होऊन पुढला स्वर कायम राहतो, त्यास पररूपसंधी असे म्हणतात; उदाहरणे:—

कर + ऊन = करून; घर + ई = घरीं;

वन + (तृतीयेना प्रत्यय) ँ = वने; पाखरं + ँ (भेन-
कवर्त्तना प्रत्यय) = पाखरे.

२७ या संधीस शेषसंधी असेही नांव देतात. जेथे
पूर्वस्वर कायम राहतो, तो पूर्वशेषसंधी; व जेथे पर ए०
पुढळा स्वर कायम राहतो, तो परशेषसंधी.



व्यंजनसंधी.

२८ संस्कृतांत व्यंजनास 'हल्' अशी संज्ञा आहे,
म्हणून या संधीस हलसंधी असे म्हणतात. शुद्ध मराठी
शब्दांत या संधीचे कारण पडत नाही; तथापि हे संधी
झालेले संस्कृत शब्द मराठी भाषेत येतात, म्हणून व्यं-
जनसंधीचे मुख्य नियम सांगतो:—

(१) कोणच्याही व्यंजनापुढे (अनुनासिक शिवाय)
कठोर व्यंजन आले असतां पूर्व व्यंजनावद्दल त्याच्या
वर्गांतले पाहिले व्यंजन येते; उदा०.

कुकुभ् + प्रांत = कुकुप्प्रांत; सरिद् + प्रवाह = सरिःप्रवाह;
शारद् + काल = शारत्काल; इ०.

(२) च् किंवा ज् यांच्यापुढे कठोर व्यंजन आले असतां
त्यांचे बद्दल 'क्' होतो, व मृद् व्यंजन आले असतां 'ग्'
होतो; जसे.

वाच् + पति = वाक्पति; वाच् + गुरु = वाग्गुरु; इ०.

(३) अनुनासिक व्यंजनाशिवाय कोणात्याही व्यंजना-
पुढे मृद् व्यंजन किंवा शब्दाचे (प्रत्ययाच्या नव्हे) आरं-

धीचा स्वर आला असतां पहिल्या व्यंजनावद्दल त्याचे वर्गांतले तिसरे व्यंजन येते; जसे,

सरिद् + अंजु = सरिदंबु; सरिन + भवन = सरिदभवन;

वाक् + वर = वाग्वर; अय + भंग = अर्बन;

तत् + आश्रम = तदाश्रम; अप + द = अद्;

षट् + रिपु = षड्रिपु; पत + अन्ति(प्रत्यय) = पतन्ति.

इ०.

इ०.

(४) क्राणच्याही व्यंजनापुढे अनुनासिक व्यंजन आले असतां पहिल्याचे जागी बिकल्पे त्याच्या वर्गांतले अनुनासिक व्यंजन येते; उदा०:-

वाक् + मन = वाङ्मन किंवा वाग्मन;

षट् + माम = षण्मास किंवा षड्मास;

वमत् + नाथ = वगनाथ किंवा वगदनाथ.

इ०.

इ०.

(५) स् किंवा दंत्यवर्ण व श् किंवा तालुम्धानचे वर्ण हे सांज्ञिध आले असतां स् व दंत्य वर्ण यांचे जागी श् व तालुस्थानचे वर्ण, त् बदल च्, ध् बदल ङ्, अशा अनुक्रमे येतात; उदा०.

सत् + बन = सक्कन; तद् + चरित्र = तच्चरित्र;

शरद् + झंझावात = शरद्झंझावात; इ०.

(६) स् किंवा दंत्य वर्ण आणि प् किंवा मूर्धन्य वर्ण हे सांज्ञिध आले असतां वरील नियमाप्रमाणेच दंत्य वर्णांचे जागी मूर्धन्य वर्ण येतात; उदा०.

तत् + टीका = तटीका; भगवत् + डमरु = भगवद्गुरु;

भूभृत् + टका = भूभृटका; इ०.

(७) ग, ड, द, ब, यांच्या पुढे ह् आल्यास विकल्पे-
करून ह् बदल अनुक्रमे मागील अक्षराच्या वर्गातील चौथी
अक्षरे (घ, ढ, ध, भ,) येतात; जसे:—

वाग् + हरि = वाग्हरि किं० वाग्हरि.

ईषद् + हीन = ईषद्हीन किं० ईषद्हीन; इ०.

(८) विसर्गामागे अ असून पुढे स्वर किं० मृदुवर्ण
आला असता विसर्गाचा ओ होतो उदा०.

मनः + राज्य = मनोराज्य; मनः + वृत्ति = मनोवृत्ति;

अधः + मुख = अधोमुख; इ०.

(९) विसर्गामागे अ किंवा आ शिवाय स्वर असून
पुढे स्वर किंवा मृदुवर्ण आला असता विसर्गाचा 'र'
होतो; उदा०.

बहिः + द्वार = बहिर्द्वार;

निः + अंतर = निरंतर; इ०.

(१०) विसर्गपुढे च्, छ्, आले तर त्याचा श्
होतो; द् ढ् असले तर ध् होतो व त् थ् आले असतां
स् होतो. उदा०.

अधः + तल = अधस्तल; शनैः + चर = शनैश्चर; इ०.

(११) शब्दाचे शेवटीं स् असेल तर त्याचा विसर्ग
होतो, ह्णून वरील सर्व नियम 'स्' लाही लागू आहेत.
त्याचप्रमाणे र् च्या पुढे कठोर वर्ण आला असतां त्याचा
विसर्ग होतो. उदा०.

मातर + काल = मातःकाल;

पुनर् + पतन = पुनः पतन; इ०.

व्याकरणांत येणारे कित्तेक परिभाषिक शब्द.

२९ गुण—इ, उ, ऋ, ल, (ऋस्व किंवा दीर्घ) यांचे जागीं ए, ओ, अर, अल्. हीं अक्षरें येणें.

३० वृद्धि—भ, इ, उ, ऋ आणि ल (ऋस्व किंवा दीर्घ) यांचे जागीं अनुक्रमें आ, ऐ, औ, आर, आणि आल् येणें.

३१ संप्रसारण—इ, उ, ऋ, आणि ल यांचें अंतस्थ वर्ण अनुक्रमें य, व, र, ल, हे आहेत. य, व, र, ल, यांचे जागीं इ, उ, ऋ, ल झाले असतां त्यास संप्रसारण असें म्हणतात.

३२ आगम—प्रत्यय लावण्याचे पूर्वी मूळ शब्दांत जें एकादें अक्षर किंवा अक्षरें मिळवितात, त्यास आगम असें म्हणतात.

३३ आदेश—एकादें अक्षर जाऊन न्यावढल दुसरेंच येणें.

३४ विकल्पेंकरून—अमें झटलें असतां असें समजावें कीं जी गोष्ट होते म्हणून सांगितलें असेल, ती होऊन खेरीज दुसरी अन्य नियमानें होणें असेल तीही होते.

३५ विशेषेंकरून कोणचीही गोष्ट होते असें सांगितलें असतां त्या स्थळीं दुसरा प्रकार होणार नाही असें समजावें.

३६ प्रत्यय लावितांना अमुक प्रत्यय लागतो असें सांगितल्यावर तो प्रत्यय जर स्वरादि (स्वर ज्याचे आरंभीं आहे असा) असेल तर विशेष प्रकार सांगितला नसल्यास ज्या शब्दास प्रत्यय लावावयाचा, त्याचा अंत्यस्वर असेल तो नाहीसा होतो; किंवा पररूप संधी होतो अमें साधारणतः समजावें. तसा प्रकार ब्रथें होत नसेल, तेथें स्पष्ट उल्लेख केला आहे.

शब्दविचार.

शब्दांच्या जाती.

३७ एक किंवा अनेक वर्णांचा समुदाय, ज्यापासून कांहीं अर्थ समजतो, त्यास शब्द असे म्हणतात.

३८ कांहीं शब्द स्वतः सिद्ध असून चालत आलेल्या रूढीने त्या त्या अर्थाचा बोध करितात, त्यांस रूढ किंवा सिद्ध शब्द असे म्हणतात. उदा० घोडा, बैल, झाड, इ०.

३९ कांहीं शब्द स्वतः सिद्ध नसून त्यांच्या अवयवांच्या अर्थाचे जुळणीने त्यांचा अर्थ उत्पन्न होतो; अशा शब्दांस यौगिक शब्द असे म्हणतात. उदा० प्राणी, मनुज, सुद्ध सेवक, लोहार, इ०.

४० किती एक यौगिक शब्द असे असतात की त्यांचा अवयवार्थ व्यापक असून ते नियमित व्यक्तीस मात्र लावितात; अशा शब्दांस योगरूढ शब्द असे म्हणतात उदा० तरंग, दंती, करिणी कुंभार, हिमालय, चक्राणि, इ०.

४१ यौगिक शब्द व योगरूढ शब्द यांचा एकच वर्ग करून त्यास साधित शब्द असे नांव दिले असनां चालिले.

४२ हे शब्दांचे भेद त्यांच्या रचनेवरून झाले; परंतु व्याकरणांत उपयोगावरून शब्दांचे भेद तीन आहेत:—

(१) प्रातिपदिके (२) क्रियापदे आणि (३) अव्यये.

४३ ज्या शब्दांनी संख्या, लिंग ह्मणजे स्त्रीत्व किंवा पुरुषत्व यांनी युक्त अशा वस्तूंचा बोध होतो, त्यांस प्रातिपदिके असे म्हणतात; जसे, झाड, झाडे, कुळंबी, कुळंबीण, नदी, चांगला, काळा, तो, मी, तू, ते, इ०.

४४ ज्या शब्दांवरून काळाचे संबंधाने पदार्थाच्या स्थितीचे किंवा कृतीचे ज्ञान होतें, त्यांस क्रियापदें असे म्हणतात. उदा० जातो, जाई, केलें, धांवेळ, इ०.

४५ ज्य शब्दांस कोणच्याही प्रकारचा व्यय ह्मणजे विकार होत नाहीं, व जे वाक्यांत नेहमीं जसेचे तसेच उपयोगांत येतात, त्यांम अव्ययें असे म्हणतात; उदा०:- पुढें, जर, आंत, कडे, अहाहा ! इ०.

प्रातिपदिके.

४६ प्रातिपदिकांच्या तीन जाती आहेत:—नामें, विशेषणें व सर्वनामें.

(१) ज्या प्रातिपदिकांवरून स्वतंत्र रीतीने पदार्थाचा बोध होतो, व ज्यांचा अर्थ विशेष्य असतो, त्यांम नामें असे म्हणतात, (२) त्यांचा अर्थ गौण असून त्यांचा दुसऱ्या प्रातिपदिकांशी संबंध असला, ह्मणजे त्यांस विशेषणें म्हणतात; आणि (३) ज्या प्रातिपदिकांस स्वतः-चा अर्थ नसून तीं दुसऱ्या प्रातिपदिकांबद्दल प्रतिनिधी-दाखल योजितात, त्यांस सर्वनामें असे म्हणतात.

नामें.

४७ ज्या शब्दांपासून संख्या, लिंग (स्त्रीपुरुषभेद) इत्यादिकांनीं युक्त अशा पदार्थाचा बोध होतो, व ज्यांम विभक्त्यादिकार्ये होऊन क्रियापदाशीं त्यांचा संबंध असतो, त्यांस नामें असे म्हणतात. जसें, पोधी, लेखणी, झाड जनावर, राग, मन, इ०.

हे व लक्षणें प्रातिपदिके हे सर्वनामें, व विशेषणें यांवर ही

लागू पडेल. परंतु हे दोन्ही प्रकारचे शब्द स्वतंत्रपणे उपयोगात येत नाहीत. सर्वनामं हीं नामांचे प्रतिनीधी आहेत. विशेषणं हीं विशेष्यावर अवलंबून असतात. विशेषणाचा विशेष्यःप्रमाणे उपयोग झाल्यास त्यास स्वतंत्रपणे नाम मानण्यास चिंता नाही.

४९ नामांचे भेद दोन आहेत—१ सामान्यनामं—व २ विशेषनामं.

९० ज्या नामांवरून जातीचा किंवा गुणाचा बोध होऊन त्या जातीच्या किंवा तद्रूपविशिष्ट पदार्थाचा बोध होतो, त्यांस सामान्य नामं असे म्हणतात; जसे, घोडा, घर, झाड, मनुष्य, गळबत, राजा, धैर्य, चाकर, शिपाई, इ.

९१ पदार्थमात्रांची किंवा व्यक्तिमात्रांची स्वतःचीं नामं, ज्यांच्यावरून जाती किंवा गुण यांचा बोध न होता केवळ त्या त्या व्यक्तीचा मात्र बोध होतो, त्यांस विशेष नामं असे म्हणतात; जसे, रामा, गोविंदा, कर्ण, चंद्र, कालिदास इ०.

९२ सामान्यनामं व विशेषनामं यांतला मुख्य भेद असा आहे कीं, सामान्यनामापासून जातीचा किंवा धर्माचा बोध होतो; जसे, गाय म्हणजे अमुक एक जातीचा प्राणी; एका प्राण्यास एकदां 'गाय' हे नांव दिलें कीं, त्या जातीचे व गुणाचे जेवढे प्राणी आढळतील त्यांस गायच म्हणावयाचें; तसेच चाकर म्हटला म्हणजे सेवाधर्माने युक्त असा मनुष्य; परंतु विशेषनाम हें ज्या व्यक्तीस ठेवावें तीचें तें स्वतःचें असतें. एका व्यक्तीस 'रामा' असे नांव दिलें कीं, मग दुसरी व्यक्ती जरी त्या व्यक्तीच्या गुणांनी युक्त असली, तरी तिला 'रामा'च म्हटलें पाहिजे असा नियम घालिला येणार नाही.

९३ सामान्यनाम व विशेषनाम हे भेद नामांच्या अर्थावरून केले आहेत; कित्येक नामं मुळचीं सामान्यनामं असून

विशेषनामै बनतात. उदा० हिमालय; या नामाचा अर्थ कोणचाही हिमयुक्त पर्वत असा होईल; परंतु सध्या तो शब्द एका विशेष पर्वतासच लावितात; त्याचप्रमाणें, पंचवटी, पंजाब, मध्यप्रांत, स्वतंत्रसंस्थाने इ०. शब्द जाणोव,

५४ तसेच 'तो केवळ कर्ण आहे' या वाक्यांत कर्ण हें मुळचें विशेषनाम असता त्याचा उपयोग सामान्यनामाप्रमाणें केला आहे. कर्ण हें एका व्यक्तीचें नांव आहे, परंतु येथें कर्ण म्हणजे कर्णाच्या दातूत्वादि गुणांनी युक्त असा कोणीही मनुष्य; त्याचप्रमाणें 'तो केवळ जमदग्नि आहे,' 'तूं काय एवढा रुम्तुम लागून गेला आहेस?' 'मोठा आला बाजीराव!' 'कालिदास हा आमच्या देशांतला शेक्सपियर होय' इ० वाक्यांत वाड टाईपान घातलेले शब्द मूळचीं विशेषनामै असून त्यांचा उपयोग सामान्यनामाप्रमाणें केला आहे. व त्यांचा अर्थ न्या त्या व्यक्तींच्या भंगी असणाऱ्या गुणांनी युक्त असा मनुष्य हा होय.

५५ उपयोगावरून सामान्यनामांचे अनेक पोटभेद मानितां येतील, परंतु त्यांतले १ गुणवाचकनामै, २ भाववाचकनामै, ३ द्रव्यवाचकनामै व ४ समुदायवाचकनामै हे मुख्य आहेत.

५६ ज्या नामांवरून पदार्थांच्या गुणांचा किंवा प्रकृतींचा बोध होतो, तीं गुणवाचक नामै होत; उदाहरणें राग, लोभ, उजेद, काळोख, सावट, प्रकाश, इ०.

५७ पदार्थांचा भाव किंवा धर्म धांचीं दर्शन जीं नामै तीं भाववाचकनामै; उदा० मनुष्यपण, मित्रत्व, माधुर्य, क्रूरता, लुब्धेगिरी, इ०.

५८ भाववाचकनामै हीं विशेषणांपासून साधतात; ज्वचि प्रत्यय व हीं साधण्याची रीत दांचें विवरण साधितनामांच्या विचाराखाली केळें आहे.

१९ ज्या नामांवरून द्रव्यांचा व वस्तूंचा बोध होतो, —अशा रीतीने कीं तें नाम घेतलें असतां तें द्रव्य जितकें अस्तित्वांत आहे तेवढें सर्व मनांत येतें—त्यांस द्रव्यवाचकनामें असें म्हणतात; उदा० सोनें, लांकूड, पाणी, वाळू, इ०.

६० ज्या नामांवरून समुदायाचें ज्ञान होऊन तो समुदाय एकच व्यक्ती आहे असा बोध होतो, त्या नामांस समुदायवाचकनामें असें म्हणतात. उदा० वर्ग, फाज, सैन्य, मंडळी, सभा, माणूस, इ०.

६१ नामांस लिंग, विभक्ति व वचन हीं लागतात.



लिंगे.

६२ लिंग म्हणजे पदार्थाचा पुरुषभाव किंवा स्त्रीभाव.

६३ लिंगे तीन आहेत, पुल्लिंग, स्त्रीलिंग आणि नपुंसकलिंग.

६४ जें नाम किंवा प्रातिपदिक अर्थाचे ठायीं पुरुषत्वाचा बोध करितें किंवा तसा बोध करण्यास समर्थ असतें, तें नाम किंवा प्रातिपदिक पुल्लिगी होय; जसें, रामा, देश, बलंग, खांब, वाघ, धक्का, चांगला, असा, इ०.

६५ जें नाम किंवा प्रातिपदिक अर्थाचे ठायीं स्त्रीत्वाचा बोध करितें किंवा तसा बोध करण्यास समर्थ असतें, तें नाम किंवा प्रातिपदिक स्त्रीलिगी जाणावें; जसें, रमा, गंगा, नदी. खर्ची, वाघीण, धक्कानुकी, चांगली, अशी, इ०,

६६ ज्या नामांपासून किंवा प्रातिपदिकांपासून पुरुष-
त्वाचा किंवा स्त्रीत्वाचा बोध होत नाही, किंवा तो बोध
करण्याची ज्यांस योग्यताही असत नाही त्यांस नपुंसक-
लिंगी* म्हणावे; उदा० घोडे, जनावर, टेबल, बुक, आ-
सन, चांगले, असे, इ०.

६० बहुतेक भाषांचा असा नियम आहे की, त्यांमध्ये प्राणिवाच-
कनामांस मात्र लिंग असतात; अप्राणिवाचकनामांस लिंगे नाहीत, व
त्यांस सरसकट नपुंसकलिंगी नामें असे म्हणतात. प्राणिवाचक-
नामांत पुरुषत्व व स्त्रीत्व यांवरून पुल्लिंग किंवा स्त्रीलिंग यांचा
निर्णय करितात; व जेथें निर्णय करिता येत नाही, तेथें त्यांस न-
पुंसकलिंगी नामें म्हणतात. संस्कृत व मराठी या भाषांत असा

* कित्येक मराठी व्याकरणांत 'सामान्यलिंग' म्हणून एक चौथा
लिंगाचा प्रकार मानिला आहे. ज्या नामांचें लिंग कोणचें हें
निर्णय करिता येत नाही, ते सामान्यलिंगीनाम. परंतु मराठींत नपुंसक-
लिंग म्हणजे सामान्यलिंगच आहे. नामाच्या पुरुषत्वाचा किंवा
स्त्रीत्वाचा जेव्हां निर्णय करिता येत नाही, तेव्हांच आपण त्यास
नपुंसकलिंगी असे म्हणतो. नपुंसकलिंग म्हणून आणखी निग-
ळा प्रकार नाही. उदाहरणार्थ, आपलेकडे कोणी आले आहे,
परंतु कोण याचा निर्णय जेव्हां होत नाही, तेव्हां 'कोण तें?' असा
नपुंसकलिंगाचा उपयोग करूनच आपण नेहमी प्रश्न करितो.
सामान्यलिंग म्हणून चौथा प्रकार भाषेत नाही, याचें मुख्य प्रमाण
हें आहे की ज्या क्रियापदांस लिंगें लागतात, त्यांचे निरनिराळ्या
लिंगाचे फक्त तीनच प्रकारचे, म्हणजे पुल्लिंगी, स्त्रीलिंगी व नपुं-
सकलिंगी प्रत्यय आहेत. यावरून चवथें लिंग भाषेत नाही, हें
उघड आहे. लिंगाचा निर्णय खुद्द नामावरून न झाल्यास क्रि-
यापदाचे रूपावरून किंवा विशेषण, सर्वनाम वगैरे जवळच्या श-
ब्दांवरून करावा. त्यावरून ही जेथें निर्णय करिता येणार नाही,
तेथें व्याकरण चालविताना ज्या नामांचें लिंग सांगूं नये.

काही नियम बांधितां येत नाही. प्राणीवाचकनामांत लिंगनिर्णय पुरुषत्व किंवा स्त्रीत्व यांवरून करून जेथे तसा निर्णय करितां येत नाही, तेथे त्या नामांस नपुंसकालिंगी समजतात. परंतु अप्राणीवाचकनामांस पुल्लिंगी, स्त्रीलिंगी, व नपुंसकालिंगी समजण्याविषयी काही नियम नसून तत्संबंधानें भाषेत जशी पूर्वापार चाल चालत असेल त्याप्रमाणें निर्णय करावा लागतो. मराठीभाषा ज्याची स्वतःची आहे, त्यास तसा निर्णय करणें सोपें आहे. आम्हा मराठी बोलणारांस संशय उत्पन्न झाल्यास, 'तो' हें सर्वनाम ज्या नामामागें लावितां येतें तीं पुल्लिंगी नामें, जेथें 'ती' लावितां येते, तीं स्त्रीलिंगी व जेथें 'तें' लागतें तीं नपुंसकालिंगी असें साधारणतः म्हणतां येईल. परंतु परकीयांस तो, ती, किंवा तें कोठें लावावें हेंच मुळीं समजणार नाही. कित्येक प्राणीवाचकनामांसंबंधानें ही असाच घोटाला पडेल. उदाहरणार्थ, पक्षी, मुंगी, साळुंकी, माशी, पाल, सरडा, घूस, पाकोळी इत्यादि शब्दांचीं लिंगें पुंस्त्व किंवा स्त्रीत्व यांवरून न मानितां केवळ लोकव्यवहारावरून मानिलीं आहेत. कित्येक शब्द तर असे आहेत कीं त्यांचीं निरनिराळ्या प्रांतांत निरनिराळीं लिंगें मानतात. जसें तपकिर, तमाखु, मध, इ०. तेव्हां लिंगनिर्णय करण्याकरितां कोणचाही नियम बांधितां येणार नाही. लिंगें हीं लोकव्यवहार, कोश किंवा भाषाभिन्न विद्वान् यांपासूनच समजून घेतलीं पाहिजेत.

६८ मराठी भाषेंत जे शब्द संस्कृत भाषेंतून आले आहेत त्यांचीं लिंगें बहुधा संस्कृतांतीलच कायम असतात; संस्कृत भाषेंत अकारांत शब्द सर्व पुल्लिंगी किंवा नपुंसकालिंगी असतात. आकारांत, (दीर्घ) ईकारांत किंवा (दीर्घ) उकारांत शब्द बहुधा स्त्रीलिंगी असतात. बाकीच्या शब्दांच्या लिंगांच्या संबंधानें कोशावरून माहिती करून घेतली पाहिजे.

६९ मराठींत हिंदुस्थानी, फारशी व आरबी भाषेंतून किंवा इंग्रजी वगैरे दुसऱ्या भाषांतून जे शब्द आले आहेत, त्यांचीं त्या त्या भाषेंतलीं लिंगें असतात; अथवा त्या अर्थाच्या दुसरा शब्द.

जर मराठी भाषेत असेल, तर त्याचें लिंग त्या शब्दास लावितात. तसेंच या शब्दांस लिंग लाविणें तें क्वचित् त्याच्या अंत्यस्वरावरून त्या अंताच्या इतर मराठी शब्दांप्रमाणें ही लावितात, परंतु या संबंधाने काहीं नियम बांधतां येत नाहीं.

७० शुद्ध मराठी शब्दांचीं लिंगे ओळखण्यासाठीं खालील नियम बांधितां येतील. परंतु हे नियम पूर्णपणें व्यापक आहेत असें समजू नये.

(१) मराठी, आणि बहुतेक हिंदुस्थानी आकारान्तना-
मै, व संस्कृत नामांपामून मराठींत आकारांत करून घे-
तलेलीं नामें हीं बहुधा पुल्लिगी असतात; जसें सोटा, बडगा,
लोटा, बटाटा चंद्रमा, कर्ता, भर्ता, दुर्वासा, पिता, आत्मा,
पेशा, बाजा, कारखाना, रोजनामा, इ०.

(२) ईकारान्त कर्तृदर्शकनामै पुल्लिगी असतात; जसें,
बिगारी, वाटाडी, कामकरी, भाडेकरी, इ०. परंतु ईकारान्त
वस्तुवाचक नामें स्त्रीलिगी असतात; जसें, पेटी, गाडी,
पाटी, वाटी, गोणी, इ०. या नियमास अपवादक असे
पाणी, लोणी, चिचवणी, इ० कित्येक शब्द आहेत. प-
रंतु त्यांच्या अंत्यस्वरावर अनुस्वार द्यावा असें विद्वानांचें
मत आहे. या शिवाय बाकीचे सर्व ईकारान्त शब्द स्त्री-
लिगी आहेत.

(३) एकारान्त आणि ऐकारान्त नामें स्त्रीलिगी असता-
त; उदा० आते, सवे, विल्हे, सै, तिवै, कटै, इ०.

(४) ओकारान्त मराठी शब्दांत बायको, बायो, बयो,
इ० कित्येक स्त्रीलिगी शब्दांशिवाय बाकी सर्व पुल्लिगी
जाणावे; जसें, लाहो, दाहो, डोहो, मोहो, इ०.

(५) भाववाचक नामांमध्ये जीं नामें पण, त्व किंवा य प्रत्यय लागून होतात तीं नपुंसकालिगी असतात ; जसें, मनुष्यपण, क्रौर्य, धीरत्व, इ०. परंतु जीं पणा प्रत्यय लागून होतात तीं पुल्लिगी असतात; जसें,—मनुष्यपणा इ०. परंतु जीं ई, की, ता, गिरी, हे प्रत्यय लागून होतात तीं स्त्रीलिगी असतात. उदा० लुच्चाई, पाटिलकी, गुरुता, लुच्चेगिरी, इ०.

(६) शब्दाची अथवा शब्दावयवाची द्विरुक्ती होऊन जे अनुकरणवाचक शब्द सिद्ध होतात ते स्त्रीलिगी असतात ; यानां पुष्कळदां ' ई ' प्रत्यय लागतो; जसें, मारामार, मारामारी, पळापळ, पळापळी, तोडातोडी, इ०. परंतु त्या अनुकरणाचा अतिशयपणा दाखविणारे शब्द जे आड, आट, किंवा आण प्रत्यय लागून होतात, ते पुल्लिगी असतात; उदा० सुळपुळाट, दणाण, कडाड इ०.

(७) व्यापारद्योतक नान्त किंवा णान्त नामें नपुंसकालिगी असतात ; जसें, दळण, कांडण, प्रोषण, कंदन, भूषण, रंजन, भंजन, इ०.

(८) व्यापारार्थक ण्यन्त नामें व णूक प्रत्ययान्त नामें स्त्रीलिगी असतात; जसें. भाजणी, कापणी, करणी, लावणी, ओढणी, चालणूक, वागणूक, अडणूक, नांदणूक, इ०.

(९) व्यापतिदर्शक आकारान्त धातुसाधित नामें पुल्लिगी असतात; जसें, ठेवा, साठा, भरडा, वेंचा, रांवा, हिंसका, आंसडा, इ०.

(१०) मूव्यदर्शक 'णावळ' प्रत्ययान्त नामें स्त्रीलिगी असतात: जसें दळणावळ, धुणावळ, इ

(११) सुवर्णादि धातुंची नामें नपुंसकलिंगी आहेत; उदा० सोने, रुपें, तांबें. पितळ, जस्त, इ०.

टीप—पितळ हा शब्द स्त्रीलिंगी सुद्धा आहे.

(१२) ज्यांच्या अंतो अनुनासिक वर्ण आहे, अशीं सर्व मराठी नामें नपुंसकलिंगी असतात. यांत गहू हा शब्द अपवादक आहे. वस्तुतः सर्व नपुंसकलिंगी नामांचे अत्याक्षरावर नेहमी अनुस्वार द्यावा. (नामाभ्या अस्त्याक्षरा विषयी विचार, हे प्रकरण पहा.)

७१ मराठींत कित्येक शब्द प्राणिवाचक नामें असून ही त्यांचीं लिंगे विपरीत असतात : उदा० कुटुंब, कलत्र, इ० शब्द स्त्रीवाचक असून नपुंसकलिंगी आहेत; दार हा शब्द संस्कृताप्रमाणें पुल्लिंगी मानितात; केव्हा केव्हा त्याचा उपयोग नपुंसकलिंगी आढळतो. त्याचें स्त्रीलिंगी रूप दारा असें आहे. उदा०

“भामंत्रुनि सत्येनें सर्व श्रीकृष्णदार (पु.) बेवविलें।”

“छळिलें दशाननें परि झालें प्रभुदार (नपुं.) काय कातर तें।”
मोरोपंत.

७२ न्याचप्रमाणें 'काबिला' हा शब्द स्त्रीवाचक असून पुल्लिंगी आहे. लांडोर, बटकूर इ० शब्द स्त्रीलिंगी व नपुंसकलिंगीही मानितात; रांडरू हा शब्द नपुंसकलिंगी आहे.

७३ वस्तु, शपथ, स्वप्न, हे शब्द संस्कृताप्रमाणें पहिला नपुंसकलिंगी व दुसरे दोन पुल्लिंगी असून पहिले दोन स्त्रीलिंगी व शे-बटचा नपुंसकलिंगीही मानितात. व मित्र हा शब्द पुल्लिंगी मानून खेरीज संस्कृताप्रमाणें नपुंसकलिंगी मानितात. मूल, पोर, इ० शब्द तिन्ही लिंगी आहेत.

७४ तपकीर, मांजर, स्त्रीलिंगी किंवा नपुंसकलिंगी; वाग, जागा, तमाखू, गुडाखू, मध, इ० पुल्लिंगी किंवा स्त्रीलिंगी; मुंगूस, डुकर इ० पुल्लिंगी किंवा नपुंसकलिंगी आहेत.

मांस अपवादही पुष्कळ आहेत. परंतु ते येथें सांगण्याची जरूर नाही. संस्कृताच्या नियमानें स्त्रीलिंग करण्याचा किंवा तसे स्त्रीलिंगी शब्दांवा मराठीत उपयोग करण्याचा प्रसंग वारंवार येतो, म्हणून हे साधारण नियम सांगितले आहेत.

७९ शुद्ध मराठी शब्दांचे स्त्रीलिंगी प्रत्यय 'ई' आणि 'ईण' हे आहेत; व नपुंसकलिंगी प्रत्यय 'एँ' हा आहे. हे प्रत्यय लावण्याचे संबधानें काहीं नियम बांधिता येत नाहीत. परंतु साधारणतः खालचे नियम बांधिले तरी चालेल.

८० प्राणिवाचक नामें व मनुष्यांतील प्रतिष्ठामूचक नामें यांचें स्त्रीलिंग ई लागून होतें उदारणें:—

पु.	स्त्री.	नपुं.
मुलगा	मुलगी	मुलगें.
कुत्रा	कुत्री	कुत्रें.
घोडा	घोडी	घोडें.
कोल्हा	कोल्ही	कोल्हें.
पौरगा	पौरगी	पौरगें.
काका	काकी.	आजा
		आजी.
		मामा
		मामी.
हरण	हरिणी, हरणी.	उंदीर
		उंदरी.
बेडूक	बेडकी.	गोचीड
		गोचडी.

८१ मनुष्यांतील जातिवाचक नामें, धंद्यावरून वगैरे पडलेली नामें व आडनांवें यांचें स्त्रीलिंग 'ईण' लागून होतें. जसे,

भतीत	अतितीण.	अहीर	अहिरीण, अहीरीण.
वकील	वकिलीण.	माहुत	माहूतीण.
शास्त्र	शास्त्रीण.	शाहीर	शाहीरीण, शायरीण.
फकीर	फकिरीण.	शास्त्री	शास्त्रीण (उपयोगांतलें शब्दनाम)

पंतोजी	पंतोजीण.	गाडगीळ	गाडगिळीण.
सुतार	सुतारीण.	जोशी	जोशीण.
रजपूत	रजपुतीण.	देशपांड्या	देशपांडीण.
भट	भटीण.	शेट्या	शेटीण.
	इ०.		इ०.

८२ कित्येक नामांचीं पुल्लिंगें व स्त्रीलिङ्गें निराळीं व ठरलेलीं आहेत, तीं अशीं:—

पुरुष.—स्त्री.	बायको.		
नवरा—	बायको.	खोंड—	कालवड.
दीर—	जाऊ.	वैल—	गाय.
भाऊ—	(बहीण.	एडका—	मैठी.
	(भावजय (भावाची बायको.)	बोकड—	शेळी, शेरडी.
बाप—	आई.	काळवीट—	हरिणी.
वडील—	मातोश्री.	बोका—	भाटी, मांजरी.
पिता—	माता.	वाध्या—	मुरळी.
साहेब—	मडम, साहेबा.	उंट—	सांड.
मोर—	लांडोर.	रेडा—	म्हैस.
पाडा—	पाडी, पारडी.	सासरा—	सामू.
नर—	मांटी.	राजा—	राणी.
	इ०.		इ०.

८३ प्राणिवाचक नामांचें नपुंसकलिङ्ग केलें असतां सामान्यतः सर्व जातीचा समुच्चयेंकरून बोध होतो. वोंडे, माणूस, कुत्रें, इ० म्हटलें म्हणजे त्या त्या प्राण्याची सर्व जात ध्यावयाची.



विभक्तिविचार.

८४ प्रातिपदिकांचा क्रियापदार्शी जो संबंध असतो,

त्यास कारक असे म्हणतात; आणि तो संबन्ध दाखविण्यासाठी नामाचे जें रूप करितात, त्यास विभक्ति असे म्हणतात.

८५ हा विभक्तिसंबन्ध नेहमीच क्रियापदाशी असतो असे नाही; केव्हां तो इतर नामांशी किंवा दुसऱ्या शब्दाशीही असतो उ० 'तो मनानें मोकळा आहे' 'तो उंचीने ठेंगणा आहे' 'तो घरांत तेवढा जमदाभि, बाहेर अगदी गाय' इ०.

८६ ह्या विभक्ति सहा आहेत :—प्रथमा, द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पंचमी, आणि सप्तमी.

८७ संबोधन ही एक सातवी विभक्ति मानण्यास चिंता नाही, परंतु या विभक्तीचा संबन्ध क्रियापदाशी नसतो.

८८ हल्ली मराठीत षष्ठी विभक्ति मानितात. परंतु तद्घटित शब्द केवळ विशेषण असल्यामुळे तशा शब्दांचा विचार पुढें योग्यस्थळीं केला आहे. त्यांस विभक्ति मानणें प्रशस्त दिसत नाही.

८९ मराठीत सर्व विभक्तिरूपें नामांस प्रत्यय लागून सिद्ध करितात. हे प्रत्यय लावण्याचे पूर्वी नामांच्या मुळच्या रूपांत फेरफार होऊन जें रूप होतें, त्या रूपास सामान्यरूप असे म्हणतात.

९० नामांची सामान्यरूपें निरनिराळीं होतात, त्यांवरून त्यांचे सात गण बांधिले आहेत, ते असेः—१ बापाचा गण २ घोड्याचा गण ३ गव्हाचा गण ४ कवीचा गण ५ साधूचा गण ६ मातेचा गण आणि ७ बायकोचा गण.

हे गण सामान्यनामांचे संबन्धाचे आहेत असे समजावें.

१ बापाचा गण.

९१ या गणांतिल नामांचे सामान्यरूपाचे अंती

‘आ’ हा स्वर असतो. या गणांत नामें येतात तीं :—

(१) सर्व अकारांत पुष्टिगी व नपुंसकलिगी नामें, गांच्या ‘अ’चा आ होतो; उदाहरण—बाप, बापा—सुतार, सुतारा—पिंपळ, पिंपळा—पाप, पापा—शेण, शेणा—इत्यादि.

टीप—या नामांचें सामान्यरूप कवितेंत कधीं कधीं ‘आ’ असें न होतों ‘ए’ असें होतें; उदा०.

‘तेथ गुणेशीं उपमा उपडे । भेदेशीं वाद बुडे ।

मुळेशीं अज्ञान खुडे । चोहोंकडेची आनंदु’ ।

एकनाथ.

‘तनुमन घनेशीं अनन्य । स्वामी तुज आलों शरण’ ।

श्रधिर.

तेणें, येणें, जेणें, इत्यादि सर्वनामांचीं सामान्यरूपें अशाच प्रकारचीं होत. विशेषणाचे सामान्यरूपांत चालू भाषेंत सुद्धा दोन्ही प्रकार चालू आहेत. जसें, चांगल्या माणसानें, चांगले माणसानें, इ०.

(२) कित्येक आकारान्त पुष्टिगी व नपुंसकलिगी नामें; यांचा अंत्यस्वर तसाच राहतो. यांत खालीं लिहिलेलीं नामें येतात.

(अ) मानाकरितां दिलेलीं पुष्टिगी नामें; जसें, दादा, बाबा, अप्पा, तात्या, आबा, नाना, अण्णा, इ०.

(ब) नृत्याचे वाचक पुष्टिगी शब्द; जसें काका, व मामा; (या प्रकारचे दुसरे शब्द मेहुणा, चुलता वगैरे दुसऱ्या म्हणजे वीज्याच्या गणांत येतात).

(क) ज्यांचे उपांत्य ‘च्’ किंवा ‘ज्’ आहेत, अशीं आकारान्त नामें; जसें; चमचा, राजा, माचा, आज्ञा, कुंवा, भाचा, इ०.

(या नामांचें सामान्यरूप झाल्यावर 'च' व 'ज' यांचा जो दंततालव्य उच्चार, तो जाऊन तालव्य उच्चार होतो.)

(ड) ज्यांचा उपांत्य 'स्' आहे अशीं आकारान्त नामें; यांच्या 'स्' ला 'श्' आदेश होतो; जसे, ससा, मासा, खासा, फांसा, आरसा, इ०.

(इ) णान्त पुल्लिगी व नपुंसकलिङ्गी भाववाचक नामें; जसे, चांगलेपण-णा, भलेपण-पणा, इ०.

(फ) भविष्यकाळवाचक धातुसाधित नामें व विशेषणें; जसे, करणार, करणारा, इ०.

(ग) ज्यांचें उपांत्याक्षर य् आहे अशीं आकारान्त पुल्लिङ्गी नामें; जसे, वाटाड्या, नांगच्या, जोत्या, इ०.

(३) कित्येक उकारान्त पुल्लिङ्गी नामें, व उंकारान्त नपुंसकलिङ्गी नामें यांचें सामान्यरूप आकारान्त होतें; त्यांची याद :—

(अ) उकारान्त पुल्लिङ्गी—(विकल्पेंकरून)—तडू, भडू, परभू आणि वाटसरू; यांचीं दुसरीं रूपें साधु शब्दाप्रमाणें होतात; (विशेषेंकरून) पुंडू.

(आ) उंकारान्त नपुंसकलिङ्गी नामें (विशेषेंकरून) करडूं, गुळूं, घुंगळूं, निंबूं, परसूं, मांजळूं, मेंढळूं, म्हसळूं, रताळूं, रांडळूं, लेंकळूं, वाघळूं, वासळूं, शिंगळूं, शेरडूं, इ०.

(इ) उंकारान्त नपुंसकलिङ्गी नामें (विकल्पेंकरून) पाचेळूं, फाळेडूं, सुकाणूं—यांचीं दुसरीं रूपें साधुच्या गणाप्रमाणें होतात.

टीप—सुकाणूं याचें रूप तिसऱ्या गणाप्रमाणेंही होतें.

२ घोड्याचा गण.

९२ या गणांतील नामांचे सामान्यरूप आकारान्तच असते; परंतु ते होण्यापूर्वी मूळ नामास 'य' लागतो, अथवा सामान्यरूपच 'या' लागून होते; जसे—घोडा, घोड्या, इ.

या गणांत जीं नामें येतात तीं:—

(१) पहिल्या गणांत न आलेलीं अशीं सर्व आकारान्त पुल्लिंगी नामें; जसें घोडा, गोटा, चुलता, मेहुणा, वाडा, सरडा, उंचवटा, इ०.

(२) दीर्घ ईकारान्त पुल्लिंगी नामें, जीं शुद्ध मराठी आहेत किंवा संस्कृतांतून येऊन ईकारान्त झालेलीं आहेत:—त्रिगारी, गडी, विद्यार्थी, वाढपी, न्हावी, तेली, साळी, रंगारी, काची, मोची, इ०.

अपवाद—हत्ती, मुनशी, काजी, मशालजी-शी-ची, नगारजी, आसामी, पांजरी, आणि पंतोजी हीं कवीच्या गणांत जातात. (कवीचा गण नियम (१) टीप पहा.)

(३) एकारान्त आणि ईकारान्त नपुंसकलिंगी नामें, जसें—नाणें, सोनें, केळें, पाणीं, लोणीं, इ०. करणें, बोलण इ० धातुसाधित नामें याच वर्गांत येतात.

३ गव्हाचा गण.

९३ या गणांतील नामांच्या सामान्यरूपाच्या अंती 'आ'च असतो, परंतु त्याचे पूर्वी मूळ नामास 'व' लागतो; अथवा यांचे सामान्यरूप 'वा' लागून होते. या गणांत नामें येतात तीं:—

(१) कित्येक पुल्लिंगी ऊकारान्त नामें, ज्यांना विशेषे-

(ब) या नामांचे संबंधाने साधारण नियम असा आहे कीं, जे अक्षर मूळचे संस्कृत इकारान्त किंवा ईकारान्त असून मराठीत अकारान्त झाले आहेत, त्यांचे सामान्यरूप 'ई' लागून होतें. उ० गोष्ट (सं० गोष्टी) सामा०—गोष्टी, पापीण (सं० पापिणी) सामा०—पापिणी; पोर (सं० पुत्री) सामा०—पोरी. श्रुति (न बदललेला) श्रुती केळ (सं० कदली), सामा०—केळी; मूठ (सं० मुष्टि) सा० मुठी. इ०.

(क) परंतु जीं नामें मूळचीं जीं संस्कृत आकारान्त नामें त्यावरून झालीं आहेत, त्यांचें सामान्यरूप एकारान्तच होतें. उदा० जीभ (सं० जिह्वा) सामा० जिह्वे; वेळ (सं० वेला) सामा०—वेळे; भूक (सं० बुभुक्षा) सामा० भुके; शेज (सं० शय्या) सामा० शेजे—लाज (सं० लज्जा) सा० लाजे—सून (सं० स्नुषा) सा० सुने इ०.

(४) ज्यांचा उपांत्य य् आहे अशा अकारान्त स्त्रीलिङ्गी नामांच्या 'य' बदल 'ई' (संप्रसारण) होऊन सामान्यरूप होते; जसें गाय, गाईस; चोय, चोईस; पोय, पोईस; डोय, डोईस; इ०.

(५) ऐकारान्त स्त्रीलिङ्गी नामें—तिवै, खै, गै, जिन्है इ०. हीं तिवई, जिन्हई अशीं ही लिहितात.

(६) गण २ रा नियम (२) यांतील हत्ती वगैरे अपवादक नामें.

टीप—सन्मानार्थ 'जी' प्रत्यय लागून होणारीं भावोजी, रावजी, शेटजी, आयतोजी वगैरे नामें अशींच चालतात.

५ साधूचा गण.

९९ या गणांतील नामांच्या सामान्यरूपाच्या शेवटीं 'ऊ' असतो. यांत नामें येतात तीं:—

(१) ऱ्हस्व उकारान्त सर्व नामें; जसें साधु, वस्तु, धेनु, मधु (पु० किंवा न०) इ०.

(२) कांहीं उकारान्त पुल्लिङ्गीनामं, ज्यांचें सामान्यरूप विकल्पें करून 'आ' किंवा 'ऊ' होतें:—तद्, भद्, परभ वाटसरू इ० (गण १ ला नियम ३ (अ) पहा.)

(३) कांहीं उकारान्त पुल्लिङ्गी नामें, ज्यांचें सामान्यरूप विकल्पें करून 'वा' किंवा 'ऊ' होतें; जसें, नारू, पणतू, चाटू, भाऊ, आणि वेळू (पहा तिसरा गण नियम २).

(४) पहिल्या व तिसऱ्या गणांत न येणारे सर्व उकारान्त पुल्लिङ्गी शब्द; जसें, चाकू, धाकू, टेंकू, इ०.

(५) सहाव्या गणांत विशेषकरून चालणारी जी उकारान्त नामें, त्यांच्या खेरीज सर्व उकारान्त स्त्रीलिङ्गी नामें; उ० बाजू, वेणू, सामू. टाळू, इ० (पहा ६ वा गण (४)).

(६) उकारान्त नपुंसकलिङ्गी कित्येक नामें, ज्यांच्या सामान्यरूपांत विकल्पेंकरून 'ऊ' किंवा 'आ' होतो:—पोचेरू, फाळेदू, सुकाणू इ०. (पहा १ ला गण, नियम ३ (३)).

(७) उकारान्त नपुंसकलिङ्गी कित्येक नामें ज्यांना सामान्यरूपांत विकल्पेंकरून 'ऊं' किंवा 'वा' होतो:—बाळकडू, सुकाणू, जिवाणू इ०. (पहा गण ३ नियम ४.)

(८) उकारान्त नपुंसकलिङ्गी नामें, ज्यांमध्ये विशेषकरून 'ऊं' च कायम राहतो तीं:—भागरू, उठाणू, उठाळू, छांछू, माचेरू, हूंचू, अवाळू इ०.

६ मातेचा गण.

९६ या गणातील नामांच्या सामान्यरूपाच्या शेवटी 'ए' असतो ; यांत नामें येतात तीं:—

(१) मूळचीं संस्कृत आकारान्त स्त्रीलिंगी नामें (कथा सिकता, आपगा, निव्हा इ०) व मराठींत आकारान्त झालेली स्त्रीलिंगी नामें, माता, दुहिता वगैरे.

(२) कित्येक अकारान्त स्त्रीलिंगी नामें, ज्यांना विशेषें करून 'ए' होतो (पहा ४ था गण नियम ३रा, टीप) यांतील मुख्य नामांची याद खाली देतो :—

अटक	चिंच	पेळव	रीझ
अडक	चीज	फिरंग	रीफ
अलभ	चीप	फौज	रेघ
ईड	चीर	बाग	रेंव
ईद	जीभ	बाज	रोंथ
उणीव	टिंच	डांक	लटक
उब	टींच	वीज	लवंग
कड	डेंग	भाज	लाख
कंबर	ढेलच	भाष-क	लाज
कमर	तिकूळ	भीक	लीख
कांच	तोफ	भेर	वस्त
काव	नमाज	मसूर	वळव
कास	नाव	माठ	वाट
कैद	नेणीव	मांद	वाफ
खडाव	पाश्चिम	मान	टीक
खांक	पहार	माय	वाव
खूण	पाच	माव	विंच
खेप	ढांक	माशुक	वीज
गरज	पोहोंच	माळ	वीट
गुंज	तूळ	मोहर	वीण
गुंफ	पुनव	मौज	वीळ
चपळ	पूर्व	रांड	वेंग
जट	पेंठ	रीष	वेळ

शाक-ख	शैंग	ससीध	साण	सून
शाळ-साळ	शेज	सव	साद	सोंड
शिउळ	सकाळ	साकर-खर	साव	हाक
शिक	सडक	सांज	सींव	हाव
शींव	सदर	सांड	सूज	हुरूप.

(३) कित्येक अकारान्त स्त्रीलिङ्गीं नामें, ज्यांच्या सामान्यरूपाचे शेवटीं विकल्पेंकरून 'ए' किंवा 'ई' स्वर होतात. (पहा ४ था गण नियम ३, टीप) जसें झेप, शिप, बटीक, बाईल, फीद, हद्द, परात, वरात, खबर, इजार, कटार इ०.

हीं नामें फार असल्यामुळें यांची याद दिली नाहीं ; व यांचें सामान्यरूप ईकारान्तही होतें, यामुळें यांचीं रूपें करण्यास अडचण पडणार नाहीं.

(४) कित्येक उकारान्त स्त्रीलिङ्गी नामें, ज्यांचे सामान्यरूपाचे शेवटीं विशेषेंकरून 'अवे' किंवा 'वे' असतो, किंवा विकल्पेंकरून ज्यांचा 'ऊ' स्वर कायम राहतो.

विशेषें करून:—उ, जाऊ, दुरू.

विकल्पेंकरून:—बळू, टाळू, सू, दारू, पिसू, पेळू, बाजू, वाळू आणि सामू.

(५) एकारान्त स्त्रीलिङ्गी शब्द ; हे फारच थोडे आहेत:—विल्हे, सवे इ०.

७ बायकोचा गण.

९७ या गणांतील नामांच्या सामान्यरूपाच्या शेवटीं 'ओ' हा स्वर असतो.

९८ सर्व ओकारांत नामें या गणांत येतात:—बायको, टाहो, लाहो, बोहो इ०.

टीप—वरील नियमांत 'कित्येक' 'वगैरे' 'इत्यादि' हे शब्द जरी घातले आहेत, तरी प्रत्येक नियमाखाली येणारी सर्व नामे ठिकठिकाणी सांगण्याचा झाला तितका यत्न केला आहे.



विशेषनामांचें सामान्यरूप.

९९ वर जे सामान्यरूपाचे नियम सांगितले, त्यांपासून विशेषनामांचे संबन्धाचे नियम थोडे भिन्न आहेत. या संबन्धानें नियम असा आहे की, मनुष्यवाचक विशेषनामांचें सामान्यरूप अंत्यस्वर म्हस्वर असल्यास तो दीर्घ होऊन होते; अंत्यस्वर दीर्घ असल्यास दीर्घच राहतो. उ० राम—रामा, हरी—हरी, नरसू—नरसू, गंगा—गंगा इ०.

१०० आकारान्त स्त्रीलिंगी विशेषनामांपैकी जीं संस्कृतांतून मराठींत येऊन विशेष प्रचारांतलीं झालीं आहेत, त्यांचें सामान्यरूप 'आ' किंवा 'ए' असें दोन्ही प्रकारचें होतें; जसें रमा—रमास—रमेस, यशोदा—यशोदास—यशोदेस, सिता—सितास—सितेस, नर्मदा—नर्मदास—नर्मदेस इ०.

१०१ परंतु जीं नामे अजून मराठींत विशेष प्रचारांत आलीं नाहींत, त्यांचें सामान्यरूप एकारान्त असतें; जसें चंद्रकला—चंद्रकलेस, गिरिजा,—गिरिजेस, रत्नप्रभा—रत्नप्रभेस, शकुंतला—शकुंतलेस, मेनका—मेनकेस इ०.

१०२ कित्येक आकारान्त स्त्रीलिंगी नामे मराठींत ईकारान्त होतात; जसें गंगी (गंगा), दुर्गी (दुर्गा) इ०. यांचीं सामान्यरूपे ईकारान्त स्त्रीलिंगी नामांप्रमाणेच होतात. परंतु हीं नामे व त्यांचीं मुळचीं आकारान्त नामे हीं निराळीं आहेत असें समजावें.

१०३ स्थळांचीं, देशांचीं, पर्वतांचीं, नद्यांचीं, शहरांचीं

गिरे भूगोलविद्येसंबंधी नामें हीं त्यांच्या सजातीय सामान्यनामांप्रमाणें चालतात; उदा०-पु० कर्नाटक-कर्नाकास, सातारा-सातान्यास, सह्याद्री-सह्याद्रीस; इ०. श्री० मद्रास-मद्रासेस, लंका-लंकेस, काशी-काशीस। नवेल-पनवेलीस इ०. नपुं० सोलापूर-सोलापुरास पुणें-पुण्यास, कारळें-कारल्यास इ०.

१०४ सामान्यरूपाचे संबंधानें मागें जे नियम सांगितले हे कवचनी सामान्यरूपाबद्दल आहेत. अनेकवचनी सामान्यरूप तें करावें याविषयी पुढें वचनविचारांत सांगितलें आहे.



नामांच्या अंत्यस्वराविषयी.

१०५ शुद्ध मराठी शब्दांत व्यंजनान्त शब्द नाहीत. संस्कृत व्यंजनान्त शब्द मराठींत येतांना त्यांची साधारणतः खाली लिहिण्याप्रमाणें व्यवस्था करितात :—

(१) वत्, मत्, वस्, अन् आणि इन् या अंतांचे जे संस्कृत शब्द आहेत, ते मराठींत आले असता त्यांचें संस्कृतांतील जें अर्थमेवें एकवचन तें मराठींतलें मूळचें नाम समजावें. जसें, शक्तिमान्, बलवान्, विद्वान्, आत्मा, मेधावी इ०.

(२) स्कारान्त संस्कृत शब्दांस ही वरील नियम लागेल. श्वे, दुर्वासा, कृत्तिवासा ('कृत्तिवासा गरा न पी तरि कसें घडे हत करा दग्यासागरा' मोरो०) इ०. परंतु यांचीं मराठी न्ये अंतींच्या 'स्' चा लोप करून ही करितात; उ० दुर्वास, कृत्तिवास इ०.

(३) इतर अन्तांचे व्यंजनान्त संस्कृत शब्द मराठींत आले असता त्यांच्या अन्याक्षरामध्ये 'अ' स्वर मिळवून त्यांस स्वरान्त

करून घेतात. परंतु ते विशेष प्रचारांत आले नसल्यास जसेच्या तसेच मराठींत लिहितात.

टीप—वरील नियम अक्षरशः पाळले जातात, असें नाही ; चांगल्या ग्रंथकारांची जी रीत आहे, ती सांगितली आहे. व तिच्या अनुसरण्याचा प्रघात पाडावा, हें भाषेत एक नियम असल्यास फार सोयीचें आहे.

१०६ शुद्ध मराठी शब्दांचे शेवटीं नेहमीं दीर्घ स्वर असतो. संस्कृत शब्द मराठींत आले असतां ते ऋस्व लिहावे किंवा दीर्घ लिहावे या संबंधानें भिन्न मत आहे, व दोन्ही प्रघात सुरू आहेत. परंतु ते शब्द विशेष प्रचारांत आले असतां मराठीचे रीतीप्रमाणें त्यांचा अन्य दीर्घ समजावा, हा मार्ग प्रशस्त दिसतो. तथापि सध्या दोन्ही रीती चालू असल्यामुळे प्रथमेच्या एकवचनीं दोन्ही प्रकार शुद्ध मानावे; अनेकवचनीं मात्र एकच दीर्घरूप शुद्ध समजावें.

१०७ शुद्ध मराठी नपुंसकलिङ्गी शब्द असल्यास अकारान्त व आकारान्त शिवायकरून बाकीच्या सर्व शब्दांचे अंत्यस्वरावर नेहमीं अनुस्वार द्यावा. पाणीं, लोणीं, चिचवणीं इ० शब्दांचे अंत्यावर आपण अनुस्वार देत नाहीं, याचें कारण त्यांचे अंत्याक्षरांत अनुनासिक व्यंजन असल्यामुळे अनुस्वाराचा उच्चार स्वाभाविक होतो; परंतु ते शब्द लिहितांना सानुस्वार लिहावे.

१०८ शुद्ध संस्कृत शब्दांचे संबंधानें हा नियम लागू पडत नाही. उ० दाधि, वारि, अस्थि इ०.



नामांच्या उपान्याविषयीं.

१०९ मराठींत कित्येक नामांच्या उपान्यस्वरांस त्या नामांस कोणताही प्रत्यय लाविला तरी फेरफार होतो. उ० तारीख—तारिखेस—तारखेस : उदीम—उदमी; कापूर—कापुरास—कापरास इ.

येथे उपान्य स्वर म्हणजे उपान्य अक्षराचा स्वर असें स-
भजवें.

११० या नामांपैकी मुख्य मुख्य नामांची याद खाली दे-
तो :—

(१) ज्यांचा उपान्य स्वर दीर्घ 'ई' असल्यास तो ऱ्हस्व होतो
किंवा 'ई' चा 'य' होतो तीं नामें :—

आईन	कुईट	बाईल
(आइनास, आयनास)	कुईरी	बिछाईत
आईस	गाईर	मुईण
कवाईत	ताईम	हिमाईत
काईल	पंचाईत	

(२) ज्यांचा उपान्य स्वर दीर्घ 'ई' ऱ्हस्व होतो किंवा ज्यांचा
'अ' होतो :—

उदीम (उदिमास-उदमास)

उडीद	उंदीर	उंडीण	आठीळ	कणीक
कणीस	कथील	कमळीण	कामीण	कातीन
कांबीट	कावीळ	काळीज	कुपीन	कुसळीण
कुळीण	कोथिंबीर	काशिंबीर	खारीक	खोगीर
गांधील*	गोचीड	जिलीब	जोखीम	तखील
ताजीम	तारीख	तालीम	तीडीक	तिरीप
बटीक	बहीण*	भरीत	भावीण	भोरीप
रेजिम	रेशीम	लेजीम	शेतीक	सुगरीण

(३) ज्यांचा उपान्य 'ऊ' ऱ्हस्व होतो ते शब्द :—

अंकूर (अंकुरास).

अमसूल	असूड	खजूर	गांडूळ	चाहूर
चिमूट	ताबूद	निगूड	माजूम	वारूळ
विभूत				

*या शब्दांच्या उपान्यास 'अ' होत नाही.

(४) ज्याचा उपान्य 'ऊ' ह्रस्व होतो किंवा त्याबद्दल 'व' होतो:—

अऊत (अवतास-अउतास).

कऊल	दऊत	देऊळ	पाऊल	पाऊस
बाऊट	बाऊस	बाऊळ	राऊळ	साऊळ

(५) ज्याचा उपान्य 'ऊ' ह्रस्व होतो, किंवा त्याबद्दल 'अ' होतो ते शब्द:—

अंगूळ (अंगुळास-अंगळास)

इटकूर	काडूक	कापूर	कुडूक	कुसरूड
खरूज	खांडूक	घुंगरूड	चुणूक	चेटूक
जांबूळ	जुगूळ	जुलूम	झुडूप	टेंगूळ
ठाकूर	ढेंकूण	ताटूक	तांदूळ	निंबूण
परूस	पाळूक	पुरूळ	पेटूळ	पेंडूक
बाटूक	बापूस	बाभूळ	बुडूरख	बुरूज
बुरूम	बेडूक	बोटूक	बोंडूक	भोरूप
माणूस	मुंगूस	मुरूम	मेडूक	रेडूक
लसूण	लांकूड	लालूच	लेंडूक	वाघूळ
वाळूक	शेंदूर	शेपूट	शेंबूड	साबूण
हडूक	हुकूम			



वचनविचार.

१११ शब्दाच्या एकत्वाचा किंवा अनेकत्वाचा जो बोध त्यास वचन असे म्हणतात; वचने दोन आहेत; एकवचन आणि अनेकवचन.

११२ शब्दापासून एकच वस्तूचा किंवा अनेक वस्तू असल्या तरी त्यांमिळून एकच समुदाय आहे असा बोध

होणें, त्यास एकवचन असें म्हणतात. उदा० मूल, मनुष्य, पाखरू, फौज, वर्ग, देश, इ०.

११३ शब्दापामून एकापेक्षां जास्ती वस्तुंचा किंवा समुदायांचा बोध होणें, यास अनेकवचन असें म्हणतात. उदा० मुलें, मनुष्यें, पाखरें, फौजा, वर्ग, देश, इ०.

टीप—अनेकवचनास बहुवचन असैही म्हणतात.

११४ एकवचनी शब्द अनेकवचनांत आणतांना त्यांच्या लिंगभेदाप्रमाणें अंत्याक्षरांच फेरफार होतात. अनेकवचन करण्याच्यासंबंधाचे नियम खाली दिले आहेत.

एकवचनाचें अनेकवचन करितांना लिंगविचारांत प्रत्यय लावण्याचे संबधानें दिलेले नियम व विभक्तिविचाराचे शेवटीं सांगितलेले उपान्याचे नियम लक्षात ठेवावें.

(१) आकारान्त शिवाय करून बाकीच्या सर्व पुल्लिङ्गी नामांचें एकवचन आणि अनेकवचन सारखेंच असतें. उ० सुतार, सुतार; तेली, तेली; शत्रु, शत्रू; इ०.

(२) आकारान्त पुल्लिङ्गी नामांचें बहुवचन 'ए' लागून होतें; उ० घोडा, घोडे; इ० परंतु आकारान्त विशेष नामें आणि बापाच्या गणांतील आकारान्त पुल्लिङ्गी नामें यांचें एकवचन व अनेकवचन सारखेंच असतें. उ० बाबा, तात्या, रामा, गोविंदा, इ०.

(३) आ-ए-इ आणि उकारान्त स्त्रीलिङ्गी नामांचें एकवचन आणि अनेकवचन हीं सारखींच असतात. उ० माता, विल्हे, रुचि, धेनु, इ०.

(४) अकारान्त स्त्रीलिङ्गी नामांत न्यांचें सामान्यरूप

‘ए’ लागून होतें, त्यांचें अनेकवचन होतांना ‘आ’ प्रत्यय लागतो; ज्यांचें सामान्यरूप ‘ई’ लागून होतें, त्यांचे अनेकवचनी ‘ई’ प्रत्यय लागतो; व ज्यांचें सामान्यरूप विकल्पेकरून, होतें त्यांचें अनेकवचनही विकल्पेकरून होतें. उदा० वीट, विटा; झेप, झेपी; तरवार, तरवारी-रा; इ०.

(१) ईकारान्त स्त्रीलिंगी नामांचें बहुवचन होतांना ‘ई’च्या जागी ‘या’ होतो; जसें नदी याचें नद्या; शब्द जर एकाक्षरी असला, किंवा ईच्या पूर्वी स्वर असला तर अंतीचा या निराळा जोडतात; जसें स्त्री, स्त्रिया; बाई, बाया; आई, आया; कुई, कुया; परंतु, बाई, आई; इ० शब्द जर आदरार्थी असले, तर त्यांचें अनेकवचन एकवचनाप्रमाणेंच असतें; उदा० ‘रमाबाई आल्या;’ ‘या बाई श्रीमंत दिसतात,’ इ०.

(१) ज्या स्त्रीलिंगी नामांचे शेवटी ‘य’ असतो त्यांचे अनेकवचनी यच्या जागी ई स्वर होतो. जसें, गाय, गाई इ०; या प्रकारचीं नामें, कोय, चोय, डोय, तोय, साय, सवय, इ० थोडकीच आहेत. चोय याचें अनेकवचन चोया असेंही होतें. हीं नामें कोई, डोई, सोई, अशींही लिहितात.

(७) ऐकारान्त स्त्रीलिंगी नामें ईकारान्त समजून ९ वे नियमांखालीं घालावीं; जसें तिवै-तिवई-तिवया.

(८) ओकारान्त स्त्रीलिंगी नामांचें बहुवचन आकारान्त होतें. उ० बायको, बायका.

(९) इ-उ-कारान्त संस्कृत नपुंसकलिंगी नामांची उ-

भय वचने सारखी असतात. उ० दाधि, मधु, दधी, मधू;
इ० (पहा नि० १०६).

(१०) अकारान्त नपुंसकलिगी नामांचे अनेकवचन
एंकारान्त होते; एंकारान्त नामांचे ईकारान्त होते;
आणि ईकारान्त नामांचे एंकारान्त होते. उ० कुरणें, ना-
णीं, मोत्यें, इ०.

(११) ऊंकारान्त नपुंसकलिगी नामांमध्ये ज्यांचे सा-
मान्यरूप आकारान्त होते, त्यांचे अनेकवचन एंकारान्त
असते; व ज्यांचे सामान्यरूप 'वा' किंवा 'ऊं' लागून होते,
त्यांचे अनेकवचन 'वें' लागून होते. उ० करडें, तावें,
उठाणें, जिवाणें, इ०.

(१२) अनेकवचनाचे संबंधाने साधारणतः हे सांगित-
ले पाहिजे कीं, संस्कृत ऱ्हस्व स्वरान्त नामे एकवचनी
जरी ऱ्हस्व व दीर्घ दोन्ही प्रकारे लिहितात, तरी अनेक-
वचनी अंत्यम्बर ऱ्हस्व असल्यास दीर्घ करावा. उ० हरि,
कवि, मति, श्रुति, या शब्दांची अनेकवचने हरी, कवी,
मती, श्रुती हीं होत.

११५ हे जे अनेकवचन करण्याचे नियम सांगितले,
ते प्रथमा व अंशतः द्वितीया या विभक्तींच्या संबंधाचे
आहेत. इतर विभक्तींचे बहुवचन विभक्तीप्रत्यय लागून व
त्यांचे पूर्वी सामान्यरूप होऊन होते. अनेकवचनी सा-
मान्यरूप करण्याचे संबंधाने खालचे नियम ध्यानांत ठेवावे.

(१) बापाचा गण, घोड्याचा गण, गव्हाचा गण, क-
वीचा गण, व साधूचा गण यांचे अनेकवचनी सामान्यरूप
कारितांना एकवचनी सामान्यरूपाचे अंत्यस्वरावर अनु-
स्वार द्यावा.

(२) या नियमास ईकारान्त स्त्रीलिङ्गी नामें अपवादक आहेत. यांचे अनेकवचनी सामान्यरूप प्रथमेच्या अनेक वचनाचे अंत्यस्वरावर अनुस्वार देऊन करितात. जसे, नदी, अने० नद्या—नद्यांस इ०.

(३) परंतु हीं ईकारान्त स्त्रीलिङ्गी नामें संस्कृत असून विशेष प्रचारांतिल नसल्यास, किंवा आई, काकी, मामी इ० प्रतिष्ठासूचक नामें असल्यास त्यांचें अनेकवचनी सामान्यरूप एकवचनी सामान्यरूपावर अनुस्वार देऊन करितात; उदा० नारींस, साध्वींस, देवींस आईंस इ०.

आई हा शब्द आदरार्थी नसल्यास अने० सामान्यरूप 'आया' असें होतें.

(४) जिभेचा गण व बायकोचा गण यांतील नामांचें अनेकवचनी सामान्यरूप करितांना प्रथमेच्या बहुवचनावर अनुस्वार द्यावा. जसे, जिभांस, बायकांस, इ०.

११६ मजीं, स्तुति, कलंक, गति, बुद्धि, उजेड, अंधार, सावट, प्रकाश, काळोख, हवा, काळ, इत्यादि गुणवाचक, प्रकृतिवाचक व धर्मवाचक नामें, यांचें अनेकवचन होत नाहीं.

११७ चांगलेपण, महत्त्व, गुरुत्व, धैर्य, गुलामगिरी, इत्यादिक भाववाचक नामें, यांचेंही बहुवचन होत नाहीं.

११८ परंतु वरील दोन्ही कलमांत सांगितलेल्या नामांचे भिन्न भिन्न प्रकार दाखवावयाचे असल्यास त्यांचीं अनेकवचन होतात. जसे, "सोनें आणि कथील यांचीं विशिष्टगुरुत्वे;" "सुनेस, सामू, नणंद, दीर, जाऊ, या सर्वांच्या मज्यां राखावयाच्या असतात," इ०.

११९ विशेषनामांस बहुवचन नाहीं. तथापि बहुमानास्तव

त्यांचें बहुवचन करणें असल्यास त्यांचे पुढें पंत, राव, साहे भाऊ, इत्यादि शब्द योजून बहुवचन करितात. बसें, बाळा, बाळाजीपंत, बाळासाहेब, बाळाभाऊ, इ०.

१२० मराठींत मनुष्यप्राणिवाचक विशेषनामें व सामान्यनाम हीं जरी एकच व्यक्ति दाखवीत असलीं, तथापि मानाकरितां त्यांस अनेकवचनी समजण्याची चाल आहे. यास आद-
रार्थी बहुवचन असें म्हणतात; उदा० 'यजमान आले'. 'गोवि-
दराव त्यांचे वडील'. या वाक्यांत 'यजमान' व 'गोविंदराव' जरी एकेक व्यक्ती असल्या तरी बहुमानास्तव तीं अनेकवचनें समजलीं आहेत.

१२१ दाढी हा शब्द निरंतर एकवचनी असतो. काहीं सामान्यनामें निरंतर अनेकवचनीं असतात त्यांचीं उदाहरणें :—
वडील (अर्थ बाप), क्लेश, मिशा, मुस्क्या, हाल, ख्याल,
खडावा, वन्सें, आळेपिळे, आटघापाटघा, देवी, कांजण्या
(रोग) इ०.

१२२ सामान्यरूप व अनेकवचन यांसंबंधानें जे नियम वर दिले आहेत त्यांचे समजुतीकरितां कोष्टक देतो:—

लिंग.	अंत्य.	अनेकवचन.	एकवचनी सामान्यरूप	अनेकवचनी सामान्यरूप.
पुंलिं.	अ	अ	आ	आं
"	आ	ए	या, आ, वा	यां, आं, वां
"	इ	ई	ई	ई
"	ई	ई	या	यां
"	उ	उ	उ	उं
"	ऊ	ऊ	ऊ, वा, आ	ऊं, वां, आं
"	ओ	ओ	ओ	ओं
स्त्री.	अ	ई, आ	ई, ए	ई, आं
"	आ	आ	ए	आं
"	इ	ई	ई	ई
"	ई	या	ई, या	ई, यां
"	उ	उ	उ	उं
"	ऊं	ऊ, वा	ऊं, वे	ऊ, वां
"	ओ	आ	ओ	आं
नपुं.	अ	एं	आ	आं
"	इ	ई	ई	ई
"	इ, ई	यें	या	ई, यां
"	उ	उ	उ	उं
"	ऊं	एं, वें, ऊं	वा, आ, ऊं	वां, आं, ऊं
"	ए, ऐ	ई	या	यां
"	ओ	ओ	ओ	ओं

नामं चालविणें.

१२३ मराठीतील सात विभक्तींचे प्रत्यय खाली दिल्याप्रमाणें आहेत :—

विभक्ति.	एकवचन.	अनेकवचन.
प्रथमा	अ, ओ, ऊ	ए, आ, एं, ई
		[नामाचें अनेकवचन तेंच प्रथमेचें]
द्वितीया	[प्रथमेप्रमाणें व शिवाय—]	अनेकवचन]
	स, ला, तें	स, ला, तें, ना.
तृतीया	नं, एं, शीं	नीं, हीं, ईं, शीं
चतुर्थी	स, ला, तें	स, ला, तें, ना.
पंचमी	उन, हून	उन, हून
सप्तमी	ई, आं	ई, आं
संबोधन	[प्रथमेप्रमाणें] व आ	नो [हा प्रत्यय लावण्याचें पूर्वी अनेकवचनी सामान्यरूप होतें]

हे प्रत्यय लावतांना खुद्द नामाला किंवा प्रत्ययांना ज्या विशेष गोष्टी घडतात त्यांचें विवरण करितों.

प्रथमा.

१२४ या विभक्तीचा प्रत्यय 'अ' हा नामांस लागतांना त्या प्रत्ययाचा लोप होतो.

१२५ प्रत्यय 'ओ' व 'ऊ' हे कवितेंत येतात; रावो, उपायो, दिवाकरू, सागरू, वसंतू, इत्यादि रूपें कवितेंत फार येतात. हे प्रत्यय संस्कृतांतील विसर्ग किंवा त्यांचां प्रतिरूपें 'उ' व 'ओ' यांपासून झाले आहेत.

द्वितीया.

१२६ म-हा प्रत्यय कवितेंत सि, किंवा सी, शी असा आढळतो. याचा प्रयोग सध्या कोंकणप्रांतांत बोलण्यामध्ये फार आहे. तथापि जुन्या मराठी कवितेंत

हाच प्रत्यय फार वेळ येतो. कोकणाशिवाय इतर प्रां-
तांत याचा उपयोग लिहिण्यांत मात्र करितात.

१२७ ला-हा प्रत्यय जुन्या कवितेंत फारसा आढ-
ळत नाहीं. देशावर याचा उपयोग विशेष आहे.

१२८ द्वितीया केव्हां प्रथमेप्रमाणें होते; व केव्हां स,ला,इ० प्रत्यय
लावितात. पहिल्या प्रकारचे द्वितीयेस अ-प्रत्यय द्वितीया
व दुसरीस स-प्रत्यय द्वितीया असें म्हणावें.

१२९ तें-हा प्रत्यय केवळ कवितेंत किंवा जुन्या
गद्यग्रंथांत सांपडतो.

१३० केव्हां केव्हां या विभक्तीचे जागीं फक्त सामान्यरूपच
वातलेलें आढळतें. जसें:—

‘अगा प्रणतवत्सला, म्हणति त्या जनां पावलां
म्हणोनि तुमच्याच मी नमितसें सदा पावलां’ ।
मोरो०.

‘हंसा धरूं जवळि जाय कृशोदरी ते’ रघुनाथपंडित.
‘जे का ज्ञाने लाधले सद्विचारा’ वामन.

१३१ चतुर्थी विभक्ति कर्तव्य असतांही फक्त सामान्यरूप
करितात. जसें, ‘तो घरा आला’ इ०. ही चाल कवितेंत विशेष
आहे; उदा०:—

‘आह्मां न दिसेचि दुजा सुखदायक शत्रुनाशसम यज्ञ’. मोरो.
‘विपत्तियोगें पडले जरी का । तें स्थैर्य नोहे तरि साधुलोकां ।’
वामन.

तृतीया.

१३२ या विभक्तीच्या प्रत्ययांतील ‘ँ’ हा एकवचनी
प्रत्यय व बहुवचनी ई व ही हे प्रत्यय कवितेंत मात्र

येतात. हे प्रत्यय अकारान्त पुष्टिगी किंवा नपुंसकलिगी नामांस लागतात. जसे:—

‘व्यासोक्तं अवगाहिला बुधजनीं नानागुणीं गाहला

तो नामें नळ, तळकथौष लिहिला तो पाहिजे पाहिला’ ।

रघुनाथपण्डित.

चतुर्थी.

१३३ द्वितीया विभक्तीच्या स-ला-दि प्रत्ययांच्या संबन्धाचे सर्व नियम येथें समजावें.

पंचमी.

१३४ ऊन-हा प्रत्यय कित्येक अकारान्त पुष्टिगी व नपुंसकलिगी शब्दांस मात्र लागतो ; जसे, घरून, हातून इ०. हा प्रत्यय लागताना पररूप संधी होतो; सामान्यरूप होत नाही.

सप्तमी.

१३५ ई हा प्रत्यय कित्येक अकारान्त पुष्टिगी व नपुंसकलिगी नामांस मात्र लागतो. याचा उपयोग कवितेंत फार आढळतो. उदाहरणें:—

‘हस्तीं करी वलय उंच, अशा उपायीं

भूषें हळूव धरिला कलहंस पार्यां’ ।

‘द्वारिं झुलौत गजसंघ हिंसौत वाजी’ । रघुनाथपण्डित.

‘विलासिनींच्या हस्तीं तेथें कमळें ; कुंदकळ्याही ।

शिरीं शोभनी ; मुखीं पाण्डुता येई लोघरजाहीं । मेघदूत.

कर्णी लोंबति चापरें ————— कृष्णशास्त्री.

१३६ व्यावहारिक भाषेतही चरीं, दारीं, गावीं, वदरीं, इ०

ठिकाणीं हा प्रत्यय लागतो. साधारणतः हा प्रत्यय स्थलवाचक व कालवाचक नामांस लागतो.

१३७ आं हा प्रत्यय कित्येक आकारान्त पुल्लिगी शब्दांस मात्र लागतो. उ० पायां पडला, गळां पडला, इ.

१३८ कवितेंत याचा प्रयोग फार होतो; उ०.

कर्णी लोंबति चामरें झळकती माळा गळां साज्रिया ।

कृष्णशास्त्री.

त्याचे मायां जटा असो नसो ।

तुकाराम.

१३९ हे दोन्हीं प्रत्यय शब्दांस लागतांना पररूप संधी होतो. सामान्यरूप होत नाही.

१४० मराठी व्याकरणांत आणखी 'त' हा एक सममीचा प्रत्यय सांगितला आहे. परंतु वस्तुतः तें आंत हें शब्दयोगी अव्यय असून, तें नामांस लागतांना पूर्वरूपसंधी होतो. हा प्रत्ययच मानणें झाल्यास नुसता 'त' हा प्रत्यय न समजतां अनुस्वारपूर्वक त (०त) हा प्रत्यय आहे, असें मानावें लागेल. परंतु हा प्रत्यय मानणें प्रशस्त दिसत नाही.

१४१ वर जे नियम सांगितले त्यांप्रमाणें प्रत्येक जातीचे मुख्य मुख्य शब्द चालवून दाखवितों.

(१) अकारान्त पुल्लिगी 'भाव' शब्द.

एकवचन.

बहुवचन.

प्र० भाव, भावो, भाव्

भाव.

द्वि० { भाव, भावो, भाव्

{ भाव, भावांस, भावां-

{ भावास, भावाला, भावातें;

{ ला, भावातें, भावांना.

तृ० भावानें, भावें, भावाशीं

{ भावांमीं, भावांहीं,

{ भावीं, भावांशीं.

च० भावास, भावाला, भावातें

{ भावांस, भावांला,

{ भावातें, भावांना.

(५) आकारान्त पुलिगी 'घोडा' शब्द.

ए० व०.

अ० व०.

प्र०	घोडा	घोडे.
द्वि०	{ घोडा घोज्यास, घोज्याला	{ घोडे. घोज्यांस, घोज्यांला.
तृ०	घोज्यानें	घोज्यांनीं, घोज्यांहीं.
च०	घोज्यास, घोज्याला-ते	घोज्यांस, घोज्यांला.
पं०	घोज्याहून	घोज्यांहून.
सं०	घोज्या	घोज्यांनो.

(५) आकारान्त पुलिगी 'राजा' शब्द.

ए० व०.

अ० व०.

प्र०	राजा	राजे.
द्वि०	{ राजा राजा-स-ला-तें	{ राजे. राजां-स-ला-ना-तें.
तृ०	राजानें	राजांनीं.
च०	राजा-स-ला-तें	राजां-स-ला ना-तें.
पं०	राजाहून	राजांहून.
सं०	राजा	राजांनो.

(६) इकारान्त पुलिगी 'कवि' शब्द.

ए० व०.

अ० व०.

प्र०	कवि, कवी *	कवी.
द्वि०	{ कवि, कवी कवी-स-ला-तें	{ कवी. कवीं-स-ला-ना-तें.
तृ०	कवीनें	कवींनीं, कवीं-हीं-शीं.
च०	कवी-स-ला-तें	कवींस-ला इ०.
पं०	कवीहून	कवींहून.

सं० कवी, कवे (संस्कृत) कवीनो.

(७) ईकारान्त पुलिगी 'माळी' शब्द.

ए० व०.

अ० व०.

प्र०	माळी	माळी.
द्वि०	माळी, माळ्यास-ला-तें	माळी, माळ्यांस-ला-ना-तें.
तृ०	माळ्याने-शीं	माळ्यांनीं-हीं-शीं.
च०	माळ्यास-ला तें	माळ्यांस-ला-ना-तें.
पं०	माळ्याहून	माळ्यांहून.
सं०	माळ्या	माळ्यांनो.

(८) अकारान्त स्त्रीलिङ्गी 'घार' शब्द.

ए० व०.

अ० व०.

प्र०	घार	घारी.
द्वि०	घार, घारीस-ला-तें	घारी, घारींस-ला-नां-तें.
तृ०	घारीने	घारींनीं
च०	घारीस-ला तें	घारींस-ला-ना-तें.
पं०	घारीहून	घारींहून.
सं०	घारी	घारींनो.

(९) अकारान्त स्त्रीलिङ्गी 'तरवार' शब्द.

ए० व०.

अ० व०.

प्र०	तरवार	तरवारा, तरवारी.
द्वि०	{ तरवार तरवारे-स, -ला, -तें तरवारी-स, -ला, -तें	{ तरवारा, तरवारी, तरवारांस, तरवारींस.
तृ०	तरवारीने, तरवारेने	तरवारांनीं, तरवारींनीं.
च०	तरवारेस, तरवारीस	तरवारांस, तरवारींस.
पं०	तरवारीहून, तरवारेहून	तरवारींहून, तरवारांहून.
सं०	तरवारी	तरवारींनो.

(१०) इकारान्त स्त्रीलिंगी 'मुक्ति' शब्द.
 ए० व०. अ० व०.

प्र०	मुक्ति, मुक्ती	मुक्ती.
द्वि०	{ मुक्ति, मुक्ती मुक्तीस, मुक्तीला-तें	{ मुक्ती. मुक्तीस-ला-ना-तें.
तृ०	मुक्तीनें, मुक्तीशीं	मुक्तीनीं-शीं.
च०	मुक्तीस, मुक्तीला-तें	मुक्तीस-ला-ना-तें.
पं०	मुक्तीहून इ०.	मुक्तीहून. इ०.

(११) ईकारान्त स्त्रीलिंगी 'नदी' शब्द.
 ए० व०. अ० व०.

प्र०	नदी	नद्या.
द्वि०	नदी, नदीस-ला	नद्या, नद्यांस-ला-ना.
तृ०	नदीनें-शीं	नद्यांनीं-शीं.
च०	नदीस-ला	नद्यांस-ला-ना.
पं०	नदीहून इ०.	नद्याहून. इ०.

(१२) ईकारान्त स्त्रीलिंगी 'स्त्री' शब्द.
 ए. व. अ. व.

प्र०	स्त्री	स्त्रिया.
द्वि०	{ स्त्री, स्त्रीला-स, स्त्रियेला-स	{ स्त्रिया स्त्रियांना-ला-स.
तृ०	स्त्रीनें-शीं, स्त्रियेनें-शीं,	स्त्रियांनीं-हीं-शीं.
च०	स्त्रिस-ला, स्त्रिये-स-ला;	स्त्रियांना-ला-स.
पं०	स्त्रीहून, स्त्रियेहून;	स्त्रियांहून.
सं०	स्त्री, स्त्रिये,	स्त्रियांनो.

(१३) उकारान्त पुलिगी 'वायु' शब्द.

ए० व०.

अ० व०.

प्र०	वायू, वायु	वायू.
द्वि०	{ वायू, वायु वायूस-ला	{ वायू. वायूस-ला-ना.
तृ०	वायूने-शीं	वायूनीं-शीं.
च०	वायूस-ला	वायूस, वायूला-ना.
पं०	वायूहन	वायूहन.
	इ०.	इ०.

(१४) उकारान्त पुलिगी 'भाऊ' शब्द.

ए. व.

अ. व.

प्र०	भाऊ	भाऊ.
द्वि०	{ भाऊ, भाऊस-ला भावास-ला	{ भाऊ, भाऊस-ला. भावास-ला-ना.
तृ०	भाऊने, भावाने	भाऊनीं, भावानीं.
च०	भाऊस, भावास	भाऊस-ला, भावास-ला.
पं०	भाऊहन, भावाहन	भावाहन, भाऊहन.
सं०	भाऊ, भावा	भावानो.

(१५) उकारान्त नपुंसकलिगी 'सुकाणू' शब्द.

ए. व.

अ व.

प्र०	सुकाणू	सुकाणू.
द्वि०	{ सुकाणू सुकाणास-ला सुकाणूस, सुकाण्वास*	{ सुकाणू. सुकाणांस-ला.
तृ०	सुकाणाने-शीं	सुकाणांनीं-शीं.

* याची 'सुकाणूस' 'सुकाण्वास' 'सुकाणूने' 'सुकाण्वाने' इ० अर्थादी रूपे होतात.

ष०	सुकाणास-ला	सुकाणांस-ला.
पं०	सुकाणाहून	सुकाणांहून.
	इ०.	इ०.

(१६) उकारान्त स्त्रीलिङ्गी 'धेनु' शब्द,
ए. व. अ. व.

प्र०	धेनु, धेनु	धेनु
द्वि०	{ धेनु, धेनु धेनुस-ला	{ धेनु. धेनुंना-स-ला.
तृ०	धेनुने	धेनुंनी.
च०	धेनुस-ला	धेनुस-ला-ना.
पं०	धेनुहून	धेनुंहून.
	इ०.	इ०.

(१७) उकारान्त स्त्रीलिङ्गी 'सासू' शब्द.
ए. व. अ. व.

प्र०	सासू	सास्वा. *
द्वि०	{ सासू, सासूस-ला सास्विस-ला	{ सास्वा. सास्वांस-ला-ना.
तृ०	सासूने, सास्वेने	सास्वांनी, सास्वांशी.
च०	सासूस, सास्वैस	सास्वांस-ला-ना.
पं०	सासूहून, सास्वेहून	सास्वांहून.
	इ०.	इ०.

(१८) उकारान्त नपुंसकलिङ्गी 'धनु' शब्द.
ए. व. अ. व.

प्र०	धनु	धनु.
द्वि०	धनु, धनुस	धनु, धनुंस-ला.

* या नामाची आणखी 'सासूस', 'सासूनी' अशी ही अनेक-
वचनीं रूपे होतात.

तृ०	धनुने	धनुनीं.
च०	धनुस	धनुस-ला.
पं०	धनुंहून	धनुंहून.
	इ०.	इ०.

(१९) अकारान्त नपुंसकलिङ्गी 'गळूं' शब्द.

ए. व.

अ. व.

प्र०	गळूं	गळवें.
द्वि०	गळूं, गळ-गळवास-ला	गळवें, गळवास-ला.
तृ०	गळवानें, गळवानें	गळवांनीं-शीं, गळवांना.
च०	गळवास, गळवास	गळवास-ला, गळवास.
पं०	गळवाहून, गळवाहून	गळवाहून, गळवाहून.
सं०	गळवा	गळवांनो.

(२०) एकारान्त नपुंसकलिङ्गी 'सोनें' शब्द.

ए. व.

अ. व.

प्र०	सोनें	सोनें.
द्वि०	सोनें, सोन्यास-ला	सोनीं, सोन्यांस-ला ना.
तृ०	सोन्यानें	सोन्यांनीं.
च०	सोन्यास-ला	सोन्यांस-ला.
पं०	सोन्याहून	सोन्यांहून
सं०	सोन्या	सोन्यांनो.

(२१) ओकारान्त स्त्रीलिङ्गी 'बायको' शब्द.

ए. व.

अ. व.

प्र०	बायको	बायका.
द्वि०	बायको, बायकोत-ला	बायका, बायकांस-ला-ना.
तृ०	बायकोनें	बायकांनीं.
च०	बायकोस	बायकांस-ला.

पं० बायकोहून
इ०.

बायकांहून
इ०.

१४२ सप्तमी विभक्त्याने प्रत्यय जे 'ई' व 'आं' ते ज्या नामांस लागत नाहींत, त्यांस सप्तमीचीं रूपें होत नाहींत. त्यांची सप्तमी शब्दयोगी अव्ययं लागून हातें.



विभक्त्यर्थक शब्दयोगी अव्ययें.

१४३ वर जे प्रत्यय सांगितले त्यांशिवाय कित्येक शब्दयोगी अव्ययें लागूनही विभक्तीचीं रूपें बनतात. हीं शब्दयोगी अव्ययें लागण्यापूर्वीं मूळच्या शब्दाचें सामान्यरूप होतें. हीं अव्ययें अशीं आहेत:—

विभक्ति.

अव्ययें.

द्वितीया—प्रत, लागीं, लागोनी, इ.

तृतीया—करून, मुळें, सह, कडून, बराबर, करवीं, हातें, कून, सवें, इ.

चतुर्थी—मत, लागीं, लागोनी, प्राति, निमित्त, कारणें, करितां, साठीं, स्तव, अर्थ, इ.

पंचमी—पेक्षां, वांचून, विना, खेरीज, शिवाय, पासून, पासाव, विणें, वीण, परीस, इ.

सप्तमी—आत, मध्यें, मधीं, मधें, माजी, माजारीं, भीतरीं, विषयीं, विसीं, ठायीं, ठयां, इ.



सर्वनामें.

१४४ ज्या प्रातिपदिकांस स्वतःचा अर्थ नसून तीं दुसऱ्या प्रातिपदिकांच्छल संज्ञांप्रमाणें योजितात. त्यांस सर्वनामें म्हणतात. जसें, 'तो आला' ह्यांत तो या श-

ब्दास स्वतःचा अर्थ नसून तो शब्द मनुष्य किंवा पुरुष याबद्दल संज्ञे दाखल योजिला आहे.

१४९ सर्वनामांस नामांप्रमाणें लिङ्ग, वचन, आणि विभक्ती हीं असतात.

१४६ सर्वनामांचे पांच भेद आहेत. १ पुरुषवाचक सर्वनामों; २ दर्शक सर्वनामों; ३ संबंधी सर्वनामों; ४ प्र-
भार्यक सर्वनामों; व ५ अनिर्दिष्ट सर्वनामों किंवा सा-
मान्य सर्वनामों.

१४७ पुरुषवाचक सर्वनामों दोन आहेत; 'मी' हें प्रथम पुरुष सर्वनाम व 'तूं' हें द्वितीय पुरुष सर्वनाम.

१४८ तों याच्यापुढें त्याचें नाम नसतां त्यास तृतीयपुरुषवा-
चक सर्वनाम म्हणण्याची चाल आहे. परंतु वस्तुतः वरील दोन
सर्वनामांशिवाय सर्व प्रातिपदिकें तृतीय पुरुषीच आहेत, म्हणून
१ निराळा भेद करण्याचें कारण दिसत नाही.

१४९ जो बोलाणारा तो प्रथमपुरुष; ज्याच्याजवळ बोलावयाचें
१ द्वितीयपुरुष; व ज्याचेंविषयीं बोलावयाचें तो तृतीयपुरुष. या-
रून मी व तूं याशिवाय बाकीचीं सर्वनामों तृतीयपुरुषीं मानावीं.

१९० पुरुषवाचक सर्वनामों तिन्ही लिङ्गीं सारखींच
शळतात.

१९१ दर्शकसर्वनामों हीं पदार्थ किंवा व्यक्ती हीं द-
र्शवितात म्हणजे दाखवितात, म्हणून त्यांस दर्शकसर्व-
नामों असें म्हणतात. हीं 'तो' व 'हा' अशीं दोन आहेत;
लिङ्गांवरून प्रत्येकाचे तीन तीन भेद झाले आहेत. ते

संज्ञे:—	पु.	स्त्री.	नपुं.
	तो	ती	तें
	हा	ही	हें

१९२ अमा व तसा ह्या दोन सर्वनामांसही दर्शकसर्वनामं म्हणावें. यांची तिन्ही लिंगी रूपें असा, अशी, असे व तसा, तशी, तसे, अशीं होतात. यांम विशेषणें मानणें चांगलें असे कित्येकांचें मत आहे. व त्यांस प्रकारार्थक विशेषणें म्हणतात.

१९३ जीं सर्वनामं दर्शकसर्वनामांशीं संबंध ठेवितात, तीं संबंधीसर्वनामं होत; हीं जो, जी, जें, हीं आहेत.

१९४ प्रश्न करावयाचा असतां जीं सर्वनामं योजितात तीं प्रश्नार्थकसर्वनामं होत; हीं कोण, काय, कसा-सी-सें, कोणता-ती-तें, केवढा-ढी-ढें, किती, कितीक, हीं आहेत. यांतील शेवटच्या दोहोंस विशेषणें मानण्यास हरकत दिसत नाही.

१९५ ज्या सर्वनामांचें मूळ नाम स्पष्ट होत नाही, त्यांस अनिर्दिष्टसर्वनामं म्हणतात. हीं कांहींएक, कोणीएक, जोकोणी, कोणता, अमका, भलता, फलाणा, इ० आहेत. यांस सामान्यसर्वनामं असेही म्हणतात. यांसही विशेषणें म्हणण्यास हरकत नाही.

१९६ सर्वनामं नामाप्रमाणें विभक्ती लावून चालवितां येतात. परंतु यांतील बरींच अनियमित आहेत. यासाठीं त्यांस विभक्ती लावून दाखवितां.

(१) मी, तिन्ही लिंगी.

ए. व.

अने. व.

सामान्यरूप [म-मा-मज]

[आम्ही]

प्र. मी

आम्ही.

द्वि. मी, मला, मजला, मातें, मज

आम्ही, आम्हाला, आम्हांस, आम्हांतें.

तृ. मीं, म्यां, मशीं, मजशीं

आम्हीं, आम्हांशीं.

च. मला, मजला, मातें, मज आम्हाला, आम्हांस, आम्हांतें.
 पं. मजहून आम्हांहून.

(२) तूं, तिन्ही लिंगी.

ए. व.

अ. व.

सामा. [तु-तूं-तुज]

[तुम्हां]

प्र. तूं

तुम्हीं.

द्वि. तुला इ.

तुम्हांला.

तृ. तूं, त्वां इ.

तुम्हीं, इ.

[इत्यादि मी शब्दाप्रमाणें]

१५७ हे दोन्ही शब्द जेव्हां विशेषणें असतात, तेव्हां विशेष्यास विभक्ति लागली असता त्यांचें सामान्यरूप होतें. व पुष्कळदां विशेष्याची विभक्ति त्यांस लागते; उदा० 'मज चाकरास काय पाहिजे ?'

'तुम्हींच मग आतरास्तव मला सुदीना विका'। मोरोपंत.

'आम्हां कुळब्यांना कष्ट केले पाहिजेत,' 'आम्हीं पुरुषांनीं कष्ट करावे, व तुम्हीं बायकांनीं रिकामें बसून खावें,' इ०.

(३) तो सर्वनाम, पु.

म. तो

ते.

द्वि. तो, त्यास, त्याला

ते, त्यास, त्याला, त्यातें,

त्यातें, त्याजला

त्यांना, त्याजला.

तृ. त्यानें, तेंणें, त्याशीं

त्याहीं, त्यांनीं. त्यांशीं.

च. त्यास, त्याला, त्यातें, त्याजला.

त्यास, त्याला, त्यातें, त्याजला.

पं. त्याहून, त्याजहून,

त्याहून, त्याजहून.

(४) जो सर्वनाम, पुल्लिंगी.

(तो सर्वनामाप्रमाणें.)

१५८ ती, जी, हे स्त्रीलिंगी शब्द 'नदी' शब्दाप्रमाणें चालतात; व तें व जें हे नपुंसकलिंगी शब्द 'भाडें' शब्दाप्रमाणें चा-

लतात; कवितेंत कधीं कधीं त्या व ज्या यांचे जागीं 'तया,' 'जया' अशीं सामान्यरूपें होऊन तयास, तयातें, जयातें, तयांना, जयांना अशीं रूपें होतात; व स्त्रीलिंगी तयेंनें, तयेला, जियेतें, जियेनें, जियेला, अशीं रूपें होतात.

(५) हा सर्वनाम.

पुल्लिंग व नपुं०;—याचीं एकवचनी सामान्यरूपें 'ह्या' व 'या' आणि अनेकवचनी 'ह्यां' व 'यां' हीं आहेत. यांचे पुढें क्वचित् 'ज' हें अक्षर येतें. एरव्हीं हा शब्द आकारान्त पुल्लिंगी शब्दाप्रमाणें चालतो. स्त्रीलिंग; सामान्यरूपें एकवचनी 'ही' व 'ई' व अने० ह्यां व यां अशीं दोन होतात. बाकी हा शब्द यथासंख्य ती या सर्वनामाप्रमाणें चालतो.

(६) कोण व काय.

कोण हें सर्वनाम पुल्लिंगी व स्त्रीलिंगी आहे. काय हें नपुंसकलिंगी आहे. कोण यांचे रूप कवितेंत 'कवण' असें आढळतें.

(७) कोण, पु. व स्त्री.

प्र. कोण	कोण.
द्वि. कोण, कोणास	कोण, कोणास, इ.
तृ. कोणीं, कोणाशीं	कोणीं, कोणाशीं.
च. कोणास, इ.	कोणास, इ.
इ.	इ.

१५९ काय शब्दास प्रथमेचीं मात्र रूपें आहेत; बाकीच्या विभक्तींचीं रूपें करणें असल्यास कसा या शब्दाच्या रूपांचा उपयोग करितात.

१६० बाकीचीं सर्व सर्वनामें त्यांच्या त्यांच्या स्ववर्गीय नामाप्रमाणें चालतात.

१६१ ह्या बहुतेक सर्वनामांचा विशेषणाप्रमाणें उपयोग होतो. यामुळें यास सर्वनामें झणावें किंवा विशेषणें म्हणावें याचा निर्णय, उपयोगावरून करावा.

विशेषणें.

१६२ जी प्रातिपदिकें दुसऱ्या प्रातिपदिकांच्या अर्था ला मर्यादित करितात. त्यांस विशेषणें असें म्हणतात; जसें, 'घोडा' म्हटलें म्हणजे कोणताही तज्जातीय प्राणी; परंतु 'काळा घोडा' म्हटलें, कीं अमुकच अशी मर्यादा झाली.

१६३ विशेषणांची मुख्य खूण अशी आहे, की यांस विभक्ति बगैरे लागल्याखेरीज दुसऱ्या प्रातिपदिकांशीं त्यांचा अन्वय होतो. वस्तुतः विशेषण व नाम यांचा भेद इतकाच, कीं नामाचा स्वतंत्र रीतीनें उपयोग होतो, परंतु विशेषणांचा अन्वय दुसरे नामाकडे असतो. यावरून विशेषणांचा स्वतंत्र रीतीनें उपयोग असला, तर त्यांस नाम म्हणावें; उदा. 'पृथ्वी गोल आहे,' यांत 'गोल' हें विशेषण आहे. परंतु 'आकाशांत असंख्य 'गोल' फिरतात,' या वाक्यांत तोच शब्द नाम आहे. 'गरीबास कोण ओळखितो,' येथें गरीब नाम आहे, परंतु 'गरीब मनुष्याची दया येते,' यांत गरीब हें विशेषण आहे.

'विठ्ठलावांचून आणीक जे वाणी

नायकें भी कानीं आपुलीया ।

तुका ह्यणें माझें जाणें तोची हीत ,

आणीकाच्या चित्त नाहीं बोला ॥' तुका.

यांत पहिलें 'आणीक' विशेषण असून दुसरें नाम आहे. याच प्रमाणें 'गोऱ्याला काळें चांगलें शोभतें' 'शाहाण्यास मार शब्दांचा' इ.—वाक्यांत समजावें.

१६४ ज्या नामाचे अर्थाला विशेषण मर्यादित करितें, त्या नामास त्या विशेषणाचें विशेष्य असें म्हणतात. जसें 'चांगला मुलगा' यांत 'मुलगा' हें विशेष्य होय.

१६५ विशेषणांस केव्हां केव्हां लिंग, वचन, व विभक्ति यांचा विकार होतो.

१६६ ज्या विशेषणांस पुल्लिगी 'आ' हा प्रत्यय लागतो, त्यांना तिन्ही लिंगें लागतात; व विशेष्याचें अनेकवचन झाल, अथवा त्यास विभाक्ते लागलों, तर या विशेषणांचं सामान्यरूप होतें; जसे, 'काळ्या घोड्यास,' 'शहाण्या माणसानें,' इ०.

१६७ या विशेषणांचे तिन्ही लिंगी प्रत्ययः—

एकवचन.	अनेकवचन.
आ, ई, ए.	ए, या, ई.

१६८ सामान्यरूप तिन्ही लिंगी व दोन्ही वचनीं सारखेंच असतें. तें विकल्पें 'या' किंवा 'ए' असतें. उदा. 'चांगल्या किंवा चांगले स्त्रीस किंवा स्त्रियांस,' 'चांगल्या किंवा चांगले फळास किंवा फळांस,' इ०.

१६९ कवितेंत अकारांत विशेषणेंही कधीं कधीं वचन व विभक्ति यांच्या योगानें बदलतात; जसे,

'संसाराब्धि-निमग्न जे जन तथा ज्याचीं पदें पारदें,
योगींदें अवलोकिलेंहि करुणालीलालयें नारदें,
मोरोपंत.

१७० कवितेंत अकारान्त विशेषणास कधीं कधीं सामान्यरूपही होतें. याचें सामान्यरूप 'आ' होतें; जसे, 'सुंदरा नेत्रांनीः'—
'रडे, जाय तो राघवा लोकपाळा'

वामन.

१७१ विशेषणांचे गुणविशेषणें व संख्याविशेषणें, असे दोन भेद आहेत; जीं विशेषणें गुण दाखवितात, तीं गुणविशेषणें, व जीं संख्या दाखवितात तीं संख्याविशेषणें. जसे, 'उंच मनुष्य' यांत 'उंच' हें गुणविशेषण; व 'चार मनुष्य' यांत 'चार' हें संख्याविशेषण.

१७२ संख्याविशेषणास लिंग, वचन व विभक्ति यांच्या योगाने विकार होत नाही; जसे, 'अकरा पुरूष,' 'अकरा बायका,' 'अकरा मुलांनी,' इ०.

१७३ सर्व संख्यावाचकविशेषणांचा नामांप्रमाणे प्रयोग होतो; जसे, एकास, एकांने, इ०.

१७४ दोन, तीन व चार या शब्दांची मग्नान्यस्वरूपे यथाक्रमे दोहों, तिहीं, चौहों, अशीं होतात; हे शब्द नेहमीं अनकवचनी होत.

१७५ दोन, तीन, व चार हे शब्द संख्यावाचक विशेषणें असूनही विशेष्यास विभक्ति लागली असता याम विकल्पेकरून सामान्यरूप होतें. जसे, 'दोन किंवा दोहों मनुष्यां,' 'चार किंवा चौहों जणांस,' इ०.

१७६ दोन, तीन, व चार हे शब्द मनुष्यांम लालिले असता किंवा त्या संख्या एकवार सांगून पुनः सांगण्याच्या असता त्यांची अनुक्रमे दोघे, तिघे, व चौघे अशीं रूपे होतात. जसे, 'त्या गृहस्थास 'दोन' किंवा 'दोघी' मुली आहेत,' 'त्यांम चार पुत्र झाले, पण चौघेही मूर्ख,' इ०.

१७७ दोघे, तिघे, व चौघे यांचा नामांप्रमाणे प्रयोग होऊन त्यांस नामांप्रमाणे विभक्तिप्रत्यय लागतात. व त्यांम लिंग भेद होतो. त्यांस स्त्रीलिंगी 'ई' व नपुंसकलिंगी 'एं' हा प्रत्यय लागतो; जसे, दोघी, दोघें, इ. यांची पुल्लिंगी व नपुंसकलिंगी सामान्यरूपे दोघां, तिघां व चौघां अशीं होतात; व स्त्रीलिंगांमध्ये सामान्यरूपे मुळच्या रूपांप्रमाणेच असतात.

१७८ नऊ याचें सामान्यरूप नवां असें होतें.

१७९ संख्यावाचक विशेषणांस 'वा' हा प्रत्यय लागून क्रमवाचकविशेषणें होतात; जसे पांचवा, सातवा, इ. परंतु एक,

दोन, तीन, व चार, यांची क्रमवाचक रूपे पहिला, दुसरा, तिसरा व चौथा अशी आहेत.

१८० क्रमवाचकविशेषणांचाही नामांप्रमाणे उपयोग होतो. व न्यास लिंग, वचन, विभक्ति, इत्यादि विकार तत्सदृश नामांप्रमाणे होतात. पुष्कळ विशेषणें सिद्ध शब्द असून पुष्कळ विशेषणें साधित शब्दही असतात. त्यांचा विचार साधित शब्दांखाली केला आहे.

१८१ संबंधीविशेषणः—नामास 'चा-ची-चे' हे प्रत्यय जोडिल्याने संबंधीविशेषणें होतात. यांना लिंगादि विकार होतात; उदा० 'रामाचा बोडा,' 'रामाचें घर,' 'रामाच्या वराचें दार,' इ०.

१८२ या विशेषणास षष्ठी विभक्ति म्हणतात. परंतु यांचा क्रियेशी काहीं संबंध नसतो, व यांस विशेषणांचे सर्व धर्म असतात; शिवाय हे शब्द संस्कृतातील 'ईय' या विशेषणाचे प्रत्ययांनी झाले आहेत. म्हणून यांस विशेषणें म्हणावें हे जास्त चांगलें दिसतें.

१८३ ह्या विशेषणाचा प्रत्यय जो 'चा' तो लागतांना नामाचें सामान्यरूप होतें. हा प्रत्यय कचित् 'ला' असाही आढळतो. 'आपण' सर्वनामास 'ला' लावून 'आपला' असे रूप होतें. मी व तूं या सर्वनामांची एकवचनी संबंधी विशेषणें 'झा' प्रत्यय लागून 'माझा-झी-झे,' 'तुझा झी जें' अशीं होतात.

१८४ स्थलवाचक नामें असतां हा प्रत्यय विकल्पें करून सामान्यरूप न होतां लागतो; जसे 'घराचा;' 'घरचा' 'हालंडचा,' 'इंग्लंडाचा,' 'शहराचा,' 'शहरचा,' इ०.

१८९ कालवाचक नामें असतां वेळ, सकाळ, दुपार संध्याकाळ इत्यादि नामांस सामान्यरूपें होत नाहींत; परंतु वर्ष, महिना, आठवडा यांस होतात; जसें, वेळचा, सकाळचा, संध्याकाळचा, वर्षाचा, आठवड्याचा, इ०. परंतु दिवसाचा, दिवसचा, अशीं दोन्हीं रूपें होतात.

१८९ स्थलवाचक व कालवाचक क्रियाविशेषण अव्ययें व शब्दयोगी अव्ययें यांनाही हा प्रत्यय लागून विशेषणें होतात; उदा० वरचा, खालचा, तेव्हांचा, केव्हांचा, आतांचा, मगचा, आंतला इ०.

१८७ शब्दयोगी अव्ययें या प्रत्ययांनै युक्त असतां त्यांचें योगानें मागील शब्दाचे सामान्यरूप होतें; जसें, 'झाडावरचा,' 'दारावरचें,' 'देशांतलें,' इ०

१८८ सप्तमीचा प्रत्यय जो 'ई' तो लागल्यानंतर हा प्रत्यय लागून स्थलवाचक विशेषणें होतात; जसें, घरींचा, दारींचा, देशींचा, अंतरींचा, इ०.

१८९ क्रियापदाचीं विध्यार्थी नामें जीं करावें, बोलवें इ०, व वर्तमानकाळचीं नामें करणें, बोलणें, इ०, यांस हा प्रत्यय लागून विशेषणें होतात; जसें 'कारावयाचें,' 'करण्याचें,' 'बोलावयाचें,' 'बोलण्याचें' इ०.

१९० परभाषेंतील विशेषनामै असल्यास क्वचित् सामान्यरूप न करिताही विशेषणें करितात; जसें, 'टॉमची टोपी,' 'बैनचें व्याकरण,' 'कूळीं ज्योतिःशास्त्र,' 'टाडची भूमिति,' 'अकबरचा मुलगा' इ०.

१९१ परंतु हीं परभाषेंतील नामै विशेष प्रचारांतलीं असल्यास सामान्यरूप करणेंच प्रशस्त होय; जसें, 'अकबराचा मुलगा सेलीम' औरंगजेबाचा शत्रू शिवाजी' इ०.

१९२ भूतकाळाच्या ला, ली, लें प्रत्ययान्त जें विशेषण, त्यालाही

हे प्रत्यय लागून 'केल्याचें,' 'गेल्याचें,' 'बोलल्याचें' इ० विशेषणें होतात.

१९३ कित्येक विशेषणें शब्दापुढें आलीं असता त्या शब्दांचें सामान्यरूप होतें; तीं सारखा, तुल्य, सदृश, जोगा, योग्य, तोलाचा, समान, सम, उलटा, विरुद्ध, इत्यादि किंवा अशा अर्थाची आहेत. उदा० 'तो माझ्यासारखा आहे,' 'तो हरीच्या तोलाचा आहे.' इ०.

१९४ 'असा' हें सर्वनामात्मक विशेषण लागूनही कचित् सामान्यरूप होतें; त्यावेळीं त्याचा अर्थ 'सारखा' असा असतो; उदा०

'केतु च्छेदुनि पार्थ द्युमाणिसुताचे हरात्रया प्राण ।

जोडी गांडीव गुणी शत्रुहर हरायुधा असा बाण' ।

मोरो०.

क्रियापदविचार.



१९५ ज्या शब्दांवरून काळाच्या संबधानें पदार्थाच्या अस्थित्वाचें किंवा कृतीचें ज्ञान होतें, त्यास क्रियापद असें ह्मणतात; जसें, जाई, धाविल, करिजे, इ०

१९६ क्रियापदांचे मूलभूत शब्द, ज्यांस प्रत्यय लागून क्रियापदें होतात, त्यांस धातू असें ह्मणतात; जसें, जा, धांव, कर, इ०

१९७ आज्ञार्थी द्वितीय पुरुषीं एकवचनाचें जें रूप तें धातूचें रूप असें मानिलें आहे; जसें, कर, बोल, इ०. एरव्हीं धातू सांगणें म्हणजे त्यास 'णें' प्रत्यय लागून सांगतात; जसें, करणें, बोलणें इ०.

१९८ कांहीं क्रियापदे सिद्ध ह्मणजे मुळचीच असतात, व कांहीं दुसऱ्या क्रियापदांवरून किंवा इतर शब्दांवरून साधिलेली असतात; जैसे, जाणें, करणें, इ० हीं सिद्ध किंवा शुद्ध क्रियापदे होत; व जावणें, मारविणें, माणसाळणें, डोकावणें, इ० हीं साधित क्रियापदे होत.

१९९ क्रियापदांचे मुख्य भेद दोन आहेत; एक सकर्मक क्रियापदे व दुसरी अकर्मक क्रियापदे. ज्यांस कर्म असतें तीं सकर्मक व ज्यांस तें नसतें तीं अकर्मक. जैसे, मारितो, खातो, हीं सकर्मक, व जातो, निनतो, बसतो, हीं अकर्मक होत.

२०० धात्वर्थ जो व्यापार म्हणजे क्रिया, तिचें फळ ज्या पदार्थावर घडतें, तो पदार्थ त्या क्रियापदाचें कर्म होय. जैसे, 'वाघ हरीण मारितो' या उदाहरणांत मार धातूचा अर्थ प्राणवियोग करणें; त्याच्या व्यापाराचें फळ 'हरीण' या शब्दावर घडतें म्हणून तो शब्द कर्म होय.

२०१ वर जें कर्म याचें लक्षण सांगितलें तें सर्वदा अक्षरदाः उपयोगी पडेल असें नाहीं. कारण 'मी चित्र पहातो' 'तो गाणें नतो' इ० उदाहरणांत 'पहाणें,' 'गाणें' यांत क्रियेच्या व्यापाराचें अमुक फळ, 'चित्र' व 'गाणें' यांवर असतें, हें स्पष्टपणें सांगता येणार नाहीं.

२०२ यावरून ज्या धातूवरून फलविशिष्ट व्यापाराचा बोध विवक्षित असतो, ते सकर्मक होत; व ज्यांवरून केवळ व्यापाराचाच बोध विवक्षित असतो, ते अकर्मक होत.

२०३ कित्येक धातू अर्थावरून कधीं कधीं सकर्मक असतात व कधीं कधीं तेच अकर्मकही असतात. बसें 'तो काम करितो'

४ 'मला मळमळ करिते' यांत पहिल्या उदाहरणांत 'कर' धातु सकर्मक व दुसऱ्यांत तोच अकर्मक आहे. तसेंच 'तो पाणी भरितो' व 'त्यास हीं व भरते' त्यांतही 'भर' धातु दोन प्रकारचा आहे. अशा ठिकाणी त्या त्या वाक्यांनील अर्थावरून निरनिराऱ्या ठिकाणी त्याच धातुस सकर्मक किंवा अकर्मक म्हणावें.

२०४ त्याच धातुस म्हणजे एकाच प्रकारच्या अक्षरांनी लिहिलेल्या धातुस असें समजावें; कारण वस्तुतः अर्थ जर निराळा झाला, तर शब्दवटिका एक असली तरी तो धातु निराळाच मानिला पाहिजे.

२०५ अशा प्रकारच्या धातुस उभयविध धातु म्हणण्याची चाल पडली आहे; म्हणजे जे धातु सकर्मक व अकर्मक दोन्ही प्रकारचे असतात ते. नसें, 'त्यानें आपलें घर मोडले (स०)' व त्याचें घर मोडलें (अक०)' इ०. परंतु हा भेद अर्थावरून होते. जो धातु सकर्मक आहे, तो त्याच वेळेस अकर्मक आहे, असें कधीं ही होणार नाही. या साठीं धातु सकर्मक किंवा अकर्मक न्यायमाणें असेल, त्याप्रमाणें त्यास नांव द्यावें. तोच अन्यत्र अकर्मक होणारा आहे, एवढ्यावरून त्यास उभयविध असें निराळेंच एक नांव देणें बरोबर नाही. व तशीं एकादी संज्ञा व्याकरणांत असण्याचें विशेष कारणही दिसत नाही.

२०६ धातु सकर्मक किंवा अकर्मक आहे, हे ओळखण्याविषयींचे नियम देण्याची खटपट कित्येक व्याकरणकारांनीं केली आहे, परंतु ती व्यर्थ होय. कारण सकर्मक धातूची अमुक एक खूण, व अकर्मक धातूची अमुक खूण असें रूपावरून ठरविणें अशक्य होय. धातु सकर्मक किंवा अकर्मक असतो, तो अर्थावरून असतो. यासाठीं जेथे धातूच्या रूपास 'काय?' हा प्रश्न करून सरळ उत्तर येईल, तेथे धातु सकर्मक मानावा, व जेथे तसें उत्तर न येईल तेथे तो अकर्मक समजावा. मागे सांगितलेंच आहे कीं, एकदा धातु एकादे वाक्यांत सकर्मक असेल, त्याचाच प्रयोग दुसऱ्या वा-

क्यांत अर्थ फिरवून केला कीं, तो अकर्मक होईल. 'तो काम करितो,' 'व 'मला मळमळ करते' या वाक्यांत एकच 'कर' धातु दोन प्रकारचा आहे. तेव्हा 'काय?' ह्या प्रश्नास उत्तर मिळते कीं नाही, हे पहाण्याखेरीज धातु सकर्मक आहे अथवा अकर्मक आहे हें ओळखण्यास दुसरा मार्ग नाही.

२०७ क्रियापदास वागविणारा शब्द, म्हणजे ज्याचेवर क्रियापद अवलंबून असते, तो कर्ता होय; जसे, 'रामा काम करितो.' या वाक्यांत 'करितो' हें क्रियापद 'रामा' या शब्दाचे धोरणाप्रमाणें चालते. कारण 'रामा' या शब्दाचे जें लिंग, जें वचन, व जो पुरुष, तेंच लिंग, तेंच वचन, व तोच पुरुष त्या क्रियापदाचाही असेल. ह्मणून 'रामा' हा शब्द कर्ता होय.

२०८ यावरून जो प्रत्यक्ष क्रिया करितो तोच कर्ता असतो असा अर्थ नाही; उदाहरणार्थ 'माझ्यानें काम करवत नाही' या वाक्यांत काम करणारा जरी 'मी' ह्या सर्वनामानें प्रदर्शित व्यक्ति आहे, तरी 'करवत नाही' या क्रियेचें नियम न करणारा शब्द काम आहे. कारण 'काम' या शब्दाचे अनेक वचन 'कामें' असें केलें असता 'करवत नाहीत' असें क्रियापदांचेही अनेकवचन करावें लागेल. यावरून व्याकरणातला 'कर्ता' व प्रत्यक्ष क्रिया करणारा यातला भेद दिसून येईल.

२०९ कित्येक धातूंस जसें कर्म नसतें व ते अकर्मक असतात, त्याचप्रमाणें कित्येक धातूंस कर्ता नसतो; त्यांस अकर्तृकक्रियापदें ह्मणतात. जसें उजाडणें, मळमळणें, समजणें, सांजावणें, फावणें, इ०

२१० अशा क्रियापदांचा 'मळमळ होते,' 'उबेड होतो' इत्यादि रीतीनें पदच्छेद करून मग त्यांत कर्ता व क्रियापद मानण्यास चिंता नाही.

२११ मूळ धातूवरून क्रियापदांची निरनिराळीं रूपें सिद्ध होण्यासाठीं धातूस प्रत्यय लागतात; या प्रत्ययांस आख्यात प्रत्यय असें म्हणतात. हे प्रत्यय लावण्याचे पूर्वीचे जें क्रियापदाचें रूप त्यास धातू असें म्हणतात. व प्रत्यय लागून झालेल्या रूपास क्रियापद असें म्हणतात.

२१२ आख्यात प्रत्ययांवरून केव्हां कर्त्याचा व केव्हां कर्माचा बोध होतो; अथवा कित्येक ठिकाणीं दोहों-चाही बोध होत नाही. त्या मानानें त्यांस कर्तरि, कर्मणि, अथवा भावी आख्यातप्रत्यय म्हणतात; उदा० 'करि' 'करितो' 'धांवतो' यांतील प्रत्यय कर्तरि आहेत; 'करिजे' 'केला' 'करावा' यांतील कर्मणि आहेत; व 'उठिजे' 'जाईजे' 'निजावे' यांतील भावी आहेत.

२१३ कर्तरि व कर्मणि हे शब्द संस्कृतातील तदमीचीं एक वचनें असून ह्यांचा अर्थ 'कर्त्याचे अर्थी' व 'कर्माचे अर्थी' असा आहे. संस्कृतांत 'भावी' याबद्दल 'भावे' असा शब्द येतो. परंतु सध्या मराठींत 'भावी' हा शब्दच प्रचारांत असल्यामुळे तोच कायम ठेविला आहे. यास आतां विशेषण मानावे म्हणजे झालें.

२१४ क्रियापदांस कर्तरि, कर्मणि, किंवा भावी आख्यातप्रत्यय लागले असतील, त्याप्रमाणें त्यांस कर्तरि क्रियापदें, कर्मणि क्रियापदें, किंवा भावी क्रियापदें असें म्हणावें. व तीं तीं क्रियापदें वाक्यांत असतील; त्या प्रमाणें वाक्यास कर्तरिप्रयोग, कर्मणिप्रयोग किंवा भावीप्रयोग असें म्हणतात.

२१५ प्रयोग रचनेच्या संबंधानें ज्यास्त विचार वाक्य रचनेच्या विचारांत आहे.

२१६ क्रियापदाचें रूप क्रियापद कर्तरि, कर्मणि अ-

थवा भावी असण्यावरून जसे फिरते, त्याचप्रमाणे त्याचे रूप पुरुष, वचन, काळ व अर्थ, व क्वचित् लिंग यां-वरूनही फिरते.

२१७ क्रियापदांतील आख्यात प्रत्ययाचा अन्वय जेव्हां मी किंवा आम्ही यांकडे असतो, तेव्हां तो प्रथम पुरुष; तूं किंवा तुम्ही यांकडे असतो तेव्हां द्वितीय पुरुष, व या दोहोंकडे नसून दुसऱ्याच शब्दांवर असतो, तेव्हां तृतीय पुरुष; जसे, 'मी किंवा आम्ही असतो,' प्रथम पुरुष; 'तूं असतोस, किंवा तुम्ही असतां,' द्वि. पु.; व 'तो असतो, किंवा ते अमतात,' तृ. पु.

२१८ क्रियादांचे रूप वचनावरून फिरते. परंतु ही गोष्ट क्रियापदे चालवितांना स्पष्ट होणार आहे, म्हणून जास्त विवरण करण्याची गरज नाही.

२१९ काळ तीन आहेत, वर्तमान, भूत आणि भविष्य. विवाक्षित वाक्य बोलतांना जो काळ असतो, तो वर्तमानकाळ; त्याचे मागचा जो काळ तो भूतकाळ; आणि त्याच्या पुढील जो काळ तो भविष्यकाळ. यांची उदारहणे:—

'मसुत, मदनिता, हें जाणें मी परिजनासि कळवाया ।

ऐसें निष्ठुर बदलों तुमची शंका अशेष पळवाया ॥'

'ती त्यासि म्हणें, पूर्वीं एके मुनिनें विचारिलें होतें ।

जें त्यातें मत्तातें कथिलें मद्दत मागतें हो तें ॥'

मोरोपंत.

'अदितिच्या उदरीं हरि जन्मला, म्हणुनि ये समयां कळलें मला ।

विभवरान्य समस्त हरील रे, यशही होईल विस्तृत अस्त रे॥'

२२० क्रियापद उच्चारण्याच्या वेळचा जो काळ तो क्रियापदाचा काळ. ही गोष्ट मुख्य क्रियापदाच्या संबंधानें योग्य आहे. परंतु क्रियापद संयुक्त अमल्यास गौण भागाचा काळ प्रधान भागाच्या संबंधानें वर्तमानादि असतो. उदा० 'काल तूं आलास तेव्हां मी निजणार होतों.' यां 'निजणार' या भविष्यकाळवाचक विशेषणानें दाखविलेला काळ 'होतों.' या क्रियापदाचे संबंधानें भविष्य होय; वाक्योच्चारणाचे वेळोच संबंधानें नव्हें; याचप्रमाणें 'उद्यां तूं येतील तेव्हां मी निजलों असेन,' 'तो जेवून बाहेर गेला' इत्यादि वाक्यांत समजावें.

२२१ संयुक्त क्रियापदाचे काळाचे संबंधानें विशेष विचार पुढें केला आहे.

२२२ कित्येक प्रसंगी क्रियापदाचे रूपांवरून काळाचा बोध न होतां आज्ञा, उपदेश, प्रार्थना, रीत, शक्यता, संकेत इ० गोष्टींचा बोध होत असतो. अशा रूपांस अर्थ अशी संज्ञा आहे. हे अर्थ दोन आहेत;—
१ आज्ञार्थ किंवा विध्यर्थ; व २ संकेतार्थ.

२२३ क्रियापदाचीं रूपें ज्यांत फिरनात, असे हे एवढेच दोन अर्थ आहेत. जेव्हां क्रियापदावरून वरील अर्थाचा बोध होत नाही, तेव्हां त्यास स्वार्थ असें म्हणतात. स्वार्थ याचा अर्थ क्रियापदाचें स्वतःचें किंवा स्वाभाविक रूप.

२२४ जेव्हां क्रियापदाच्या रूपांवरून आज्ञा, उपदेश, प्रार्थना, आशीर्वाद, रीत, कर्तव्य, संभव, शक्ति, इत्यादि अर्थ उत्पन्न होतात, तेव्हां आज्ञार्थ किंवा विध्यर्थ होतो. क्रियापद कर्तारि असले म्हणजे आज्ञार्थ होतो, व तें कर्मणि किंवा भावी असले म्हणजे विध्यर्थ होतो.

उदाहरणें—आज्ञार्थ. —

‘मुला, हें काम कर,’ ‘ते जावोत;’ ‘देवा, राणीचें रक्षण कर.’

‘घेई घेई माझे वाचे गोड नाम विठोवाचें.’

‘धावें पावें वा अनंता, सर्वमाक्षी कृपावंता.’ तुका०.

‘जा, मांग पिन्गाला,’ ‘म्यां त्यजिल्लें वृषपर्व पुर.’ मोरो०.

‘हळु हळु झडो अहंता मन्नमनीं, वार्धकीं जशी शेंडी ।

केंडू विवेक विषया निस्पृहजन वस्तुतें जसा केंडी ॥’

मोरोपंत.

विध्यर्थः—

‘ल्यानें जावें,’ ‘म्यां काम करावें,’ ‘मुलांनीं विद्या शि-
कावी,’ ‘म्यानें लहानपणीं रडावें.’

‘कांपावें मन कुञ्जनीं वृद्धपणीं कांपनें जसें शिरतें ।

ससंगांत शिरावें, वाळक जननीकडे जसें शिरतें ।’

‘सन्यानें जोडावें मुजें, धर्मासि तिळ न सोडावें ।’

मोरोपंत.

२२५ या अर्थावरून कोणच्याही विवक्षित काळाचा बोध होत नाही, म्हणून यास काळ नाहीत, व आज्ञार्थी किंवा विध्यर्थी क्रियापद असल्यावर काळ सांगण्याची गरज नाही.

२२६ जेव्हां क्रियापदाच्या रूपावरून अमृक क्रियेची सिद्धि अमक्या क्रियेवर अवलंबून आहे असा सांकेतिक अर्थ निघतो, तेव्हां त्यास संकेतार्थ म्हणतात ; उदा० ‘तो जाता तर मी जातो,’ इ०.

२२७ क्रियापदाचे रूपावरून हा अर्थ वर्तमानकाळीं मात्र होतो. भूत व भविष्यकाळीं या अर्थावरून क्रियापदाच्या रूपांत बदल होत नाही. त्याकाळीं वाक्यांत ‘जर, तर’ हे शब्द घालून

तो अर्थ करितात; उदा० 'तो गेला तर मी जाईन,' 'तुम्ही मला औषध घाल तर मी बरा होईन,' इ०.

२२८ यासाठी भूतकाळी व भविष्यकाळी क्रियापदाचे रूपास हा अर्थ नाही, असे म्हणण्यास चिंता नाही.

२२९ क्रियापदास कधी कधी लिंगप्रयुक्त विकार होतो. पण सर्वत्र क्रियापदे लिंगप्रमाणे बदलत नाहीत. उदा० जातो, जाता, गेला, इ० रूपे जशी लिंगभेदाने बदलतात तशी जाई, जाईल, करो, करी, वसे, धांवसी, इ० रूपे बदलत नाहीत.

२३० याचा साधारण नियम असा आहे की, जी क्रियापदे संस्कृत क्रियापदांपासून झाली आहेत, त्यांस लिंगविकार होत नाही; परंतु जी संस्कृत कृदांवरून म्हणजे धातुसाधित विशेषणांवरून झाली आहेत, त्यांत तो विकार होतो.

२३१ पुढील विवरणावरून दिसून येईल की, चालू भाषेतला वर्तमानकाळ, भूतकाळ व संकेतार्थ, यांची रूपे संस्कृतांतील विशेषणांवरून झाली आहेत, म्हणून ती लिंगांवरून फिरतात. परंतु बाकीच्या काळांची रूपे फिरत नाहीत.



क्रियापद चालवणे.

२३२ धातूस आख्यात प्रत्यय लावून निरनिराळे पुरुष, काळ, अर्थ वगैरे करून दाखविणे, यास धातूचे किंवा क्रियापदाचे चालविणे असे म्हणतात.

२३३ हे आख्यात प्रत्यय लागतांना मूळधातूम के-
व्हां केव्हां विकार होऊन नामांच्या सामान्यरूपाप्रमाणें
रूप बनतें; या धातूच्या सामान्यरूपास अंग अशी संज्ञा
आहे.

२३४ हे काळांचे वर्गेरे सर्व प्रत्यय लागण्यापूर्वीं
धातूचा अंत्यस्वर व उपान्त्यस्वर (म्हणजे अंत्याक्ष-
राच्या मागील अक्षराचा स्वर) दीर्घ असल्यास ऱ्हस्व
होतो; उदा० नीघ, निघतो, निघाला, निघेल; भी,
भितो, भिईल इ०.

२३५ आख्यात प्रत्यय; वर्तमानकाळ, कर्तरिप्रयोग:—

	ए. व.	अ व.
प्रथम पुरूष	इं. ँ.	उं, ओं.
द्वितीय ,,	मि.	आं.
तृतीय ,,	इ, ए,	ती.

२३६ हे प्रत्यय संस्कृतांतील आख्यात प्रत्ययांवरून
बालभाषेच्या द्वारे सिद्ध झाले आहेत. संस्कृतांतील वर्त-
मानकाळाचे परस्मैपदी* प्रत्यय असे आहेत:—

	ए. व.	द्वि. व.	ब. व.
प्र. पु.	मि.	वस्	मस्
द्वि. पु.	सि	थम्	थ.
तृ. पु.	ति	तस्	न्ति.

२३७ यांची उदाहरणे:—हस् धातू.

प्र. पु. • हसामि हसावः हसामः

* संस्कृतांतील आख्यातप्रत्यय दोन प्रकारचे आहेत, एक पर-
स्मैपदी व दुसरे आत्मनेपदी. कित्येक धातूंस दोन्ही प्रत्यय लागू
रूपे होतात; परंतु कित्येकांस फक्त एकाच पदाचे प्रत्यय लागतात.

द्वि. पु.	हससि	हसथः	हसथ.
तृ. पु.	हसति	हसतः	हसंति.

२३८ बालभाषेतील रूपें(या भाषेत द्विवचन नाही):-

प्र. पु.	हसम्मि	हसम्म.
द्वि. पु.	हससि	हसह.
तृ. पु.	हसदि, हसइ	हसंति.

टीप.—हीं रूपें वर दिलेल्या वर्तमानकाळाचे आख्यात प्रत्ययांशीं ताडून पाहार्हीं.

२३९ प्रथम व तृतीय पुरुषाचे एकवचनी प्रत्यय 'ए' व 'ए' हे आत्मनेपदी प्रत्ययांवरून आले आहेत.

२४० हे प्रत्यय लावण्याचे संबंधानें लिंगविचारांत सांगितलेले प्रत्यय लावण्याचे नियम ध्यानांत ठेवून आणखी खालचे नियम ध्यानांत ठेवावे.

(१) ई व ई हे प्रत्यय अकारान्त धातूंस लागतांना पररूपसंधी होतो.

(२) अकारान्त सर्व अकर्मक*धातूंस तृतीयपुरुषीं एकवचनी 'ए' प्रत्यय लागतो.

* सकर्मक व अकर्मक म्हटलें, यावरून जे धातु अर्थावरून सकर्मक व अकर्मक दोन्ही प्रकारचे असतात, त्यांचीं रूपें कशीं होतात हा प्रश्न उत्पन्न होईल. त्याचा नियम असा आहे कीं, ते धातू मागाहून जरी अर्थावरून सकर्मक किंवा अकर्मक झाले, तरी त्यांस त्यांचे मुळच्या अर्थावरून सकर्मक किंवा अकर्मक म्हणावें. उदा० 'मी काम करितों,' व 'मला मळमळ करणे,' या वाक्यांत 'कर' धातु एकदां सकर्मक व एकदां अकर्मक जरी आहे, तरी तो मुळचा सकर्मक असल्यामुळे यथे तो तसाच समजावा. परंतु द्वितीयपुरुषीं व तृतीयपुरुषीं जो सकर्मक

[पुढें चालू]

(३) धातु अकारान्त नमून त्याचा अंत्यस्वर जर 'आ,' 'ए' किंवा 'ओ' असेल, तर तो अकर्मक असतांही ई प्रत्यय लागतो.

(४) कित्येक धातु सकर्मक असतांही त्यांस 'ई' प्रत्यय न लागतां 'ए' प्रत्यय लागतो; ते धातुः—उमज, ओक, उतर, घड, खेळ, झगड, झांब, प्रसव, पसव, पोंच, पाव, आंचव, बोल, भूल, मूत, म्हण (भूतकाळ म्हणाला) वी, विसंब, ले, विसर, शीक, शीव, समज, स्मर, हग, हुंग, हुक, इ०. या धातूंम उमजधातूचा गण असें म्हणावें.

(५) याचप्रमाणें आचर, उतर, मुंक, धू, नेम, पढ, पांचर, पी, ले, शिकर, हर, इत्यादी धातूंम विकल्पेंकरून 'ई' व 'ए' लागतात; यांस आचरधातूचा गण असें म्हणावें.

(६) सकर्मकधातु अकारान्त असतां त्यास आख्यात प्रत्यय लागतांना तृतीयपुरुषी बहुवचनी व द्वितीयपुरुषी एकवचनी 'इ' आगम होतो; जसें, करितो, करिसी, इ० परंतु उमजगणांतिल धातूंम हा आगम होत नाही.

(७) सी व ती या प्रत्ययांचे अन्त्य कधीं न्हत्व व कधीं दीर्घही लिहितात. सी प्रत्यय कधीं कधीं 'शी' असा होतो.

(८) प्रथमपुरुषाच्या एकवचनाचे प्रत्यय जे 'ई' व

[मागील पृष्ठावरून].

धातूंम प्रत्ययापूर्वी 'इ' आगम होतो, तो कर धातु अकर्मक असतांना होत नाही. उदा० तो काम करितो 'मला मळमळ करते' इ०. यावरून मुळचा सकर्मक धातु अकर्मक झाला असतां अकर्मकधातूंचे धर्म त्यावर येतात, हें दिसून येईल.

‘एँ’ त्यांचे संबंधानेही वरीलच नियम समजावे ; म्हणजे ‘ई’ सकर्मकधातूस लागतो, व ‘एँ’ अकर्मकधातूस लागतो; इत्यादि.

(९) द्वितीयपुरुषाचा प्रत्यय ‘आं’ (हाच प्रत्यय रीति भूतकाळीं लागतो व आज्ञार्थी हा प्रत्यय ‘आ’ होतो) हा लागतांना कित्येक फेरफार होतात ते:— (अ) अकारान्त, आकारान्त किंवा ईकारान्त धातूंचीं हा प्रत्यय संधिनियमाप्रमाणे संयोग पावतो; जसे, कर + आ = करा, घरा, जा, प्या, भ्या, न्या, इ०; (आ) परंतु उकारान्त धातूंच्या ‘ऊ’स ‘उव’ असे रूप होऊन धुवां. धुवा इ० रूपे होतात; (इ) एकारान्त व ओकारान्त धातूस हा प्रत्यय लागतांना ते धातू अनुक्रमे ईकारान्त व उकारान्त होऊन मग त्यांत ‘आं’ किंवा ‘आ’ संधिनियमाने मिळतो; जसे, ध्या, ध्या, न्या, ंहा, इ०.

२४१ आतां हे प्रत्यय लावून धातूंचीं रूपे करून दाखवितो:—

(१) करधातु, सकर्मक.

मी करीं,	आम्ही करूं, करों.
तूं करिसी,	तुम्ही करां, अथवा करा.
तो करी,	ते करिती.

(२) नीजधातु, अकर्मक.

मी निजें,	आम्ही निजूं, निजों.
तूं निजसी	तुम्ही निजां.
तो निजे	ते निजती.

२४२ हीं जीं रूपे सांगितलीं हीं चालू गद्यभाषेत येत नाहींत; पण कविंत येतात. गद्यांत येणारीं रूपे निराळीं आहेत; परंतु

पद्यांत हीं रूपें फार येतात, यासाठीं कविता वाचणारांस त्याची माहिती अवश्य पाहिजे; तसेंच संस्कृतावरून मराठी प्रत्यय कसे साधतात व इतर काळांचे प्रत्यय जे या प्रत्ययावरून साधले आहेत ते कसे साधले आहेत, हे या रूपांवरून चांगले रीतीने कळणार आहे; म्हणून या रूपांचें विशेष विवरण केलें आहे.

२४३ या रूपांचीं उदाहरणें:—

‘साराया प्रभुची हे लीला ‘गाती’ सदैव ही सुकवी ।

‘सुकवी’ भवजलधीतें निरुपम सुख रसिकजनमनीं ‘पिकवी’ ॥
मोरोपंत.

‘माझी कोण गती सांगा पंढरिनाथा

‘तारिसी’ अनाथा केळां मज ।

मनापासूनीयां सांगा मजप्रति,

‘पुसें’ काकुळती जीवाचीया ।

नामदेव.

अजांड गतकोटि ज्या उदरीं सर्वदा ‘नांदवा’ ।

केकावली.

‘सदाहि हित ‘नायकों’ बहु उपाय केले करूं’

मोरोपंत.

२४४ मराठीं कवितेंत हीं रूपें येतात म्हणून सांगितलें, त्याचप्रमाणें हीं जुने मराठी लेख जे बखरी वगैरे, त्यांत ही फार अढळतात. जुन्या मराठी भाषेंतला हा वर्तमानकाळ आहे. याचें अस्तित्व चालू भाषेंत ही दिसून येतें. ‘न’ व ‘ना’ या निषेधाथी क्रियाविशेषण अव्ययांचा उपयोग केला असता चालू भाषेंतलीं वर्तमानकाळचीं रूपें न घळता हीच रूपें घालितात; याचें कारण हीं रूपें व न आणि ना हीं अव्ययें मिळून एकत्र उपयोग करण्याची भाषापद्धतीच ठगली आहे. उदाहरणें:—‘याम काहीं बोलता न ये’; ‘त्यानें आज जाऊं न ये’ ‘त्याच्यानें बोलवे ना;’ ‘माझ्यानें हें काम हाई ना, म्हणून मी त्यास सांगितलें.’ ‘मी रामास ही गोष्ट वि-

चारली, पण तो काहींच बोले ना.' 'तो येई ना, त्याला मी काय करूं?' 'तो घटकाभर सुद्धा वसे ना;' मी त्यास ही गोष्ट करावयास सांगितली, पण तो करी ना;' 'त्यास सांगावयास न लगे;' 'मला तेथें कोणीच दिसे ना इ० इ०

२४५ न किंवा ना हीं निषेधार्थक अव्ययें नसतांही या रूपांवा कित्येक ठरींव भाषापद्धतींत व जुन्या म्हणींत उपयोग आढळतो; उदा० 'हें काम मीच करूं जाणें; 'कोण जाणे तो काय म्हणेल!' काय म्हणें मला गाडी पाठवा!' 'राजा बोले सभा डोले,' 'लंकी बोले सुने लागे;' इ० इ०.

२४६ हीं रूपें जरी वर्तमानकाळचीं आहेत, तरी त्यांचा प्रयोग कविनें व पुष्कळदां भूतकाळीं केलेला आढळतो. याचीं कित्येक उदाहरणे:—

“मुनि आश्रमांत नव्हता. त्याची कन्या शकुन्तला होती;
‘पूजी’ नरदेवते ‘करि’ तेव्हां स्ववपु दीपकज्योती”
‘जातां स्वर्गी ‘मिरविति’ निजगुरुसुतरान् देव यानीं तें
‘वर्णिति’ दैत्यांनं किति, किति कवितें, कितिक देवयानींनं’
‘सलील तदं मंदराख्याह नग स्वपृष्ठी ‘धरा’ ।

मोरोपंत.

२४७ चालू गद्यभाषेत धातूचीं वर्तमानाकळचीं रूपें संस्कृतांतील वर्तमानकालवाचक धातुसाधित विशेषणांपासून साधलीं आहेत. या विशेषणाचा प्रत्यय ‘अत’ आहे; परंतु उमजधातूच्या गणांतील धातूंशिवाय बाकीच्या सकर्मक धातूंस लागतांना हा ‘इत’ होतो. अत किंवा इत प्रत्यय लावून धातूचें रूप बनल्यावर त्यांस मार्गे सांगितलेलें प्रत्यय किंचित् फेरफार होऊन लागतात.

२४८ अत-व इत-प्रत्ययान्त रूपें विशेषणें आहेत म्हणून यांचीं रूपें लिंगांप्रमाणें बदलतात; हे खालच्या रूपांवरून लक्षांत येईल.

(१) कर धातु, सकर्मक.

पुलिंग.

प्र. पु.	मी करितों	आम्ही करितों.
द्वि. पु.	तूं करितोस	तुम्ही करिता.
तृ. पु.	तो करितो	ते करितात.

स्त्रीलिंग.

प्र. पु.	मी करि-तें, त्यें	आम्ही करितों.
द्वि. पु.	तूं करितेस, -तीस, -त्येस	तुम्ही करितां.
तृ. पु.	ती करि-ती, -ते, -त्ये	त्या करितात.

नपुंसकलिंग.

प्र. पु.	मी करितें	आम्ही करितों.
द्वि. पु.	तूं करितेंस	तुम्ही करितां.
तृ. पु.	तें करितें	तीं करितात.

(२) पडधातु, अकर्मक.

प्र. पु.	मी पडतो	आम्ही पडतो.
----------	---------	-------------

इ०.

इ०.

२४९ या रूपांची साधनिका अशी आहे कीं, वर्तमानकालवाचक जें अत- किंवा इत- प्रत्ययान्त विशेषण, त्यास 'अस' धातूचें क्रियापद लागून 'करीत आहे' 'बसत आहे,' अशीं अपूर्णवर्तमानकाळासारखीं रूपें प्रथम झालीं. मग 'करितो-हें,' 'बसतोसि' 'बोलतो-हे अशीं रूपें (जीं कवितेंत आढळतात तीं) उपयोगांत येऊन सांप्रतचीं वर्तमानकाळाचीं रूपें बनलीं.

२९० वरील रूपांवरून चालू भाषेतल्या वर्तमानका-
ळाचे प्रत्यय खाली लिहिल्याप्रमाणे समजावे:—

	एकवचन.	अनेकवचन.
प्र. पु.	पु. तों स्त्री. तें, त्यें न. तें	तां.
द्वि. पु.	पु. तोस स्त्री. तेस, तीस, त्येस न. तेंस	तां.
तृ. पु.	पु. तो स्त्री. ती, ते, त्ये. न. तें	तात.

२९१ धातु सकर्मक असल्यास प्रत्ययांपूर्वी 'इ' आगम होतो. हा उमज*धातूच्या गणांतील धातूस होत नाही; व आचर इ० धातूस विकल्पेकरून होतो. समकर्मक धातूस हा आगम न होतां 'करतात,' 'करतो,' अशीं हीं रूपें प्रचारांत आहेत. परंतु सकर्मक धातूस आगम करणें व अकर्मक धातूस तो न करणें हें अधिक प्रशस्त मानावें.

*उमजधातूच्या गणांतले धातु सकर्मक असून त्यांना अकर्मक धातूंचें सर्व विकार होतात, हें यावरून व पुढेही प्रयोगप्रकरणां दिसून येईल. आचर इ०. धातूसहा प्रकार विकल्पेकरून होतो.



कर्मणि व भावी रूपें.

२५२ चालू गद्यभाषित वर्तमानकाळीं कर्मणि व भावीप्रयोग होत नाहींत. परंतु कवितेंत तशीं रूपें वर्तमानकाळींही होतात.

२५३ हीं रूपें करण्याची रीत अशी आहे, कीं मागें बे प्रत्यय सांगितले, ते लावण्याचे पूर्वी मूळधातूंत 'ज' हा आगम मिळवावा.

२५४ भावीप्रयोगांत क्रियापद कर्त्याप्रमाणें किंवा कर्माप्रमाणें न फिरतां नेहमीं तृतीयपुरुशीं, नपुंसकलिङ्गी, एकवचनीं असतें.

२५५ या रूपांनीं उदाहरणें:—(१) कर्मणिप्रयोग.

‘अध्यासः कर्त्तव्यो ध्याईजे, जें विचारणी चिंतिजे

जें ज्ञानीवनीण जाणिजे, परब्रह्मते.’ मुकुंदराज.

‘देखे मातापितरें अर्चिजति, सर्वस्व संतोष पाविजति
तथेपाठी केंवी वधिजति आपुन्या हातीं’

‘विचारी तूं अर्जुनु कीं कारुण्यें कीजसी दीनु’

इ०

इ०

ज्ञानेश्वरी.

(२) भावीप्रयोगांनीं उदाहरणें:—

‘स्वर्गा पुण्याभक्तें पापें येईजे, पापाभक्तें पापें नरका जाईजे।
मग मातें जेणें पाविजे, तें शुद्ध पुण्य’ ॥ ज्ञानेश्वरी.

२५६ वरील रूपांवरून दिसेल कीं, कर्मणिरूपें स-
कर्मकधातूंवरून होतत, व भावीरूपें अकर्मकधातूंवरून होतत.

२५७ वर्तमानकाळीं कर्मणिप्रयोग जरी चालूभाषित नाहीं, तरी
‘पाहिजे’ हें गौण क्रियापद व ‘म्हणजे’ हें अव्यय हीं मुळचीं
‘पाह’ व ‘म्हण’ या धातूंचीं कर्मणिरूपें आहेत; व त्यांचा तसा
उपयोग खालच्या पद्यांत आहे:—

‘जैसे स्वप्नामाजी देखिजे । स्वप्नी साच जाणिजे ।

मग येउनियां पाहिजे । तों काहीं नाहीं ।' ज्ञानेश्वरी.
 'जेणें माया अधिष्ठिजे । तें ब्रह्म मायोपाधि बोलिजे ।
 माया शबल ऐसें म्हणिजे । तया तेंची.' मुकुंदराज.



भूतकाळ.

२९८ मराठी भाषेंत वर्तमानकाळाचीं 'करी,' 'करिती,' 'करिती,' हीं स्वतंत्र रूपें जशीं आहेत, तशीं भूतकाळाचीं नाहींत. मागें सांगितलेंच आहे कीं, पुष्कळदां कवितेंत याच वर्तमानकाळज्या रूपांचा उपयोग भूतकाळाचे जागीं करितात.

२९९ चालू भाषेंत ज्या ला, लीं, लें-प्रत्ययान्त रूपांस भूतकाळाचीं रूपें असें म्हणतात, तीं संस्कृतांतील भूतकालवाचक विशेषणांपासून साधलीं आहेत. संस्कृतांत भूतकालवाचक विशेषणाचा प्रत्यय 'त' आहे; जसें, कृत, गत, प्राप्त, हृत, इ०. या 'त'चा चालूभाषेंत 'द' किंवा 'ड' होऊन मग मराठींत त्याचा 'ळ' झाला आहे.

२६० हीं रूपें विशेषणें असल्यामुळें त्यांस लिंगदर्शक प्रत्यय लागतात; जसें, गेला, गेली, गेलें, इ०.

२६१ प्रत्यय—तृतीयपुरुषीं प्रत्यय लागत नाहींत; फक्त लिंगवचनदर्शक रूपें होतात. द्वितीयपुरुषीं एकवचनीं प्रथमतः लिंगाचें रूप होऊन पुढें 'स' प्रत्यय लागतो; प्रथमपुरुषीं बहुवचनीं पुल्लिंगी 'आँ' हा प्रत्यय लागतो; स्त्रीलिंगाच्या प्रथम पुरुषाच्या एकवचनीं 'एँ' प्रत्यय लागतो; प्रथम

।व द्वितीय पुरुषांची बहुवचने तिन्ही लिंगीं सारखीच होतात.—उदाहरण, 'पड' धातु, अकर्मकः—

	ए. व.	अने. व.
प्र. पु.	{ पडलों, पु. पडलें-ल्यें, स्त्री. पडलें, नपुं.	पडलों
द्वि. पु.	{ पडलास, पु. पडलीस, स्त्री. पडलेंस, नपुं.	पडलां.
तृ. पु.	{ पडला, पु. पडली, स्त्री. पडलें, नपुं.	पडले. पडल्या. पडलीं.

२६२ द्वितीय पुरुषीं 'ला' बदल क्वचित 'लान' व 'लंत' योजितात; उदा० 'तुम्ही आलांत, गेलांत, गेलेंत;'

'न्यासि म्हणे मुरपाति, या एशा कां संकटांत आलांत'

'असा कोण? कोट्टन आलेत म्हामी !

म्हणे, कृष्णजीचे असां वैधु आम्ही' कलेश्वर.

'यमधर्म म्हणे नया दोषियांसी, कागि केशवामी चुकलेती'
गण्डमान.

टीप—अशा रूपांचे संबंधांने विशेष विचार पुढे प्रयोगमकरणां केला आहे.

२६३ हीं रूपें अकर्मक धातूंचेरून झालीं असतां कर्तारि असतात व सकर्मक धातूंचेरून झालीं असतां कर्मणि किंवा भावी असतात; जसें, पडला, निजला, उठलें, ब-

सलें, ही कर्तरि आहेत; व केला, धरिला, लिहिला, केलें, हीं कर्मणि किंवा भावी आहेत.

२६४ यावरून गद्यभाषेत भूतकाळीं सकर्मकधातूवरून फक्त कर्मणिप्रयोगच होतो.

२६५ उमजधातूच्या गणांतील धातूवरून भूतकाळीं कर्तरिप्रयोग मात्र होतो; व आचरधातूच्या गणांतील धातूवरून विकल्पेकरून कर्तरि किंवा कर्मणिप्रयोग होतात. उदा० 'मी तें उमजलो,' 'तो शास्त्र शिकला,' 'ती भात जेवली,' 'मी व्याकरण पढलों किंवा पढलें;' 'व्रत आचरलों किंवा आचरिलें' इ०.

२६६ अकर्मक धातूवरून भावीप्रयोग होतोच; परंतु मराठीत सकर्मकधातूवरून ही भावीप्रयोग होतो. उदा० 'त्यानें मला पाठविलें' 'रामानें रावणास मारिलें,' इ०.

२६७ भूतकाळीं कर्मणिप्रयोगांत क्रियापद नेहमीं तृतीय पुरुषां असते. प्रथम व द्वितीय पुरुषां नेहमीं भावीप्रयोग करितात; जसें, 'त्यानें तुला मारिलें,' इ० परंतु कवितेत प्रथम व द्वितीय पुरुषां कर्मणिप्रयोग आढळतो; उदा०.

'मी आधींच काहीं नेणें । वरी कवळिलों मोहें येणें ।

श्रीकृष्णा, विवेक या कारणें । पुसिला तुज ॥

ज्ञानेश्वरी.

'जाऊनि तो मून म्हणे, कृष्णे, द्युतांत तूं स्वयें धर्म

हारविलीस; सुयोधन-सदनाप्रति ये करावया कर्म'

'भूष म्हणें तूं मुनिनीं चित्तीं षडरिक्त्यार्थ धरिलास'

'वरिलासि मत्सखीनें, म्या ही वरिलासि तूं मनें—' ।

मोरोपंत.

२६८ भूतकाळाचीं रूपे करण्याचा सामान्य नियम असा आहे की, मूळधातूम व्यंजनादि प्रत्यय लावण्याचा नियम लिंगविचारांत सांगितला आहे, त्याप्रमाणें हा प्रत्यय लावावा; परंतु पुष्कळ धातूंम हा प्रत्यय लावण्यापूर्वी कित्येक फेरफार होतात. हे फेरफार अगदीं नियमित रीतीनें सांगतां येणें कठीण आहे. परंतु साधारणतः वर्गीकरण करितां येईल. तें असें:—

(१) कांहीं अकारान्त धातूंच्या अंत्यावदल 'आ' होतां; हा नियम धर्मी कर्षी विकल्पंकरून होतां.

(अ) ज्यांस नियमांन 'आ' होतां ते धातू:—
नीघ, पळ, म्हण, रीघ, हींघ; इ०

(आ) ज्यांस विकल्पंकरून 'आ' होतां, परंतु 'आ' न होतां झालेलें रूप विशेष उपयोगांत आहे:—

जीर, टव, तीड, नीभ, भीज, मूर, इ०

(इ) ज्या धातूंना विकल्पंकरून 'आ' होतां, परंतु 'आ' होऊन झालेलें रूप विशेष उपयोगांत आहे.

ऊठ, दड, नीज, नीव, बूड, मीळ, वीर, इ०

(ई) ज्या धातूंचीं दोन्हीं रूपे प्रचारांत आहेत ते:—

ऊभ, खीज, गळ, जळ, झीज, दव, दीप, वूज, वूझ, रीझ, लप, खीज, इ०.

(२) धातू ईकारान्त असल्यास ईकाराशीं आकाराचा संघी होऊन रूपें होतात; उदा० भाला, प्याला, व्याला, इ०.

(३) कित्येक धातूंचें अंत्याक्षर नाहींसें होऊन उपांन्यास 'ए' हा विकार होतो; उदा० कर, केला, मर, मेला, इ०.

(४) धातू एकारान्त असतां केव्हां व्यास कांहीं विकार होत

नाहीं; जसें, ने, नेला; केव्हां 'ए' बडल 'ई' आदेश होतो, जसें, दे, दिला; कित्येक वेळां धातूपुढें 'त' आगम होतो, जसें, घे, घेतला; केव्हां केव्हां 'ए'चा 'या' होतो; उदा० ले, ल्याला.

(५) ज्या धातूंच्या शेवटीं 'ण' अक्षर असतें, त्यांच्या 'ण' चा विकल्पें 'ट' होतो; जसें, खण, खणला, खटला; हण, हणला, हटला; इ०. म्हण धातूंचें 'म्हटलें' असें रूप होतें, परंतु 'ण' कायम राहिला असतां त्यांच्या 'अ' ला दीर्घत्व येतें; जसें, 'म्हणालों.'

(६) कित्येक वेळां धातूस 'त' लागतो; त्याचे पूर्वी कित्येक धातूस 'इ' आगम होतो; व धातूंचा अंत्य दीर्घ असल्यास ऋस्व होतो; केव्हां केव्हां धातूंच्या शेवटीं 'ल' असला तर त्याचा 'त' होतो. उदा० सांग, सांगितला; धू, धुतला; घाल, घातला इ०

(७) कित्येक आकारान्त धातूंना विकल्पेंकरून 'इ' आगम होतो; उदा० गा, गाला, गाइला; ध्या, ध्याला, ध्याइला; मा, माला, माइला इ०

(८) कित्येक अनियमित रूपें खालीं देतोः—

जा, गेला; खा, खाला; ये, आला; हो, झाला; इ०.

२६९ या भूतकाळच्या रूपांबद्दल कवितेंत चमत्कारिक रूपें योजिलेलीं आढळतात, त्यांचे मासले खालीं दाखवितोः—

'शुक्रें बहु संतोषें दिधली जाया पिल्याकडे आज्ञा'

मोरोपंत.

'मग गजोनी नराधीश । म्हणितलें 'आश्रमी कोण असें?'

मुक्तेश्वर.

'सर्वेच दुःशासनमुतें । हाणीतलें अभिमन्यातें ।'

श्रीधर.

'तुका म्हणे हें तों आहे तयां ठवें,

जीहीं एका भावें जाणीतलें' ।

तुकाराम.

‘कामें हिरतिलीया (हिरान्या) दृष्टी । धमुयें गळालीं
मुष्टीं’ । एकनाथ.

‘भृदुलत्व म्लानत्व स्वीकारुनि जाहलासि कां पाला’ ।

मोरोपंत.

‘क्रोमं गेला संतसंग । लोमं जाहला वीरंग’ । रामदास.

‘त्राहेर पातली (पावली) । मुनीश्वर दुहिता’ । मुक्ते०

‘एकोनी उद्धवाचा प्रश्न । हासन्नला (हसला) मधुसूदन’ ।
एकनाथ.

‘ऐशिया तानडी धाविन्नला । द्रौपदीमामें उभा ठेला’ ।

‘एकोनि विकर्णाची वाणी । गर्जिन्नल्या खलश्रेणी’ ।

मुक्तेश्वर.

‘नगर हें रचिलें कवणें बरें । मढुन काढियलें कनकाबरें’ ।

अनंत.

(अ) म्हणे, करिजे, बोलिजे, इ० जीं कर्मणिरूपें सांगितलीं, त्यांस ‘ल’ प्रत्यय लावून केलेलीं भूतकाळाचीं कर्मणि व भावी रूपें कवितेंत येतात:—

‘ओतीव हे. न घडितां कृति बोलिजेली’ । रघुनाथपंडित.

‘द्विजीं नियधापासाव म्हणीजेलें’

‘काहीं पुढें फडकला अवलोकिजेला’ । रघुनाथपंडित.

(आ) या रूपांतील ‘जे’ बदल पुष्कळदां ‘ये’ही होतो:—

‘मागावयासि जन मागिल देखियेले’ । रघु०

(इ) कधीं कधीं ‘ये’काराबद्दल ‘य’कार होतो:—

‘पसरूनी गुरुजालक धीवरीं

धरियले बहु मीन नदीवरी’ । मोरो०

२७० केव्हां वर्तमानकाळची कर्मणिरूपे भूतकाळाचे जागी योजितात:—

‘नको विसरूं आम्हांसि असों येथें,
वदुनि धरिजे गहिंवरा महीनाथें’ रघु०

२७१ कांहीं धातूंची ल-प्रत्ययान्त भूतकाळची रूपे मात्र भाषेत आढळतात; परंतु त्यांच्या वर्तमानकाळाच्या रुपांचा लोप झाला आहे; उदा० ठेला, उदेला, इ०.



रीतिभूतकाळ.

२७२ भूतकाळाची आणखी एक प्रकारची रूपे मराठीत होत असतात, त्यांवरून क्रिया होण्याची किंवा करण्याची वहिवाट किंवा रीत होती असा बोध होतो. जसे, ‘रामा लहानपणीं फार रडे.’ या काळास रीतिभूतकाळ असे म्हणतात.

२७३ या काळीं धातूस कवितेंतील वर्तमानकाळाचे प्रत्यय थोड्या फेरफारें लागतात. जे फेरफार होतात ते असे:—(१) द्वितीयपुरुषीं एकवचनाचा प्रत्यय ‘सी’ व तृतीयपुरुषीं अनेकवचनाचा प्रत्यय ‘ती’ यांबद्दल अनुक्रमें ‘स’ व ‘त’ होतात; (२) सकर्मकधातूस आख्यात प्रत्यय लागण्याचे पूर्वी ‘इ’ आगम होऊन, त्यास दीर्घत्व येते; (३) अकारान्त अकर्मकधातूस ‘ते,’ ‘त’ व ‘स’ प्रत्यय लागण्यापूर्वी विकल्पेंकरून ‘ए’ आगम होतो; व (४) धातूंच्या शेवटीं ‘अ’ शिवाय स्वर असल्यास ‘स’ प्रत्ययापूर्वी विकल्पें ‘ई’ आगम होतो.

उदाहरणें.

सकर्मक 'धर' धातु.

प्र. पु.	मी धरीं	आम्ही धरूं, धरीं.
द्वि. पु.	तूं धरीस	तुम्ही धरां.
तृ. पु.	तो धरी	ते धरीत.

अकर्मक 'खेळ' धातु.

प्र. पु.	मी खेळें	आम्ही खेळूं, खेळीं.
द्वि. पु.	तूं खेळस	तुम्ही खेळां,
तृ. पु.	तो खेळे	ते खेळत, खेळेत.

२७४ जा, ये, ने, पी, धृ, इ० एकाक्षरी धातूंचीं द्वितीयपुरुषीं एकवचनीं जास, वीस, इ० किंवा जाईस, विईस, इ० रूपें होतात.

२७५ हीं रीतिभूतकाळाचीं रूपें चालू भाषेत फक्त कर्तारि आहेत. परंतु अकर्मकधातूंम लागणाऱ्या प्रत्ययांच्यापूर्वीं 'इज' आगम करून ते धातूंम लाविले तर तीं कर्मणि किंवा भावी रूपें होतात. जसें:—

'त्वां काय कर्म करिजे लघुलंकरानें' । वामन.

'वीर्यदानें उपजविता अन्नदानें प्रतिपालिता ।

संकटीं माण रक्षिता हे तिथे पिते बोलिजेती' ।

मुक्तेश्वर.

भविष्यकाळ.

२७६ कवितेंतील वर्तमानकाळच्या रूपांपुढें 'ल' अक्षर लाविलें म्हणजे भविष्यकाळाचीं रूपें सिद्ध होतात.

प्रथमपुरुषी एकवचनी अनुस्वाराचा लोप होऊन पुढे 'ल' चा 'न' होतो, व त्याच पुरुषी बहुवचनी 'ल'चा लोप होतो. उदाहरणे:—

'वाच' धातु, सकर्मक.

प्र. पु.	मी वाचीन	आम्ही वाचूं.
द्वि. पु.	तूं वाचिशील	तुम्ही वाचाल.
तृ. पु.	तो वाचील	ते वाचतील.

अकर्मक 'नीज' धातु.

प्र. पु.	मी निजेन	आम्ही निजूं.
द्वि. पु.	तूं निजशील	तुम्ही निजाल.
तृ. पु.	तो निजेल	ते निजतील.

२७७ हीं रूपें कर्तरि आहेत. परंतु करिजे वगैरे जो कर्मणि रूपें भागें सांगितलीं, त्यांस 'ल' प्रत्यय लावून भविष्यकाळची कर्मणि व भावी रूपें करितात. हीं रूप कवितेंत मात्र आढळतात.

'तैसें अभिलाषें येणें कीजेल

विषयाची आशा धरिजेल

तरी वरपडा होइजेल

क्रोधानळा.

ज्ञानेश्वरी.

'धौम्याऽभिप्रायाहि हा जें वरिजेतील कुरु परेतवें ।

गातील पुढें कुरुगुरु दर्भ धरुनिया करीं परे तवें ॥

मोरोपंत.



आज्ञार्थ किंवा विध्यर्थ.

२७८ या अर्थी धातूस प्रत्यय लागतात ते:—

प्र. पु.	उं	उं
द्वि. पु.	(प्रत्यय नाही)	आ
तृ. पु.	ऊ किंवा ओ	ऊत किंवा ओत.

उदाहरण, 'कर' धातु.

प्र. पु.	मी कम्	आमी कम्.
द्वि. पु.	तुं कर	तुम्ही करा
तृ. पु.	तो कम् किंवा करे	ते कम्न किंवा करेत.

२७९ आज्ञार्थक रूपांचा प्रथमपुरुषी प्रयोग प्रश्नार्थक वाक्यांत मात्र होतो. द्वितीयपुरुषी एकवचनी कवितेंत कधी कधी 'ई' किंवा 'एं' शेवटी जोडतात; जसे:—

‘घेई घेई माझे वाचे । गोड नाम विठोबाचें
करिं मस्तक ठेंगणा । लागें मंतांच्या चरणा’
तुका०

२८० 'आ' हा प्रत्यय लावितांना मागे वर्तमानकाळीं याच प्रत्ययाचे संबंधानें सांगितलेले नियम लक्षांत ठेवावे.

२८१ एकारान्त व ओकारान्त धातूंच्या विध्यर्थाच्या द्वितीयपुरुषाच्या एकवचनाचा प्रयोग कधी कधी कवितेंत तृतीयपुरुषी (वर्तमान व भूतकाळीं) एकवचनी आढळतो. उदाहरण:—

‘घे इक्षु वारण जमा कर-पुकरांनं,
श्रीराम चाप उचली कर-पुकरांनं’ । वामन.
‘पडे केळ जैशी महा चंडवातें
असें देखतां ये कृपा माधवातें’ । वामन.

येथें 'ये' याचा अर्थ आली असा आहे.

'कृष्ण रथीं चढले मग तोहि चढे पुत्र सत्यकाचा हो
जेविं हर-रथीं विधि हरि, दुसरा दृष्टांत सत्य काचा हो'
मोरोपंत.

येथें हो म्हणजे होतो असा अर्थ आहे.

'वत्सा, सहदेवा, मी मेन्यावरि हाय नच वदावें हो
तेरापळेंही नसती माता, हें हायन चवदावें हो' ।
मोरोपंत.

'आली समीप यजमानिन पट्टराणी
पाहे हरीम, तिचि हो न पुरे शिराणी' । वामन.

२८२ येओ, होओ, यांबद्दल येवो, होवो, असेंही लिहितात. कवितेमध्ये यांबद्दल यो, हो, अशींही रूपे आढळतात; उदा०.

'भीम म्हणे, केशवजी, मृदु बोला, उग्र तो सुयोधन हो,
बा, त्याशीं सग्याधि हें, युद्धीं हत एकही सुयोध न हो' ।

'श्री रामाला दशरथ द्यावें युवराजपद असें योजी ।
गुरु सचिव म्हणति, इच्छित होतों कीं हेंचि तव मना यो,जी' ।

मोरोपंत.

वैराटि म्हणे, नर्तक हो कीं वादक तयैव गायन हो,
साराथि हें या समयीं. एकहि वग कौरवांसि गायन हो
मोरोपंत.

२८३ गद्यभाषेत विध्यर्थ असतां कर्मणिप्रयोग न होतां भावीप्रयोग होतो; परंतु करिजे, बोलिजे, इ० जीं वर्तमानकाळचीं कर्मणिरूपे तींच कवितेत विध्यर्थां योजितात: नसे:—

‘ मना कल्पना वाउगी ते न कीजे
मना सज्जना, राघवीं वस्त कीजे ’

रामदाम.

२८४ ‘आव’ हा प्रत्यय लागून जीं विध्यर्थांचीं विशेषणें होतात (जसें, करावें, जावा, बसावे, यावी, इ०) तीं क्रियापदांचे जागीं योजण्याची चाल पडली आहे व यांम विध्यर्थांचीं रूपेंच समजतात. यांचीं रूपें धातू अकर्मक असतां पुरुषांप्रमाणें किंवा लिंगवचनाप्रमाणें बदलत नाहींत; धातू सकर्मक असतां मात्र कर्मांचे लिंगवचनाप्रमाणें बदलतात; म्हणून तीं शुद्ध विशेषणें होत. तथापि सांप्रत त्यांचा क्रियापदांप्रमाणें उपयोग करण्याचा प्रवात पडला आहे; उदाहरणें:—

म. पु.	म्या जावें	आम्ही जावें.
द्वि. पु.	त्वा जावें	तुम्ही जावें.
तृ. पु.	त्यांनं जावें	त्यांनीं जावें.

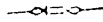
२८५ याचप्रमाणें तो जावा, ती यावी इ० व द्वितीय-पुरुषीं एकवचनीं जावेंम व बहुवचनीं जावेंत अशीं रूपें क्वचित् करितात.

२८६ अम धातूंचीं विध्यर्थांचीं रूपें दुमन्या धातूंच्या रूपांपुढें येऊन या अर्थावरून संशयार्थाचा बोध होतो. संशयार्थाच्या विध्यर्थरूपांस लिंगादि विकार होतात. तीं रूपें खालीं लिहिल्याप्रमाणें :—

	ए. व.	अ. व.
९	म. पु. { असावा, पु. अमावी, स्त्री. असावें, न.	अमावे किंवा असावों.

दि. पु.	{ अगावाम, पु. अमावीम, स्त्री. अमावें, न.	असावेत, अमावांत, पु. अमाव्यात, स्त्री. अमावीत, न.
त पु.	{ अनाता, पु. अमाती, स्त्री. अमावें, न.	अमावें. अमाव्या. अमावीं.

२८७ या रूपांच्या मागे कगित, गेला, गेली, वगैरे रूपां लागून संयुक्त क्रियापदे होतात.



संकेतार्थ

२८८ हा अर्थ वस्तुतः भिन्न मानण्याचे कारण असते आहे की, या अर्थी वर्तमानकाळाच्या रूपांत किंचित् फरक पडतो. गद्यांतील वर्तमानकाळाचे रूपांप्रमाणे यांनाही लिगें अमनात. 'कर' हा धातु या अर्थी चालविला असतां रूपें होतात तीं:—

प्र पु	{ करितों, पु. करितें, करित्यें, स्त्री. करितों, न.	करितों.
दि पु.	{ करिताम, पु. करिमीम, स्त्री. करितें, न.	करितां.
तृ. पु.	{ करिता, पु. करिती, स्त्री. करितें, न.	करिते. करित्या. करितीं.

२८९ याप्रमाणें सर्व धातूंचीं रूपें करावीं. हीं रूपें सर्वदा कर्तारि असतात.

२९० 'अम' घातूंचीं या अर्थाचीं आणखीं रूपें होतात तीं:-

प्र. पु.	{ अमयें पु. अमलें-ल्ये, स्त्री. अमलें, न.	अमलां.
द्वि. पु.	{ असलाम अमलीम असलैम	अमला.
तृ. पु.	{ अमला अमली अमलें	अमले. अमला. अमली.

२९१ हीं रूपें मूळचीं 'अम' घातूंच्या भूतकाळाचीं आहेत. परंतु मध्या त्यांचा भूतकाळां उपर्याग होत नसून संकेतार्थीं हातो. व यावरून संकेतार्थाची संयुक्त क्रियापदें हातात.

२९२ संकेतार्थाच्या रूपांम कालभेद नाहीं. त्यांचा अर्थ भूतकाळामारखा किंवा क्रिया घडली आहे अशा मारखा हातो. इतर काळां 'नर' 'तर' हीं अव्ययें लागून संकेतार्थ हातो.



• घातूंचें चालविणें.

२९३ एथपर्यंत निरनिराळ्या काळां जीं घातूंचीं रूपें करून दाखविलीं तीं चांगळीं ध्यानांत येण्यासाठीं एक सकर्मक व एक अकर्मक असे दोन घातू चालवून दाखवितो:-

सकर्मक 'राख्' धातु. व अकर्मक 'बस' धातु.

कर्तरि.

कवितेंतील वर्तमानकाळ (क्वचित् भूत).

प्र. पु.	राखीं	राखूं, राखों.
द्वि. पु.	राखिमी	राखा.
तृ. पु.	राखी	राखिती.
प्र. पु.	बसें	बसूं, बसों.
द्वि. पु.	बसमी	बसा.
तृ. पु.	बसे	बसती.

सर्वत्र आढळणारी वर्तमानाचीं रूपें.

प्र. पु.	। राखितों, पु. । राखितें, स्त्री.	राखितों	{ बसतों पु. । बसतें स्त्री.	बसतों
द्वि. पु.	{ राखितोस पु. राखितेस स्त्री. राखितेंस न.	राखितां	{ बसतोस. पु. बसतेम-तीस, व्येस, स्त्री. बसतेंस नपु. [बसतां अने	
तृ. पु.	{ राखितो पु. राखिते स्त्री. राखितें न.	राखितात	{ बसतो. पु. बसते-ती-से-व्ये, स्त्री. बसतें न. [बसनात. अने.	

भूतकाळ.

(उमज धातूच्या गणांतल्या धातूंचीं रूपें खेरीजकरून भूत-काळीं सकर्मक धातूंचीं कर्तरिरूपें नाहींत. या धातूंचीं रूपें 'बस' प्रमाणें करावी.)

प्र. पु.	{ बसलों, पु. बसलें, बसल्यें, स्त्री.	बसलों.
द्वि. पु.	{ बसलास, पु. बसलीस, स्त्री. बसलेंस, न.	बसलां.

तृ. पु.	{	बसला, पु.	बसले.
		बसली, स्त्री.	बसल्या.
		बसले, न.	बसली.

रीतिभूतकाळ.

प्र. पु.	राखी	राखूं, राखों.
द्वि. पु.	राखीस.	राखा.
तृ. पु.	राखी.	राखीत.
प्र. पु.	बसे	बसूं, बसों.
द्वि. पु.	बसेस, बसस	बसा.
तृ. पु.	बसे	बसत.

भविष्यकाळ.

प्र. पु.	राखीन	राखूं.	बसेन	बसूं.
द्वि. पु.	राखीशील	राखील.	बसेशील	बसाल.
तृ. पु.	राखील	राखीतील.	बसेल	बसतील.

आज्ञार्थ किंवा विध्यर्थ.

प्र. पु.	राखूं	राखूं	बसूं	बसूं.
द्वि. पु.	राख	राखा.	बस	बसा.
तृ. पु.	राखो, राखू	राखोत, राखत.	बसो, बसू	बसोत, बसूत.

दुसरा आज्ञार्थ किंवा विध्यर्थ.

[सकर्मकधातूस 'वा' प्रत्यय लागून फक्त कर्मणि म्हणजे विध्यर्थाचीं रूपे होतात ; जसे, 'मीं राखू राखावा,' 'त्यानें काम करावें,' इ०]

प्र. पु. रूपे नाहीत.

द्वि. पु.	{	बसावस, पु.	अनेकवचनां कर्तार रूपे नाहीत.
		बसावीस, स्त्री.	
		बसावेंस, न.	

तृ. पु.	{	बसावा, -वों पु.	बसावे.
		बसावी, स्त्री.	बसाव्या.
		बसावें, न.	बसावीं.

संकेतार्थ (कर्तरि).

प्र. पु.	{	राखितो, पु.	राखितों.
		राखितें, -त्यें, स्त्री.	

द्वि. पु.	{	राखितास, पु.	राखितां.
		राखितीस, स्त्रीं.	
		राखितेंस, न.	

तृ. पु.	{	राखिता, पु.	राखिते.
		राखिती, स्त्री.	राखित्या.
		राखितें, न.	राखितीं.

प्र. पु.	{	बसतो, पु.	बसतों.
		बसतें, -त्यें, स्त्री.	

द्वि. पु.	{	बसतास, पु.	बसतां.
		बसतीस, स्त्रीं.	
		बसतेंस, न.	

तृ. पु.	{	बसता	बसते.
		बसती	बसत्या.
		बसतें	बसतीं.



कर्मणि व भावी रूपें.

टीप—कर्मणिरूपें सकर्मकधातूंचीं मात्र होतात. अकर्मक धा-

तूचीं भावी रूपें होउन तीं नेहमीं तृतीय पुरुषीं एकवचनीं अस-
तात; अकर्मकधातूंस कर्मणिरूपें नाहींत.

वर्तमानकाळ

प्र. पु.	+	
द्वि. पु.	राखिजेमी	+
तृ. पु.	राखिजे	राखिजे ती.

भूतकाळ.

प्र. पु.	{ राखिलों. पु. राखिजे. -न्हे, स्त्री.	राखिलों
द्वि. पु.	{ राखिलास राखिलीस राखिलेंम	राखिला
तृ. पु.	{ राखिला राखिली राखिलें	राखिले राखिन्या राखिलीं

दुमरा भूतकाळ (कवितेंत)

प्र. पु.	{ राखिजेलों राखियेलों	राखिजेलों. राखियेलों.
द्वि. पु.	{ राखिजेळाम राखियेळाम	राखिजेळां. राखियेळां.
तृ. पु.	{ राखिजेळा राखियेळा	राखियेले. राखिजेले.

(याचप्रमाणें स्त्रीलिंग व नपुंसकलिंग याचीं रूपें
करावीं. अकर्मक धातु 'बस' याचीं तृतीयपुरुषीं एकवचनीं
भावी रूपें मुलभ अमल्यामुळें वर दिलीं नाहींत.)

रीतिभूत काळ.

(कर्मणि व भावी रूपें नाहींत.)

भविष्यकाळ.

तृ. पु. राखिजेळ राखिजतील. बसिजेळ (भावी)

इ०.

इ०.

संकेतार्थ.

(कर्मणि व भावीरूपें नाहींत.)



अनियमित धातू.

२९४ वर जीं रूपें दिलीं आहेत, तशींच रूपें प्रायः सर्व धातूंचीं होतात व तीं यांवरून करितां येतील; परंतु कित्येक धातूंचीं रूपें बरींच निराळीं होतात. यास्तव त्या धातूंचें विशेष निरूपण केलें पाहिजे.

२९९ हो धातु, अकर्मक; अर्थ उत्पन्न होणें किंवा असणें.

कर्तरि रूपें.

वर्तमानकाळ (तिन्ही लिंणी) कवितेंत.

प्र. पु.	होई	होऊं, -वों, -ओं
द्वि. पु.	होमी	व्हा.
तृ. पु.	होई	होती.

व्यवहारभाषेंत (पुल्लिंणी).

प्र. पु.	होतों	होतों.
द्वि. पु.	होतोस	होतां.
तृ. पु.	होतो	होतात.

(କ୍ଷୁଦ୍ରିତ ବ ନପୁଂସକାନ୍ତମ ସାଂସ୍କୃତ କ୍ଷେପ ସାଂସକରଣ ନାମାଦୀଃ)

ଅଧ୍ୟାୟମାଧ୍ୟମ ସମସ୍ୟା ସମ୍ବନ୍ଧନକାଞ୍ଚ.

(ନିର୍ଦ୍ଦେଶି ଲିପାଂ.)

ସ. ପୁ.	ଶୈଷ	ଶୈଷ	ଶୈଷ
ତ୍ରି. ପୁ.	ଶୈଷ	ଶୈଷ	ଶୈଷ
ଦ୍ୱି. ପୁ.	ଶୈଷ	ଶୈଷ	ଶୈଷ

ଧନକାଞ୍ଚ (ପୂର୍ଣ୍ଣିମା).

ମ. ପୁ.	}	ଆତ୍ମା	ଶୈଷା
		ଆତ୍ମା	ଶୈଷା
ତ୍ରି. ପୁ.	}	ଆତ୍ମାମ	ଶୈଷାମ
		ଆତ୍ମାମ	ଶୈଷାମ
ଦ୍ୱି. ପୁ.	}	ଆତ୍ମା	ଶୈଷା
		ଆତ୍ମା	ଶୈଷା

ସାକାଞ୍ଚିୟା ଲିପାଂସୁ କ୍ଷେପ ସାଂସକରଣ କରାଣା.

ମାତ୍ରଧନକାଞ୍ଚ.

ମ. ପୁ.	ଶୈଷ	ଶୈଷ	ଶୈଷ
ତ୍ରି. ପୁ.	ଶୈଷ	ଶୈଷ	ଶୈଷ
ଦ୍ୱି. ପୁ.	ଶୈଷ	ଶୈଷ	ଶୈଷ
ମ. ପୁ.	ଶୈଷ	ଶୈଷ	ଶୈଷ

ସାଧ୍ୟକାଞ୍ଚ.

ମ. ପୁ.	ଶୈଷ	ଶୈଷ	ଶୈଷ
ତ୍ରି. ପୁ.	ଶୈଷ	ଶୈଷ	ଶୈଷ
ଦ୍ୱି. ପୁ.	ଶୈଷ	ଶୈଷ	ଶୈଷ
ମ. ପୁ.	ଶୈଷ	ଶୈଷ	ଶୈଷ

	आज्ञार्थ.	संकेतार्थ (पुल्लिंग)
प्र. पु.	होऊं होऊं.	होतां होता.
द्वि. पु.	हो व्हा.	होतास होता.
तृ. पु.	{ होआं होओत होआं होवोत (यावरून इतर लिंगांचीं रूपे करावीं)	{ होता होत होता होत

२९६ या शिवाय वर्तमानकाळीं 'होइजे' वगैरे भावीरूपे होतात; व व्हांवा, व्हांवें इत्यादि विध्यर्थांचीं रूपे जाणावी

२९७ होय, होत, वगैरे रूपे हो धातूचीं नव्हेत, असे कित्येकांचें मत आहे. परंतु तीं रूपे होधातूचीं आहेत, असेच मानणें प्रशस्त दिसतें.

अकर्मक 'अस' धातु*

वर्तमानकाळ (कवितेंत), तिन्ही लिंगी.

प्र. पु.	असें	असूं.
द्वि. पु.	असमी	असा.
तृ. पु.	असे	असती.

वर्तमानकाळ (व्यवहारिक) पुल्लिंगी.

प्र. पु.	असतो	असतो.
द्वि. पु.	असतोस	असतां.
तृ. पु.	असतो	असतात.

भूतकाळ पु.	रिति भूतकाळ (तिन्ही लिंगी)
(स्वतंत्र नाहीं; 'हो'	असें असूं
धातूच्या भूतकाळाचा	असस असा.
उपयोग करितात)	असे असत.

*ज्याकाळाचे रूपास लिंगे लागतात, त्यांचीं फक्त पुल्लिंगी रूपे दिलीं आहेत; बाकींचीं रूपे त्यावरून जाणावीं.

	भविष्यकाळ(तिन्हीलिङ्गी)	आज्ञार्थ(तिन्हीलिङ्गी)		
प्र. पु.	अमेन	अमूं	असूं	असूं.
द्वि. पु.	अनशील	अमाल	अम	अगा.
तृ. पु.	अनेल	अमतील	अमो	अमोत.
	मंहेतार्थ (पुलिङ्गी)	दुमग आज्ञार्थ (पुलिङ्गी)		
प्र. पु.	अनतो	अनतो	अग.वा	+
द्वि. पु.	अमाग	अमाग	अमाग	+
तृ. पु.	अमना	अमने	अमाग	अमने.

अकर्मक 'आहे' धातू.

२९८ मंगळनातील अम धातूपासून मगतीत एक अम धातूआळा आहे; त्याचप्रमाणे त्याच्या अस्मि या रूपापासून आहे असा दुमग धातू आळा आहे. त्या धातूची वर्तमानकाळाची मात्र रूपे आढळतात; तीं अशीः—

प्र. पु.	आहे	आहें-त.
द्वि. पु.	आहम	आहां त.
तृ. पु.	आहे	आहत.

(आम लिये लागत नाहींत)

२९९ या धातूच्या भूतकाळाबद्दल हातो, होताम, होता इ० रूपे लिहितात; परंतु वस्तुतः हीं रूपे 'हो' धातूची आहेत; 'आहे' या धातूम दुमग्याकाळाची रूपे नाहींत. त्यांबद्दल 'अम' या धातूच्या रूपांचा उपयोग करितात.

३०० क्वचित् 'अम' व 'आहे' या धातूंचा अर्थ बहुधा सारखाच असतो; उदा०

'हा परिव दुष्यंत तद्दृत्नाकर्णनीं असे (आहे) लोल'
'दिव्यशत्रु निकट न बरा, जा न्यांपति दयित जे तुला अमती (आहत)'
मोरोंपंत.

३०१ चालू भाषेत अस धातूचा अर्थ 'आहे' धातूप्रमाणे केवळ अस्तित्वदर्शक नसतां 'वारंवार असणे' किंवा 'कांहीं वेळ एकसारखे असणे' असा असतो; उदा० 'तो देवळांत असतो' म्हणजे नेहमी किंवा बराच वेळ असतो; 'रामा आपल्या वर्गांत पहिला असतो,' म्हणजे तशी नेहमीची रीति आहे,

३०२ या धातूचा भूतकाळीं स्वतंत्रपणे प्रयोग न होतां त्याचा उपयोग संकेतार्थी होऊन पुढे 'जर, 'तर' 'म्हणजे' यांचा उपयोग केला असतो.

३०३ क्रिया घडली नाही असा संशय दाखविणे असल्यास या धातूच्या भविष्यकाळाच्या रूपांचा प्रयोग भूतकाळींही होतो; उदा० 'दहा वर्षांपूर्वी तो श्रीमंत असेल, आज त्याचेजवळ कवडीही नाही,' या रूपांस संशयार्थक रूपे म्हणण्याची चाल पडली आहे.

३०४ 'आहे' या धातूचे मुळचे 'अस्ति' यापासून झालेले रूप 'आही' असे होय; त्यास मार्गे नकार लागून न + आही = नाही असा धातु बनला आहे; यास नकारयुक्त 'अस' धातु म्हणावे; याचीं रूपे:—

वर्तमानकाळ.

	पहिला प्रकार,			दुसरा प्रकार,	
प्र. पु.	नाहीं	नाहीं	प्र. पु.	नव्हे	नव्हे
द्वि. पु.	नाहींस	नाहीं	द्वि. पु.	{ नव्हेस नव्हस	नव्हां
तृ. पु.	नाहीं	नाहींत	तृ. पु.	नव्हे	{ नव्हेत नव्हत

[यांस लिंगनिर्बंध नाही; ही दुमरी रूपे न+हो धातु यांपासून साधली आहेत.]

भूतकाळ.

प्र. पु.	नळतां	नळतां.
द्वि. पु.	नळतास	नळता.
तृ. पु.	नळता	नळते.

बाकीच्या लिंगांचीं रूपे यावरून समजावीं. हीं रूपेही न+हो यांपासून झालीं आहेत.

‘नको’ धातु.

वर्तमानकाळ.

प्र. पु.	नकां	नकां.
द्वि. पु.	नकांस	नकां, नका.
तृ. पु.	नकां	नकांत.

३०९ यांस लिंगनिर्बंध नाही. या धातूचा प्रयोग इतर काळीं होत नाही. आज्ञार्थी द्वितीयपुरुषी या रूपांचा उपयोग ‘ऊं’ प्रत्ययान्त धातुमाधीत अव्ययानंत होतो. जसे, ‘तुं करूं नको,’ ‘तुम्हां करूं नका’ इ०. यांचा उपयोग क्वचित् विशेषणामारुग्वाही करितात. उ० ‘मी त्यास नको होतो,’ ‘मला इतकें नको होतें,’ इ०.

पाहिजे.

३०९ हा वस्तुतः स्वतंत्र धातु नमून ‘पाह’ धातूचें कर्मणि रूप आहे. याचीं रूपे मार्गे कर्मणिरूपे सांगितली आहेत तशीं करावीं. केव्हां केव्हां त्याचा धातु साधित विशेषणामारुग्वाही उपयोग होतो; उ० ‘मला तें

पाहिजे आहे.' (वरील 'नको' याचा उपयोग पहा).

नलगे.

३०७ हे क्रियापद 'न' आणि 'लागे' यांवरून साधले आहे. नलगत, नलगेत, तूं नलगस, मी नलगे. अशीं याचीं रूपें करावीं.

३०८ 'जा' हा वस्तुतः अशाच प्रकारचा अनियमित धातु आहे. कारण, यास भूतकाळचीं रूपें नसून यांबद्दल गम धातूचे भूतकालवाचक विशेषण जें गत्याची 'गेल' इ० रूपें होतात.

३०९ 'नये' (न ये) हा एक अनियमित धातु कित्येक व्याकरणांत दिला आहे. परंतु वस्तुतः हा स्वतंत्र धातु नसून ये धातूच्या जुन्या भाषेतील वर्तमानकाळच्या रूपांस न हे अन्वय लागून हीं रूपें होतात (पहा, नि. २४४).

३१० 'हो' या धातूचीं 'व्हावा' व 'हवा' अशा प्रकारचीं रूपें 'पाहिजे' याबद्दल उपयोगांत आहेत. वास्तविक हीं मुळचीं विध्यर्थाचीं रूपें असावीं असे वाटते. हीं रूपें अशीं होतातः—

मी व्हावों किंवा हवों

आम्ही व्हावों, हवों;

तूं व्हावस, हवास

तुम्ही व्हावां, हवां;

तो व्हावा, हवा

ते व्हाव, हवे.

३११ या रूपांचा दुमरे काळी उपयोग होत नाही; मांस लिंगें लागतात; जसे, व्हावी, व्हावें, हव्यात, हवीत, इ०.



साधित धातूंचा विचार.

३१२ येथपर्यंत मुळचे जे धातू त्यांपासून होणाऱ्या क्रियापदांच्या रूपांविषयी सांगितले. परंतु कित्येक धातू दुसऱ्या धातूंपासून, नामांपासून किंवा विशेषणांपासूनही साधतात; त्यांविषयी आतां विचार करूं. अशा धातूंचे तीन प्रकार आहेत. १ प्रयोज्य किंवा प्रयोजक धातू; २ शक्यार्थक धातू; व ३ प्रातिपदिकांवरून झालेले धातू.

३१३ प्रयोज्यधातू व शक्यधातू यांचे रूपान 'भेद' असें एक नांव देऊन क्रियापदांस 'भेद' म्हणून एक प्रकार होतो. असें कित्येक व्याकरणांत मानिलें आहे; व मग या दोहोंच्या जोडीला क्रियापदांचें जें मुळचें रूप त्यास 'मुळरूपभेद' असें नांव दिलें आहे. परंतु जरा विचार करून पाहिले असतां असें दिसेल येईल कीं, काळ, प्रयोग, पुरुष, इत्यादिकांवरून जशीं क्रियापदाचीं रूपे फिरतात, तशीं प्रयोज्यक्रियापदे करितांना फिरत नसून प्रयोज्य क्रियापदे हे नवीन एक प्रकारचे धातूच बनतात. हे धातू कर्मणि किंवा भावी असले म्हणजे त्यांस शक्य-क्रियापदे म्हणतात. तेव्हां याप्रमाणें प्रयोज्य व शक्य या प्रकारचीं दोन प्रकारचीं क्रियापदेच असल्यामुळे 'भेद' म्हणून एक क्रियापदाचे रूपाम होणारा हा निगळाच प्रकार आहे, असें मानण्याचें कारण नाहीं.

३१४ प्रयोजक व शक्य क्रियापदांपासून मुळचीं क्रियापदे भिन्न मानण्याकरितां पाहिजे तर त्यास सिद्ध किंवा मुळचे धातू, व या दोहोंस आणि प्रातिपदिकांवरून झालेल्या धातूस साधित धातू असें नांव द्यावें.

प्रयोजक किंवा प्रयोज्यधातू

३१५ मुळधातूचा अर्थ जो व्यापार किंवा क्रिया, ती-
विषयी प्रवृत्ति करणे असा जेव्हां सावित धातूचा अर्थ अ-
सतो, तेव्हां त्याम प्रयोज्य धातू असे म्हणतात. जसे,
“ वनकरवी न तुम्ही बुध गुरुमर्यादातिपात करवा, हो!”
मोरोपंत.

या उदाहरणांत ‘करवा’ हे क्रियापदाने रूप ‘कर’
धातूपामुन प्रयोजना अर्थी झाले आहे.

३१६ प्रयोज्य धातू करण्याने नियम खाली लिहि-
ल्याप्रमाणे आहेत:—

(१) धातूम ‘व’ किंवा ‘ईव’ लागून प्राय. प्रयोज्य-
धातू होतात ; जसे—करणे—करवणे, करीवणे, बसणे—बस-
वणे, बसीवणे, इ०.

(२) धातूंची रूपे व्यंजनादि आख्यात प्रत्यय ला-
वितांना दोन होतात, तशीं प्रयोज्य रूपेही दोन होतात;
म्हणून सर्व धातूंचीं रूपे चार चार आहेत. करणे=कर-
वणे, करविणे, करीवणे, करीविणे; बसणे=बसवणे, बस-
विणे, बसीवणे, बसीविणे; इ०.

(३) हीं जी चार रूपे होतात तीं व्यंजनादि प्रत्यय
असतां होतात; परंतु स्वरादि आख्यात प्रत्यय लाविल्या-
वर एकच रूप राहते:—जसे, करवाल, बसवावे, इ०;
परंतु करवशील, करविशील, करीवशील, इ०.

(४) कांहीं धातूंना हा प्रत्यय लागतांना पूर्वीच्या
‘अ’चा विकल्पकरून ‘आ’ हेतो; उदा० फितणे, फित-

विणें, फितावणें; निभणें, निभविणें, निभावणें, इ०; अनु-
करणवाचक धातूंना नेहर्माच हा नियम लागतो, म्हणजे
नेहर्माच 'आ' होतो; जसे. गटगटावणें. सुळसुळावणें, इ०

(५) कित्येक धातूंच्या अकारास वृद्धि व इतर स्वरांस
गुण होऊन प्रयोज्य धातू सिद्ध होतात; व मूळ धातूंत
टकार असल्यास त्याबद्दल डकार होतो; उदा०:—

गळणें—गाळणें	गडणें—गाडणें.
चरणें—चारणें	टळणें—टाळणें.
जुडणें—जोडणें	वळणें—वळणें.
तुटणें—तोडणें	मरणें—मारणें.
फुटणें—फोडणें	फिटणें—फेडणें.
पडणें—पाडणें	सुटणें—सोडणें.
दवणें—दावणें	इ० इ०.

(६) मूळधातूंच्या आरंभीच्या इकारास व उकारास
गुण होऊन प्रयोज्य रूपें होतात; मूळ धातूंच्या रूपांत
टकार असल्यास त्याबद्दल डकार होतो. व पकार किंवा
तकार असल्यास वकार होतो. जसे:—

जुडतो—जोडतो	मुटतो—सोडतो.
फिटतो—फेडतो	गुततो—गोंवतो.
फुटतो—फोडतो	रुपतो—रोवतो.
खुपतो—खोंवतो	इ० इ०

(७) ज्या धातूंची प्रयोज्यरूपें कलम (५) व (६)
प्रमाणें होतात, त्यांच्या त्या प्रयोज्य रूपांवरून पुनः 'वणें'
किंवा 'इवणें' प्रत्यय लागून प्रयोज्यरूपें होतात. उदा०
मारणें, मारवणें; तोडणें, तोडवणें; फोडणें, फोडवणें; इ०.

टीप—यांवरून कलम (५) व (६) यांतील धातूंस साधित

धातू मानून आतांच्या कलमाप्रमाणे होणाऱ्या रूपांस मात्र प्रयोज्य रूपे असे म्हणावे, हा ही एक मार्ग आहे. परंतु विचारा-अंती दिसून येईल की, कलम (५) व (६) यांतील रूपांही प्रयोज्य रूपेच आहेत.

(८) धातु एकाक्षरी असल्यास किंवा त्याच्या शेवटी 'ह' असल्यास त्यास 'व' किंवा 'वि' लागून प्रयोज्यरूपे होतात; उदा० घेणे, वेविवणे; नेणे, नेविवणे; लिहिणे, लिहिविवणे; इ०.

टीप—परंतु हकारान्त धातूंचीं रूपे 'लिहिवणे,' 'पाहिवणे,' अशींही होतात.

(९) कित्येक धातूंना अनियमित विकार होऊन प्रयोजकधातू होतात; जसे, पितो, पाजतो; येतो, आणतो; भितो, भेवडावतो; देखतो, दाखवितो; लागतो, लावतो; इ०

३१७ कित्येक धातूंची मुळचीं रूपे जाऊन प्रयोज्यरूपे मात्र प्रचारांत राहिली आहेत; जसे—ठेवणे, पाठवणे, बडविणे, घाडणे, इ०.

टीप—ठेवणे यांतला मुळचा 'ठे' धातु कवितेंत येतो; जसे—'राजकुमार धरोनि हातीं । उभी ठेली सन्मुख' मुक्ते०

३१८ कित्येक धातू मुळचे प्रयोजक असावे असे दिसते; परंतु मध्या त्यांचा उपयोग तसा होत नाही; उदा० पाठवणे, बडविणे, कालवणे, काढणे (कढणे), पेटणे (पिटणे), लोटणे (लुटणे), इ०.

३१९ माणे, मावणे, सोकणे, सोकावणे, इ० धातूंत दुसरा पहिल्याचा प्रयोज्य आहे असे वाटते; परंतु अर्था-ला दोन्ही सारखेच आहेत.

३२० प्रयोज्य किंवा प्रयोजक धातू नेहमी सकर्मक असतात; व त्यांचीं सर्व काळांचीं रूपे इतर धातूप्रमाणेच होतात.

शक्य क्रियापदे.

३२१ मागे सांगितलेली प्रयोज्य क्रियापदे तेव्हां कर्मणि किंवा भावी असतात, तेव्हां त्यांस शक्य क्रियापदे असे म्हणतात.

३२२ या साधित धातूंचा अर्थ मूळचा धातूचा अर्थ जो व्यापार, तो शक्य म्हणजे शक्तीचा विषय आहे, असा होतो.

३२३ शक्य क्रियापदे साधितांना प्रयोज्य क्रियापदे साधण्याचे सर्व नियम लागतात. परंतु नियम (१) व (३) यांवरून जसे प्रयोज्य धातू होतात तसे शक्य धातू प्रचारांत कमी आहेत; उदा० 'माझ्याने सोडवते' यापेक्षां 'मी सोडवितो' असे म्हणण्याचा प्रघात विशेष आहे.

३२४ मूळ धातू सकर्मक असल्यास शक्यरूप कर्मणि असते; व मूळ धातू अकर्मक असल्यास हे रूप भावी असते.

(अ) या धातूंचीं सर्व काळांचीं रूपे इतर धातूप्रमाणे करावीं.

प्रातिपदिकांवरून होणारी क्रियापदे.

३२५ नामे व विशेषे यांस कांहीं प्रत्यय लागून

धातू तयार होतात. हे मुख्य प्रत्यय दोन आहेत, एक 'आव' व दुसरा 'आळ'. जसे दूरावणे, दुणावणे, होकावणे, वेडावणे, रागावणे, बळावणे, खुणावणे, माणसाळणे, पिसाळणे, पोटाळणे, हाताळणे, इ०

३२६ ह्या क्रियापदांची काळांची वगैरे सर्व रूपे इतर धातूप्रमाणे करावी.

३२७ या दोन प्रत्ययांनी नामादिकांपासून नवीन धातू होतात, त्याप्रमाणे आणखीही कित्येक प्रत्ययांनी होतात. त्यांपैकी कित्येक धातू येथे देतो—मोहरणे, फळणे, उजेडणे, कायाळणे, गजणे, डागणे, खिळणे, नटणे, शेवाळणे, विटाळणे, आनंदणे, हर्षणे, कोपणे, रोषणे, संतोषणे, प्रकाशणे, करवतणे, कातरणे, जपणे, त्यागणे, ताठणे, दाटणे, बावरणे, आखुडणे, लांबणे, रोगटणे, इ०

टीप—या उदाहरणावरून दिसून येईल की, मूळ नामास किंवा विशेषणास प्रत्यय वगैरे न लागतां केवळ त्यासच क्रियापद मानून त्याचा तसा उपयोग करितात.



धातुसाधित शब्द.

३२८ क्रियापदाच्या कालदर्शक रूपांशिवाय मूळ धातूस प्रत्यय लागून धातुसाधित नामें, विशेषणें व अव्ययें होतात; यांचा क्रियापदांच्या जागी उपयोग होतो.

३२९ वस्तुतः हे प्रकरण साधितशब्द-विचाराचा भाग आहे. परंतु ज्या धातुसाधित नामादिकांवरून क्रियापदांच्याप्रमाणेच क्रियेचा बोध होतो, त्यांचा विचार येथेच करणे प्रशस्त आहे असे वाटल्यावरून तसे केले आहे.

३३० धातुसाधित नाम—धातुस 'णै' हा प्रत्यय लागून धातुसाधित नामे होतात. त्यांपासून मूळ धातूचा अर्थ जो व्यापार त्याचा बोध होतो; उदा० करणं, बोलणं, चालणं, चमणं, निजणं, उठणं, इ०.

३३१ हीं नामें नपुंसकलिङ्गी अगतात व यांचें सामान्यरूप 'आ' लागून 'करण्या,' 'चालण्या' असें होते. (गहा, कलम ९२, (३).

३३२ वर्तमानकालवाचक विशेषणः—धातुस 'त' प्रत्यय लागून हीं विशेषणें होतात. धातू अकारान्त व सकर्मक असल्यास 'त' च्या मार्गे 'इ' आगम होतो. परंतु उभय धातूच्या गणांतील धातूंस हा आगम होत नाही. उदा० जात, येत, कर्गित, वाचित उठत, पढत, निजत, लिहित. इ० या विशेषणास लिङ्गे लागत नाहीत. व यांचा उपयोग क्रियाविशेषणअव्ययांप्रमाणेही होतो.

३३३ वर्तमानकालवाचक अव्यय—धातूंस 'तां' अथवा 'तांना' हे प्रत्यय लागून अव्ययें होतात. हे प्रत्यय लागतांना धातूंस मागील कलमांत सांगितलेले विकार होतात. उदा० कर-करितां, करितांना; पढ, पढतां, पढतांना ने-नेतां, नेतांना, इ०.

३३४ दुसरें वर्तमानकालवाचक अव्यय 'ऊ' प्रत्यय लागून होतें. धातु एकाक्षरी असल्यास हा प्रत्यय विकल्पेंकरून 'वू' असाही होतो. उदा० करूं बोलूं चालूं घेऊं अथवा घेवूं, जाऊं अथवा जावूं, इ०

३३५ भूतकालवाचक विशेषणें—कर्मणी व भावी भूतकालवाचक विशेषणें धातूंस 'ला' किंवा 'लेला' प्रत्यय

लागून होतात. हीं होतांना भूतकाळाचा प्रत्यय जो 'ला' त्याचे पूर्वी होणारे सर्व विकार धातूम होतात; जसे, केला, केलेला; गेला, गेलेला; मारिला, मारिलेला; इ०.

३३६ 'ला' प्रत्ययान्त विशेषणांवरूनच मराठीतील भूतकाळाचीं रूपें साधलीं आहेत

३३७ भूतकालवाचक विशेषणांस लिंगवचनांचे विकार होतात.

३३८ कर्तरि विशेषण—हें धातूम 'ता' प्रत्यय लागून होतें व हा प्रत्यय लागण्याचे पूर्वी धातूम वर्तमानकालवाचक विशेषणाचा प्रत्यय जो 'त' त्याच्या पूर्वी होणारे फेरफार होतात; जसे, करिता, चालता, येता जाता, इ०.

३३९ भूतकालवाचक अव्यय—हें धातूम 'ऊन' प्रत्यय लागून होतें; धातू एकाक्षरी अमल्याम हा प्रत्यय विकल्पें 'वून' असा होतो. उदा० करून, चालून, चालूम, येऊन किं येवून, नेऊन किं नेवून, इ०.

३४० भविष्यकालवाचक विशेषण—हें धातूम 'णार' प्रत्यय लागून होतें. याचा उपयोग विधिविशेषणासारखा झाल्याम त्यास लिंगें लागत नाहीं, नाहींतर लागतात. जसे—“तो आज मुंबईस जाणार आहे” “आज मुंबईस जाणारा गृहस्थ जाणारी स्त्री अथवा जाणारे मनुष्य गाडीत एकही नाही.” इ०.

३४१ विध्यर्थक विशेषणें—हीं विशेषणें धातूस 'आव' प्रत्यय लागून होतात.

३४२ ये धातूंचें रूप 'यावा' होतें; परंतु ने, घे, हो, दे, इ० धातूंच्या एकारास व ओकारास अनुक्रमे 'य' व 'व' दे आदेश होतात; जसे, त्यावा, व्हावा, घ्यावा, द्यावा, इ०.

३४३ या विशेषणांस लिंगे व वचने यांचा विकार होतो; उदा०.

“की अमा तरु पुगीत आसावा,

त्यांतही स्वमदनांत वसावा” वामन.

“वरावे ते राजे तुजमम तुवां, राजतनये” वामन.

३४४ या विश्वरूपक विशेषणाम म, ला व तें (कृतिंत) हे चतुर्थीचे प्रत्यय लागून त्यांना उपयोग नामांमागिखा कर्मिणात. हा त्यांचा उपयोग 'णें' प्रत्ययान्त नामांमागिखाच होतो. जमें “मला काम करावयाम फावले नाही.” म्ह० “करण्याम फावले नाही.”

३४५ या विशेषणांस चा, ची, चे, हे संवेंची विशेषणांचे प्रत्यय लागून नामें व विशेषणें कर्मिणात. धातु मकर्मक भ्रमण्याम ते शब्द विशेषणें होतात व भ्रकर्मक भ्रमण्याम नामें होतात. जमें - 'मला हें काम करावयाचें (वि०) आहे;' 'मला आज मुंबईस जावयाचें (ना०) आहे; इ०.

३४६ केव्हां केव्हां भ्रकर्मक धातु भ्रमून ही हे शब्द विशेषणें होतात, परंतु ते शब्द त्यांतली क्रियेच्या कर्त्याची, करणाची किंवा क्रियेच्या साधनाची विशेषणें भ्रमनात. 'जमें रामा आज मुंबईस जावयाचा आहे;' 'ही लेखणी लिहावयाची आहे;' 'तो घोडा वसावयाचा आहे;' इ०.

३४७ अशा रीतीनें झालेल्या नामांस क्रियावाचक नामें अथवा विधिवाचक नामें असें म्हणावें; व या रीतीनें होणारी विशेषणें विधिविशेषणें होत. क्रियावाचक नामें बीं 'करावयास'

‘करण्यास’ इ० यांचे श्रेवटीं जरी चतुर्थीचा प्रत्यय लागून तीं साधलीं आहेत, तरी आतां त्या विभक्तीचा अर्थ जाऊन हीं रूपें प्रथमा किंवा द्वितीया विभक्तीचा बोध करतात.

३४८ चा, ची, चे, हे प्रत्यय लागून होणारीं क्रियावाचक नामें हीं याच प्रकारचीं होत.

टीप—क्रियावाचक नामांचा विशेष विचार पुढें योग्य ठिकाणीं केला आहे.

३४९ हीं सर्व धातुसाधित नामें, विशेषणें व अव्ययें मूळ संस्कृतांतील कृदंतांवरून म्हणजे धातुसाधित शब्दांवरून झालीं आहेत. कोणच्या संस्कृत रूपांवरून कोणचीं मराठी रूपें झालीं आहेत, हें सांगतों.

३५० ‘णें’ प्रत्ययान्त नामें हीं संस्कृतांतील ‘अन’प्रत्ययान्त नामें जीं ‘करण,’ ‘चालन,’ ‘चकन,’ ‘हनन,’ इ०. यांच्या पासून झालीं आहेत.

३५१ ‘अत्,’ ‘इत्’ ‘तां’ आणि ‘तांना’ प्रत्ययान्त धातुसाधित विशेषणें व अव्ययें हीं संस्कृतांतील वर्तमानकालवाचक विशेषणें जीं ‘अत्’ किंवा त् प्रत्यय लागून होतात. त्यांपासून साधलीं आहेत.

३५२ ‘अत्’ आणि ‘इत्’ हे प्रत्यय त्या प्रत्ययांपासून झाले आहेत, परंतु ‘तां’ व ‘तांना’ हे प्रत्यय वरील प्रत्ययान्त विशेषणांचीं सप्तमीचीं रूपें होऊन झाले आहेत. या रूपांचा खालचे ओळींत शुद्ध सप्तमीसारखा उपयोग केला आहे:—

‘देतां घेतां वदतां श्रमवी सत्वात् गतगुणं काय’

येथें पहिल्या तिन्ही शब्दांचा अर्थ देण्यांत, ‘बेण्यांत,’ बोलण्यांत’ असा आहे.

३५३ ‘ऊं’-प्रत्ययान्त अव्ययाचा प्रत्यय संस्कृतांतील ‘तुम्’ (कर्तुं. दातुं, गन्तुम् इ०) प्रत्ययावरून झाला आहे.

३५४ ला, ली, लें-प्रत्ययान्त विशेषणें संस्कृत ‘तं’-प्रत्ययान्त

भूतकालवाचक कर्मणि विशेषणें जीं 'कृत,' 'गत,' 'भस्त,' 'हत,' त्यांमसून झालीं आहेत, हें मागें सांगितलेंच आहे.

३५५ कर्त्तरि विशेषणाचा अर्थ जो 'ता' तो संस्कृतांतील 'तृ' प्रत्ययावरून झाला आहे.

३५६ भूतकाळवाचक प्रत्यय जो 'उन' तो संस्कृतांतील 'त्वा' प्रत्ययावरून होता: (सं. त्वा, प्राकृ० तृण, उण, मरा० उन; उदा० सं. गृहीत्वा, प्रा० घेत्तुण, म० घेउन इ०) कवितेंत कधीं कधीं 'उन' बदल उनी, उनिया, ओन, ओनी, ओनिया, उं, ओं, अर्शांही रूपे आढळतात. यांची उदाहरणें देउन विस्तार करित नाहीं.

३५७ 'णार' व 'णारा' हे भविष्यकालवाचक विशेषणाचे प्रत्यय संस्कृतांतील 'कार' या प्रत्ययावरून झाले आहेत. या प्रत्ययाचा अर्थ 'करणागं' असा आहे. याचा मुळचा अर्थ भविष्यकाळाचा नाही; परंतु मराठींत तसा अर्थ झाला आहे.



संयुक्तकाळ.

३५८ मागें जीं धातुसाधित विशेषणें व अव्ययें सांगितलीं, त्यांतील कित्येकांपुढें व कित्येक शुद्ध क्रियापदां पुढें 'अस' या सहाय धातूचीं रूपे लागून संयुक्त काळ होतात.

३५९ वर्तमान, भूत व भविष्य या प्रत्येक काळाचे स्वाभाविक भेद खाली लिहिल्याप्रमाणें आहेत.

(१) शुद्धकाळ—याकाळीं क्रियापद संयुक्त नसून त्यावरून सामान्येंकरून ती क्रिया त्याकाळीं घडली असा बोध होतो. उ० करितों, केलें, करीन इ०.

(२) अपूर्णकाळ—यावरून त्याकाळीं क्रियेची पूर्ण समाप्ति झाली नाही, झाली नव्हती किंवा झाली नसेल, असा बोध होतो; उदा० मी करीत आहे, करीत होतो, करीत अमेन इ०.

(३) पूर्णकाळ—यावरून त्या त्या काळीं त्या क्रियेची पुरी समाप्ति झाली असा बोध होतो. उदा० मी केलें आहे, केलें होतें, केलें असेल, इ०.

(४) रीतिदर्शककाळ—यावरून क्रियेचा व्यापार सतत चालू आहे असा, अथवा क्रिया करण्याची किंवा होण्याची रीत आहे असा बोध होतो; जसें, मी करीत असतो, मी करीं अथवा करीत असें; इ०. हा भेद भविष्यकाळीं संभवत नाही.

३६० यावरून वर्तमानकाळाचे चार, भूतकाळाचे चार व भविष्यकाळाचे तीन, असे अकरा पोट भेद होतात; त्यांचीं नांवें व उदाहरणें:—'रीति' धातु;

मी शिकतो..... (शुद्ध) वर्तमानकाळ.

मी शिकत आहे—शिकतो आहे ... अपूर्णवर्तमान.

मी शिकलों आहे पूर्णवर्तमान.

मी शिकत असतो..... रीतिवर्तमान.

मी शिकलों (शुद्ध) भूतकाळ:

मी शिकत होतो अपूर्णभूत.

मी शिकलों होतो पूर्णभूत.

मी शिकें अथवा शिकत असें ... रीतीभूत.

मी शिकेन ... (शुद्ध) भविष्यकाळ.

मी शिकत असेन ... अपूर्णभविष्य.

मी शिकलों असेन पूर्णभविष्य.

टीप—यांवरून इतर धातूंची व इतर पुरुषांची रूपे करावी.

३६१ विध्यर्थकरूपांमही ही संयुक्तकाळाची रूपे होतात. शुद्ध विध्यर्थ दाखवावयाचा असतां करावें, बोलावें, जावें, अशीं मूळधातूंची रूपे येतात. परंतु इतर ठिकाणीं मूळ धातूम करित. केलें इत्यादि विकार होऊन 'अस' धातूचें 'असावें' हें रूप लागतें; त्याची उदाहरणे:—

करावें (शुद्ध)विध्यर्थ.

करित असावें अपूर्णविध्यर्थ.

केलें असावें पूर्णविध्यर्थ.

३६२ 'अस' धातूची विध्यर्थाची रूपे दुमन्या धातूंपुढे लागून जो संशयार्थी विध्यर्थ होतो, त्यावरून होणारी संयुक्त क्रियापदे:—

तो असावा ... (शुद्ध)संशयार्थकविध्यर्थ.

तो जात असावा ... अपूर्णसंशयार्थकविध्यर्थ.

तो गेला असावा ... पूर्णसंशयार्थकविध्यर्थ.

३६३ संशयार्थक विध्यर्थाची रूपे सकर्मक धातूंवरून होत नाहीत. त्या धातूंवरून होणारी रूपे शुद्ध विध्यर्थाची होत. जसे, 'त्यानें करित असावें' 'तुम्हीं बोलत किंवा वाचीत असावें' इत्यादि. यांची मुख्य मूळ अशा आहे कीं, हीं वाक्ये भावीप्रयोगघटित आहेत.

३६४ संकेतार्थावरून संयुक्तक्रियापदे होतात तीं:—

मी असतो-करितो इ०... (शुद्ध)संकेतार्थ.

मी करित असतो अपूर्णसंकेतार्थ.

मी बसलों असतो पूर्णसंकेतार्थ.

३६५ या अर्थाचीं दुमरीं रूपें होतात, तीं अशीं:—

मी असलों (शुद्ध)संकेतार्थ.

मी बसत असलों अपूर्णसंकेतार्थ.

मी बसलों असलों पूर्णसंकेतार्थ.

३६६ संयुक्तकाळ मानण्याचे संबंधाचा आजपर्यंतचा प्रघात पाहिला, तर 'भूत वर्तमान,' 'वर्तमान भूत,' 'भविष्य भूत' इत्यादि नांवे देऊन वर सांगितल्या शिवाय आणखी ही अनेक संयुक्तकाळ मानिले आहेत; व मराठी क्रियापदांची मरणी पाहिली, तर ह्या काळांनी संख्या कांठपर्यंत वाढेल याचा काहींच नियम सांगता येत नाही. तेव्हा हा सर्व घोटाळा नाहीसा होऊन काहीं तरी योग्य व्यवस्था व्हावी, म्हणून असें मानणें प्रशस्त दिसतें, कीं या प्रकरणाचे आरंभी सांगितलले जे काळाचे स्वाभाविक भेद तेवढे मात्र संयुक्त काळ मानावे, व तेही 'अस' धातूवरून होणारे तेवढेंच मानावे. बाकीच्या संयुक्त क्रियापदांतील पाहिल्या भागास वाक्यांतील अन्वयाप्रमाणें विशेषणें किंवा अव्ययें मानून पुढील भागास मात्र क्रियापदें असें म्हणावें.

३६७ सध्या प्रचारांत असलेली 'भूतभविष्य,' 'वर्तमानभूत' इत्यादि जोड नांवेही अप्रशस्त दिसतात; कारण भूत तो भविष्य कसा व वर्तमान तो भूत कसा! द्वाणून हीं नांवे ही या पुस्तकांत न घेता 'अपूर्ण' 'पूर्ण' इत्यादि शब्दांची योजना केली आहे.

टीप—वर सांगितल्याशिवाय बाकीच्या संयुक्त क्रियापदांचा विचार पुढे केला आहे; कारण तीं संयुक्त क्रियापदें काळाचे संबंधाची नसून फक्त वाक्यार्थाचे संबंधाची आहेत.



अव्ययै.

३६८ ज्या शब्दांम व्यय म्हणजे विभक्ति, पुरूष, लिंग, इत्यादिकांचा विकार होत नाही. त्यांस अव्ययें असें म्हणतात. जसें, परंतु, लौकर, मग, पुनः, अथवा, वर, कडे, खाली, अहाहा! इ०.

३६९ अव्ययांचे मुख्य चार भेद आहेत. १ क्रिया-विशेषण अव्यय; २ उभयान्वयी अव्यय; ३ शब्द-योगी अव्यय; आणि ४ केवळप्रयोगी अव्यय.

३७० अव्ययांच्या वर्गांत येणारे कित्येक शब्द मूळचे सविभक्तिक असून आतां ते केवळ उपयोगावरून अव्ययांत मोडतात; जसें—खाली, पार्शी, पासून, मागें, जात्या. तस्मात्. इ०.



क्रियाविशेषणअव्ययै.

३७१ जीं अव्ययै धात्वर्थाशीं किंवा विशेषणाशीं अथवा दुसऱ्या अव्ययांशीं अन्वय पावून त्यांचा अर्थ संकोचित किंवा विस्तृत करितात, त्यांस क्रियाविशेषणअव्ययै असें म्हणतात.

३७२ क्रियाविशेषणअव्ययै तीन प्रकारचीं आहेत. १ शुद्धअव्ययै—हळू, झटकन, वारंवार, इ०. २ धातु-साधिनअव्ययै—करितां, जाऊं, बोलतांना, इ०. [यांवरून क्रियेचा बोध होतो; व धातु सकर्मक असल्यास कर्म असणें इत्यादि कार्ये यांस घडतात]. ३ सविकारक्रियाविशेषणै—हीं मूळचीं अव्ययै नसून विशेषणै आहेत,

परंतु यांचा क्रियार्थाकडे संबंध असल्यामुळे त्यांस क्रिया-विशेषणअव्यये असे म्हणावे लागते; जसे, 'रामाने श्लोक चांगला वाचला,' 'तो वांकडे बोलतो,' इ०.

३७३ या तिसऱ्या प्रकारच्या क्रियाविशेषणांस लिंगवचनाचा विकार होतो. 'तो मोठा उनाड आहे,' 'ती मोठी चतुर आहे,' 'ती पाखरे मोठी चपळ दिसतात,' इ०

३७४ या प्रकारच्या क्रियाविशेषणांस लिंगवचन लागण्याचे नियम खाली लिहिल्याप्रमाणे आहेत:—

(१) हे लिंगवचनप्रयुक्त विकार फक्त आकारान्त क्रियाविशेषणांस होतात. आकारान्त म्हणजे ज्याचे पुलिगी रूप आकारान्त असते ती.

(२) जेव्हां ह्या क्रियाविशेषणांचा अन्वय क्रियेच्या भावाकडे किंवा क्रियेचा अर्थ जो व्यापार त्याकडे असतो, तेव्हां तीं नपुंसकलिगी एकवचनी असतात; उदा० 'तो चांगले लिहितो,' 'ती उभे शिवते,' इ०.

टीप—अशा प्रकारचा उपयोग करणे हे बोलणाराचे मज्जीवर असते.

(३) क्रियाविशेषणाचा अन्वय ज्या धातूकडे असतो तो अकर्मक असल्यास कर्त्याच्या लिंगवचनाप्रमाणे क्रियाविशेषणास विकार होतो; जसे, 'तुझा पतंग चांगला उडतो;' 'तुमची वावडी चांगली उडत नाही;' 'त्या दांड्या तिरप्या बसल्या;' 'खेकडे उलटे चालतात;' इ०.

(४) धातु सकर्मक असल्यास विकारी क्रियाविशेषणे कर्माप्रमाणे फिरतात; जसे, 'त्याने श्लोक चांगले

वाचिले, दिज्या चांगल्या म्हटल्या, पदे चांगली गा-
इली,' इ०.

(१) नियम (२) प्रमाणें रूप बदलण्याचें जरी बोलणाराचे मर्जीवर आहे, तथापि कित्येक ठिकाणी रूप बदलावेंच लागतें; जसे, 'माझा पतंग चांगला उडतो;' 'तुझ्या वावड्या चांगल्या उडत नाहीत;' या उदाहरणांत क्रियाविशेषण कर्त्याप्रमाणेंच असलें पाहिजे; तसेंच 'ते मुलगे श्लोक चांगले म्हणतात' 'त्या मुली चोळ्या चांगल्या शिवतात.' या उदाहरणांत क्रियाविशेषणें कर्माप्रमाणेंच असली पाहिजेत.

३५५ मम, मद्ग, मद्गिखा, इत्यादि ज्या गुण विशेषणाचे योगानें सामान्यरूप होतें, त्यांचाच क्रियाविशेषणामारखा उपयोग झाला असताही सामान्यरूप होतें; जसे, 'त्याच्यासारखें तो बोलतो,' इ०.

३७६ क्रियाविशेषणाच्या उपयोगावरून त्यांच्या खाली लिहिल्याप्रमाणें निरनिराळ्या जाती मानितां येतील :—

(१) स्थलवाचक—थें, जेंथें, गेंथें, इकडे, निकडे, ब्र-
बळ, दूर, पुढें, मागें, पलीकडे, वर, खालीं, आत, बाहेर इ०.

(२) कालवाचक—नेहमीं, काल, उद्यां, परवां, आतां,
पूर्वीं, नंतर, जेव्हां, एव्हां, केव्हां, तेव्हां, शेवटीं, लागलाच,
वारंवार दरसाल, यदां, गुदस्तां इ०.

(३) गुणवाचक किंवा प्रकारवाचक—बरे, चांगले,
हळू, मोठ्यानें, इ०.

(४) क्रमवाचक—प्रथमतः. पहिल्यानें, दुसऱ्यानें, इ०.

(९) संख्यावाचक व परिमाणवाचक—एकदां, दोन-दां, पुष्कळ, बहुत, कमी, इ०.

(६) निश्चयार्थक व संशयार्थक—होय, खचीत, खरो-खर, कदाचित, क्वचित, बहुशः, बहुधा, दैवगत्या, दैववशान्, बहुतकरून, प्रायः, निःसंशय, निश्चांत, इ०.

(७) अनुकरणवाचक—वटकर, चटकन, पटदिर्गी, झट-झट, भडाडा, झपाझप, टपटप, टपकन, इ०.

(८) अभाववाचक—न, ना, इ०.



उभयान्वयी अव्ययें.

३७७ ज्या अव्ययांच्या योगानें दोन समजातीय शब्द किंवा दोन वाक्यें जोडिलीं जातात, त्यांस उभयान्वयीअव्ययें म्हणतात; उदा० 'तो शहाणा व श्रीमंत आहे' 'मला साखर आणि पाणी दे,' इ०. उभयान्वयी अव्ययांचे मुख्य भेद खाली लिहिल्याप्रमाणें आहेत.

(१) समुच्चयवाचक—आणि, व, आणखी, इ०.

(२) विकल्पबोधक—वा, किंवा, अथवा. अगर, कीं, इ०.

(३) पक्षांतरबोधक—पण, परंतु, अथवा, किंवा, नाहींतर, पक्षां, पक्षां, इ०.

(४) संकेतबोधक—जर, तर, जरी, तरी, यद्यपि, तथापि, इ०.

(५) हेतुबोधक किंवा कारणबोधक—म्हणजे, म्हणून, तरमग, इ०.

(६) स्वरूपबोधक—कीं, जे, ऐसाजे, इ०.

(७) अवधारणाबोधक-^{*} च, ही, ना, मात्र, पण, देखील, मुद्दा, इ०.



शब्दयोगी अव्ययै.

३७८ जी अव्ययै प्रातिपदिकांचा क्रियापदाशी विभक्तिसंबंध दाखवितात, त्यांम शब्दयोगीअव्ययै अमें म्हणतात; उदा० करितां, साठीं, वर, खालीं, कडे, बांचून खेरीज, इ०.

३७९ हीं अव्ययै ज्या नामांम लागतात त्या नामांचें सामान्यरूप होतें. हें सामान्यरूप हांताना मागें विभक्तिविचारांत सामान्यरूप होण्याचे ने नियम सांगितले आहेत, तेच लागतात.

३८० कित्येक शब्दयोगी अव्ययै व क्रियाविशेषण अव्ययै यांच्या स्वरूपांत मुळींच भेद नाहीं. तीं ओळखण्याची रीत अशी आहे कीं, ज्या अव्ययांचा नामांशीं योग होऊन त्या नामांचें सामान्यरूप होतें, तीं शब्दयोगी अव्ययै होत; व ज्यांचा नामांशीं तमा योग नम-

* या अव्ययांस 'शुद्धशब्दयोगी अव्ययै' अमें नांव दंडून शब्दयोगी अव्ययाचा ती एक पोटभेद आहे, अमें समजतात. परंतु शब्दयोगी अव्ययांचे दोन मुख्य गुण जे विभक्तींचा बोध करणें, व तीं ज्या नामांपुढें येतात त्यांचें सामान्यरूप होणें, ते दोन्ही या अव्ययांत सापडत नाहीं. मग याम शब्दयोगी अव्ययै कां म्हणावयाचें? दोन शब्द किंवा दोन वाक्ये अगर वाक्यांत बोडणें हें उभयान्वयी अव्ययाचें लक्षण यावर चांगलें लागू पडतें, यामुळें हीं या अव्ययाखालीं घातलीं आहेत.

तो, ती क्रियाविशेषण अव्ययें; उदा० 'घरावर' यांत 'वर' हें शब्दयोगी अव्यय आहे, परंतु तो 'वर' आहे यांत वर हे क्रियाविशेषण अव्यय आहे. याचप्रमाणें 'तो मार्ग आहे,' 'बापामार्गें त्यानें साऱ्याचें वाटोळें केलें.' यांतील 'मार्गें' या शब्दाच्या संबधानें समजावें.

टीप—यावरून एकच शब्द एकदां शब्दयोगीअव्यय व दुसऱ्यांवेळीं क्रियाविशेषणअव्यय असूं शकेल.

३८१ शब्दयोगीअव्ययें विभक्तींचें काम करितात. प्रत्येक विभक्तीचीं मुख्य मुख्य शब्दयोगी अव्ययें मार्गें विभक्तिप्रकरणीं मांगितली आहेत. कित्येक व्याकरणकार ज्यांना शब्दयोगीअव्ययें म्हणतात, त्यांनाच दुसरे कित्येक विभक्तिप्रत्यय असें समजतात. परंतु हीं अव्ययें व प्रत्यय यांमधील भेद असा मानावा कीं, ज्यांना स्वतंत्र अर्थ आहे, तीं अव्ययें; व ज्यांना तसा अर्थ नाही, ते प्रत्यय; उदाहरणार्थ 'रामाहून' यांत 'हून' यास स्वतंत्र अर्थ नाही, म्हणून तो प्रत्यय; व 'रामावर' किंवा 'रामांत' या शब्दांतील 'वर' व 'आंत' यांस स्वतंत्र अर्थ आहे, म्हणून तीं अव्ययें होत.

३८२ कित्येक शब्दयोगी अव्ययें मूळची इतर जातीचे शब्द आहेत; व कित्येक मूळचीं नामांचींच सविभक्तिक रूपें आहेत; यामुळे काचित् स्थळीं अशा शब्दयोगी अव्ययांच्या योगानें सामान्यरूप होत नाही. 'पांढरें' व 'पर्यंत' हीं अव्ययें शब्दापुढें आलीं असतां सामान्यरूप केव्हां करितात किंवा केव्हां करीत नाहीत; उदा० 'पुण्या पावेतों' 'तळेगांव पावेतों' किंवा 'तळेगांव पर्यंत' इ०.

३८३ परंतु हा विकल्प विशेषतः अकारान्त नामांस लागू आहे. शब्द आकारान्त किंवा एकारान्त असला तर सामान्यरूप नियमानें होतें; उ० 'राज्यवाड्यापर्यंत,' 'नर्मदेपावेतो,' इ०.

३८१ परंतु भर, पावेतों व पर्यंत यांपासून जेव्हा कालावधीचा बंध होतो, तेव्हा त्यावरून सामान्यरूप नेहमीच होत नाही; जसे, 'रात्रभर,' 'गावभर,' इ०.

३८५ शब्दयोगी अव्ययाम 'ऊन' प्रत्यय लागून त्यांच्या शब्दयोगी अव्ययें होतात. हा प्रत्यय लागतांना शब्दांत 'ए' किंवा 'ऐ' हे स्वर अव्ययाम न्याना व अनुस्वाराचा लोप होतो; उ० वर, वरून, खाली, खालून, मागे, मागून, इ०.

३८६ जेव्हा, तेव्हा, काल, आज, उद्या, परवा, इ० कालवाचक, व जेथें, तेथें, खाली, वर इत्यादि स्थळवाचक क्रियाविशेषण अव्ययें यांना 'पासून' व 'पर्यंत' हीं शब्दयोगी अव्ययें लागतात; व तीं लागलीं असतां त्या क्रियाविशेषणांचा नामाप्रमाणें अर्थ होतो; जसे, 'जेव्हापासून' म्हणजे त्यावेळपासून; 'तेथपर्यंत' म्हणजे त्या जागेपर्यंत, इ०.

३८७ हीं शब्दयोगी अव्ययें लागतांना क्रियाविशेषणाचें सामान्यरूप होत नाही, परंतु एकाराचा व ईकाराचा अकार होतो, व अनुस्वाराचा लोप होतो; उदा० (तेथें + पासून) तेथपासून; (खाली + पासून) खालपासून; इ०.

३८८ कित्येक स्थळवाचक शब्दयोगी अव्ययांस चा, ची, चें, ला, ईल, इ० प्रत्यय लागून विशेषणें होतात; या विशेषणांचे योगानेही शब्दयोगी अव्ययांप्रमाणें नामाचें सामान्यरूप होतें; उ० 'घराखालची किंवा घराखालील जमीन,' 'देवा पुढला, पुढचा किंवा पुढील पैसा; इ०..

३८९ क्रियाविशेषण अव्ययांप्रमाणेंच या अव्ययांचे स्थळवाचक, कालवाचक इत्यादि भेद अर्थावरून करितां येतील.

केवळप्रयोगी अव्ययें

३९० जीं अव्ययें बोलणाराचे मनांतील हर्ष, शोक, आश्चर्य, तिरस्कार, इ० उद्गारांचा बोध करितात, त्यास केवळप्रयोगी अव्ययें असें म्हणतात; जसें, छिः, थुः, अंः, वाहवा, इ०.

टीप—या अव्ययांचा वाक्यांत इतर भागांशी कांहीं संबंध नसतो यामुळे तीं वाक्यांतून काढलीं असतां व्याकरणदृष्ट्या कांहीं बर्णाव दिसणार नाहीं.

३९१ कांहीं केवळप्रयोगी अव्ययें खालीं लिहिल्याप्रमाणें आहेत.

(१) धिक्कारदर्शक—छी, छिः, अंः, छ, छित, उंःधिक.

(२) तिरस्कारदर्शक—इइग, थुत, इ०.

(३) दुःखवाचक—हाय हाय! अरेरे! आई आई! इ०.

(४) हर्षवाचक—वाहवा! वाः! इ०

(५) धन्यतादर्शक—वाहावा, यावाम, भले! इ०

(६) भार्जवदर्शक—जी, साहेब, महाराज! इ०.

(७) आश्चर्यदर्शक—अहा, अबव, बबव, कायहो! इ०.

(८) संबोधनार्थक केवळ प्रयोगी अव्ययें—खालीं

लिहिल्याप्रमाणें आहेत; यांस लिगे व बचनें असतात :—

एकवचन.

अनेकवचन.

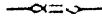
पु. अरेरे, अगा, अजी,

स्त्री. अगे, अहो, ग.

} अहो, हो, अगा, अजी.



साधितशब्दविचार.



३९२ शब्दांचे मिद्ध आणि साधित असे दोन भेद मार्गे सांगितले आहेत. पुष्कळ शब्द दुसऱ्या शब्दांस प्रत्यय लागून होतात, किंवा एकापेक्षा ज्यास्त शब्द एकत्र मिळून झाले असतात. अशा शब्दांस साधितशब्द असे म्हणतात.

३९३ या शब्दांचे दोन प्रकार कविता येतील. १ एकापेक्षा ज्यांती शब्द एकत्र होऊन बनवले शब्द - ज्यांस समास अशी संज्ञा आहे; व २ प्रत्ययवर्धित शब्द.

समास.

३९४ दोन अथवा अधिक शब्दांतील संबंधाचा म्हणजे परस्पर अन्वयाचा लोप होऊन त्यांचा एकच शब्द होतो, तेव्हां त्या शब्दांस समास असे म्हणतात. जसे, 'गजमोजणी,' 'राजवाडा,' 'काळपुरूष,' 'वाकडमान्या.' इ०

३९५ 'समास' या शब्दाचा अर्थ संक्षेप असा आहे. समास केल्या शब्दांचा परस्परगंधां जो संबंध न्याचा संक्षेप केल्या असतो, म्हणून अशा शब्दचंनेस समास असे म्हणतात.

३९६ समासरूप शब्दांचा अर्थ उघड करून हागवविणाऱ्या शब्दांस विग्रह असे म्हणतात; जसे, 'गजानें जी मोजणी ती' राबाचा नो वाडा तो' 'काळामारिखा नो पुरुष तो' 'वाकडी आहे नान ज्याची तो;' हे 'गजमोजणी' 'राजवाडा' 'काळपुरूष' 'वाकडमान्या' या समासांचे विग्रह जाणावे.

३९० शब्दांचा समास झाल्यानंतर बहुधा शेवटच्या शब्दासच

विभक्ति वगैरे विकार होतात. मागील सर्व शब्द संधिनियमानें संयोग पावून त्या एकाच शब्दाचे अवयव बनतात.

३९८ या समासांचे मुख्य भेद चार आहेत; १ तत्पुरुष; २ द्वंद्व; ३ बहुव्रीहि आणि ४ अव्ययीभाव.

तत्पुरुष.

३९९ या समासांत पुढील पद मुख्य असून मागल्या पदाचा त्याच्यावर विभक्तीने किंवा विशेष्य विशेषणभावानें संबंध जोडिलेला असतो; जैसे, 'राजपुत्र' यांत 'पुत्र' हा शब्द मुख्य असून 'राजा' या शब्दाचा 'राजाचा' या संबंधी विशेषणानें किंवा पट्टीने त्याच्याशी संबंध जोडिला आहे. तसेच 'शुद्धपक्ष' या उदाहरणांत 'पक्ष' शब्द मुख्य असून 'शुद्ध' हा शब्द विशेषण म्हणून त्याच्याशी जोडला गेला आहे.

४०० तत्पुरुषाचे १ विभक्तितत्पुरुष; २ नञ्त्पुरुष; ३ उपपदतत्पुरुष व ४ कर्मधारय असे भेद आहेत; व कर्मधारयाचे पुनः (१) मध्यमपदलोपी व (२) द्विगु हे पोटभेद आहेत.

४०१ विभक्तितत्पुरुषामध्ये पहिल्या पदाचा दुसऱ्या पदार्थां अन्वय विभक्तीचे योगानें दाखविला जातो, व ती विभक्ति लुप्त होते; ज्या लुप्त विभक्तीने हा संबंध जोडला जातो, त्या विभक्तीचे नांव त्या समासास देतात.

टीप—मराठीत षष्ठी विभक्ति नाही; परंतु संस्कृत समासाशीं सःम्यता होण्यासाठीं पूर्वशब्दांस 'चा, ची, चें'-प्रत्यय लागून होणारे समासांस षष्ठीतत्पुरुष समास म्हणण्यास चिंता नाही.

४०२ या विभक्तितत्पुरुषांची उदाहरणे:—

[१] द्वितीयातत्पुरुष—द्विनदंड (द्विनाप्रत जो दंड तो); परपीडा (पराप्रत जी पीडा ती); दुःखमाप्त (दुः-
स्वाप्रत मिळालेला); अंगचोर; कृष्णाश्रित; घोंढफो-
ज्या; इ०

[२] तृतीयातत्पुरुष—कृपावलोकन (कृपेने जे अ-
वलोकन ते); तोंडपाठ (तोंडांने पाठ); गनमोजणी (गजांने
मोजणी); उषाममार; दयार्द्र; भक्तिवश; द्रव्यमाध्य; मा-
तृसट्टा; नखभिन्न; वस्त्रगाळ; ईश्वरनिर्मित; घोंडमात,—
घोंडेमात, प्यादेमात; अंगजड; कपाळकरंटा; हातचाई; इ०.

[३] चतुर्थीतत्पुरुष—गायराण (गाईकरतां म्ह०
गुरांकरितां जे राण ते); पोळपाट (पोळीमाती जो पाठ
तो); बाजारवाडा; बाईलवेडा; कृष्णार्पण; यज्ञमंतभ; पूजा-
द्रव्य; काकचलि; लोकरासित; डोईजड.

[४] पंचमीतत्पुरुष—स्वर्गपतन (स्वर्गापासून पतन);
चोरभय (चोरापासून भय); पापविमोचन; भवतारण; ऋ-
णमोचन; इ०.

[५] षष्ठीतत्पुरुष—राजवाडा (राजाचा वाडा); के-
ळफूल; पिंपळान; हातचाळा; देवपूजा; देवालय; भूति;
सूर्यप्रकाश; इ०.

[६] सप्तमीतत्पुरुष—राणमांजर, (राणांत [अमणारें]
मांजर) पानबुज्या, स्वर्गवास (स्वर्गांतवास); ग्रहप्रवेश, क-
र्मकुशल, शास्त्रनिपुण, शिल्पपाटव, कूपमंदूक, देवाधीन,
कलाकुशल, घरकोबडा, दानशूर, रणशूर, अवसानचा-
तकी, घरजांवई, इ०.

४०३ या समासांत केव्हां केव्हां पूर्व विभक्तीचा लोप होत नाहीं, तेव्हां त्यास अलुक्ममास म्हणतात. उदा० युधिष्ठीर (युद्धामध्ये स्थीर); दिवस्पति, वाचस्पति, पंकेरुह, परस्मैपद, कर्तरिप्रयोग, कर्मणिप्रयोग, इ०.

४०४ शुद्ध मराठी तत्पुरुषममामाच्या पहिल्या पदाच्या विभक्तीचा लोप झाला, तरी केव्हां केव्हां सामान्यरूप तसेच राहते. या प्रकारच्या समासांसाठी अलुक्ममास म्हणावे; जसे, 'पिशाच्चाढातीं कोलीत' 'भिळी बोलुनि बोल सुंदर अमे रामाकरीं तीं फळें;' 'हरिश्रद्ध तारा राणी । होंबाघरीं भरी पाणी;' घोडेमात, प्यादेमात, इ०.

४०५ केव्हां केव्हां समासांतील मुख्य शब्द प्रथम येऊन विभक्तिगुक्त असणारा शब्द मागून येतो; जसे, राजहंस (हंसांचा राजा); अर्धगत्र (रात्रीचे अर्ध); पूर्वकाय (कायाचे म्ह० शरीराचे पूर्व, म्हणजे पुढला भाग).

४०६ सर्वनामांच्या विभक्तीचा जेव्हां समासांत लोप होतो, तेव्हां त्या सर्वनामांबद्दल त्यांची संक्षिप्त संस्कृतरूपे योजितात; ती बद्दल मत् योजितात. उदाहरण, मत्कार्य, मद्बुद्धरण, मत्तात, मन्मन, मज्जन्म, इ०.

मूं-बद्दल त्वत्—त्वद्गुण, त्वलीला, इ०.

तो, ती, तें, } बद्दल—तत्=नञ्कारेण, तद्गौरव, तन्नाम, तद्रूप, इ०.
तें, त्या, तीं, }

आम्ही याबद्दल—अस्मत्=अस्मद्भाग्य, अस्मदपराध.

तुम्ही याबद्दल—युष्मत्=युष्मत्कीर्ति, युष्मदौदार्य, इ०.

हा, ही, हे, } याबद्दल—एतत्=एतद्देशीय, एतन्मात्र, इ०.
हे, ह्या, हीं, }

४०७ 'आपलें' या सर्वनामरूपाच्या ठिकाणी 'निज' 'स्व' हीं रूपे येऊनही समाम होतात; जसे. स्वजानि, निजरूपा. स्वभाषा, स्वदेश, निजधाम. निजतनु, इ०. कोठें 'आत्म' किंवा 'आपलें' यांतला 'आप' एवढाच अंश समामांत राहिलेला दृष्टीस पडतो; जसे. आपमुखी, आपस्वार्थ, आपमतलब, इ०.

४०८ द्वितीयाद घातुमाधित शब्द उदन्त किंवा क्रिये रूप असून जे तत्पुरुष समाम होतात ताम उपपदतत्पुरुष असे म्हणतात; उदा० गृहस्थ (गृहान राहणारा); अनुग (मागून जाणारा); खेचर (आकाशात फिरणारा); कच्छप, शेषशाई, अधिप, ग्रंथकार, वृत्तपक, इ०.

४०९ वरचे शब्द हे शुद्ध मंस्कृत शब्द आहेत; आगलाव्या, कंचरमोठ्या, पायमळ्या, भार्जाविक्रया, मामखाऊ, व्याजखाऊ, खेटरखाऊ, इ० याचप्रकारचीं शुद्ध मराठी भाषेतलीं उदाहरणे आहेत.

४१० शब्दामागे उपसर्ग किंवा अव्यय येऊन होणारे तत्पुरुष समाम याच वर्गात गणावे; जसे. पर्यटन, (परि + अटन), कुवासना (कु वाईट + वासना), विजय, परानय, इ०.

४११ नकारार्थक अकाराच्चा जो दुसऱ्या पदार्था समास होतो, त्यास नञ्त्पुरुष म्हणतात; जसे, अहित, अयोग्य (नव्हे योग्य), अभाव, अब्राह्मण, इ०. अकाराच्या पुढील शब्दाचे आरंभी स्वर अव्ययास 'अ'चा 'अन्' होतो; उदा० अनर्थ, अनिष्ट, अनुकार, इ०.

४१२ कर्मधारय—जेव्हां पहिला शब्द विशेषण,

किंवा विशेषणसदृश शब्द अमतो, किंवा जेथे उपमाने* उपमेय संबंध अमतो, तेव्हां त्यास कर्मधारयसमास असे म्हणतात; जसे, काळमाजर, तांबडमाती, महदुपकार, चौरघडी, घडकाम, मुखकमळ, काव्यामृत, इ०.

टीप—वरील उदाहरणाचे विग्रह 'काळें असें मांजर' 'तांबडी अशी माती' 'महान् असे उपकार' 'चौर (गुप्त) अशी घडी' 'घडकाम -घडलेलें काम' 'मुख हेंच कमळ' 'काव्य हेंच अमृत' असे करावें.

४१३ कधीं कधीं मुख्य शब्द प्रथम येऊन मग विशेषण येतें जसें, पुरुषोत्तम (पुरुषामर्धाल उत्तम), छात्रवंचक (लवाड शिष्य), इ०.

४१४ कांतीं समामांत दोन्ही पदे विशेषण असतात; उदा० कृताकृत (केलेला आणि न केलेला) गुरुकृष्ण, नवपाठक, वृष्टादृष्ट, इ०.

४१५ उपमा अमन्यास उपमानपद प्रथम येतें अथवा मागूनही येतें; जसें, चंद्रमुख, मुखचंद्र, मेघश्याम, नरमिह, इ०.

४१६ कर्मधारयसमामाचे जे वर रचनेच्या संबंधाचे मकार सांगितले, त्यांवरून त्याचे खाली लिहिलेले भेद होतात:—

(१) विशेषार्थपद—उ० तांबडमाती, काळमर्प, रक्तांबर.

(२) विग्रहांतरपद—उ० घननील, प्रसंगविशेष (विशेष प्रसंग.)

* उपमान म्हणजे ज्याची उपमा द्यावयाची तें; व उपमेय म्ह० ज्यास उपमा द्यावयाची तें; जसें, 'चंद्र-मुख' यांत मुखास चंद्राची उपमा दिली आहे, म्हणून 'चंद्र' उपमान व 'मुख' उपमेय होय.

- (३) विशेषणोभयपद—उ० कृताकृत, लालभडक, हिरवाचार.
 (४) उपमानपूर्वपद—उ० कमलमुख, वज्रदेह.
 (५) उपमानोत्तरपद—उ० चरणपल्लव, मुन्वचंद्र.
 (६) अवधारणापूर्वपद—उ० कालसंपे, विद्यासर्वस्व, भवमागर.

४१० ज्या कर्मधारय समासांत दोन मुख्य पदांमधील पदांचा लोप झालेला असतो. त्याम मध्यमपदलोपी समास म्हणतात. उदा० गुडधाना (गुळानें युक्त अशा धाना म्ह० लाह्या, गुडदार्गा मग०) माखरभान, कानर विडा, घरनावई, कर्कतकीम, लाकूडकाम, गर्भश्रीमंत, बाळभित्र, लोणकढें (तूप), इ०.

४११ नात्याचे वाचक शब्द चुळत भाऊ, आतेवहीण, आजिमासू, चुळतमासरा, भाचेमून वगैरे मध्यमपदलोपीसमाम जाणावे.

४१२ ज्या कर्मधार्यांत पहिलें पद संख्याविशेषण असतें, त्याम द्विगुसमाम म्हणतात. हे समाम संस्कृतांत प्रायः नपुंसकलिङ्गी किंवा स्त्रीलिङ्गी व एकवचनी अस्तात ; उदा० त्रिभुवन, अष्टाध्यायी, पंचरदी, चतुर्थग, पांचशेगी, तीनवार, पंचाग्नी, पंचवाजे, अष्टगत्रातु, बारभाई, इ० 'त्रिभुवन' = तीन भुवनांचा समुदाय; 'पांचशेरी' = पांच शेगांचें एक माप; 'बारभाई' = मंत्रा जणांचा कारभार; इ० असे याचे विग्रह करावे.



बहुव्रीहिसमाम.

४२० ज्या समासांत कोणचेंच पद मुख्य नसून बाह्या पदें मिळून होणाऱ्या समासानें निराव्याच अर्था-

चा बोध होतो, किंवा तिसराच पदार्थ दाखविला जातो, त्यास बहुव्रीहिप्रमास असे म्हणतात; उदा० चक्र-पाणी, यांत 'चक्र' किंवा 'पाणी' यांतला कोणाचाच शब्द मुख्य नमून दोन्ही मिळून 'चक्र आहे पाणीच्या ठायीं म्ह० हातीं ज्याच्या तो' असा तिसराच पुरुष (म्ह० विष्णु) जाणिला जातो; तसेच 'गजानन म्ह० 'गजा-चे आनन आहे ज्याला तो;' 'पीतांबर' म्हणजे 'पीत आहे अंबर म्ह० वस्त्र ज्याचे तो;' त्याचप्रमाणे 'चंद्र-मुखी,' 'मृगनयना,' 'सांब,' 'त्रिनयन,' 'ज्यंबक,' 'चंद्र-मौली,' इ० शब्द या समासांची उदाहरणे होत.

टीप—हे समास नेहमी विशेषण असतात, हे वरील विग्रहा-वरून लक्षांत येईल.

४२१ विग्रहवाक्यांतील संज्ञा स्वर्णनामाचे विभक्ती वरून या समासाचे द्वितीयावह्व्रीहि, तृतायावह्व्रीहि इत्यादि भेद होतात; उदा० 'प्राप्तोक्त', 'प्राप्त आहे उदक ज्यास, तो' (द्वि० ब०); 'कृतकृत्य' 'कृत आहे कृत्य ज्याने तो' (तृ० ब०); 'दत्तधन' 'दत्त आहे धन ज्यास तो (च० ब०); 'गलितपर्ण' 'गलित आहेत पर्णे ज्यांची किंवा ज्यापामून तो, वृक्ष इ० पर्ण० किंवा प० त०) 'वीरपुरुष' 'वीर आहेत पुरुष ज्यामध्ये तो.' ग्राम। (स० त०)

४२२ ज्या बहुव्रीहि समासांत विग्रह करतांना दोन्ही पदांस एकच विभक्ति येते, त्यास समानाधिकरणबहुव्रीहि असे म्हणतात; उदा० 'तपोधन' = तप आहे धन ज्याचे तो; 'नीलकंठ' निळा आहे कंठ ज्याचा तो; इ०

४२३ ज्या बहुव्रीहि ममामाच्या विग्रहवाक्यांत दोन्ही पदांच्या विभक्ती भिन्न असतात, त्याम व्यधिकरण-बहुव्रीहि असे म्हणतात. उदा० 'चक्रपाणी' 'चक्र आह पाणीच्या टायीं म्ह० हातीं ज्याच्या तो' (विष्णु) 'चंद्रमौली' 'चंद्र आहे मौलीच्या टायीं म्ह० मस्तकीच्याच्या तो' (शंकर) इ०.

४२४ शुद्ध मराठीत या ममामाची उदाहरणे आढळतात; जसे, आंखुडशिगी, निमजळी हे ममानाधिकरणबहुव्रीहि; व 'माणुभवाण्या' 'रदतोज्या' हे व्यधिकरणबहुव्रीहि.

४२५ हे बहुव्रीहिममाम घटित शब्द शुद्ध मराठीत होतात, तेव्हा त्याम शेवटी 'आ' किंवा 'ई' हे प्रत्यय लागतात; हे प्रत्यय लागताना समासाच्या दुसऱ्या शब्दाच्या अंत्यस्वराचा लोप होतो; उदा० 'एकडोळ्या,' 'दुतोळ्या,' 'तिरंगी,' 'चौकोनी,' 'बाकडमान्या,' भांसुडशिगी,' 'रदतोज्या,' इ०. कित्येक वेळा 'आ' किंवा 'ई' लागत नाही. जसे, चौकोन, दुतोळे, इ०.

टीप—'आ' किंवा 'ई' लागण्याचे संबंधाने काही नियम ठरविता येत नाही. पुढिगी 'आ' प्रत्यय लागतो. व खालिगी 'ई' लागतो असे साधरणतः म्हणता येईल.

४२६ या समासांत दोन पदांशिवाय आणखी एकदां पद येऊन त्याचा लोप होतो तेव्हां त्याम मध्यमपदलांपी बहुव्रीहि म्हणावे; उदा० हरिणाक्षी, (हरिणाच्या डोळ्यामारखे डोळे जिचे ती;) यात अक्ष ह्मणजे डोळा या शब्दाची दोनदां गरज असून एका अक्षी शब्दा-

चा लोप केला आहे; ह्मणून हा मध्यमपदलोपी बहु-
व्रीहि होय.

४२७ केव्हां केव्हा पूर्वपद निषेधार्थक 'अ' किंवा
'अन्' असतें, तेव्हां त्या समासास नञ्बहुव्रीहि
म्हणावें; उदा० 'अज्ञान' (नाहीं ज्यास ज्ञान तो); 'अ-
नेत,' 'नख' इ०.

४२८ 'समान' किंवा 'सह' शब्द पूर्वी घालावयाचा
अमल्यास त्याबद्दल 'स' किंवा 'सह' घालिनात; जसें
'सवर्ग' 'समाम,' 'सहोदर,' 'सफळ,' 'सचैल' इ०. हा
सहबहुव्रीहि समास होय.

४२९ शुद्ध मराठीत लट्टालट्टी, मारामारी, बुक्का-
बुक्की इ० शब्द बहुव्रीहि समास जाणावे. याचा अर्थ
'मार मार' असे ज्या कामांत चालते ती 'मारामारी';
'क्यामारणे' ज्यांत चालते ती 'बुक्काबुक्की' असा करावा.



द्वंद्वसमास.

४३० जेव्हां समासांत दोन्ही पदे मुख्य असून ए-
काचा अन्वय दुसऱ्यावर होत नाही, तेव्हां त्या समासास
द्वंद्वसमास असे म्हणतात; उदा० 'पितापुत्र,' 'भीमार्जुन,'
'आईबाप,' 'बहीणभाऊ' इ०

४३१ या समासातील निरनिराळीं पदे जर समास करून
बोडलीं नाहींत तर तीं 'आणि' या उभयान्वयी अव्ययानें जो-
डलीं जातात. ही ह्या समासाची खूण आहे.

४३२ दोन पदे 'आणि' या शब्दापमाणेंच 'किंवा' यानेही जो-

उलीं जानान, तेव्हा 'हे किंवा ते' असा वैकल्पिक अर्थ असतो; याम वैकल्पिक द्वंद्वसमास म्हणावे; उ० 'तीनचार,' 'आत-बाहेर,' 'भार्जाभाकर,' 'काळापाटरा' 'पांचसहा,' 'खरेंखोटें,' 'वरेंवाईट,' 'काळागोरा,' इ०.

४३३ (अ) संस्कृतांत या समासाच्या लिंग वचनांच्या संबंधानें असा नियम आहे की, समस्त पदें एकापेक्षां जास्त अमल्यास सर्व समास बहुवचनीं अमती; व शेवटच्या पदाचें जें लिंग तें एकंदर समासाचें लिंग असतें.

(ब) वगील नियम संस्कृत शब्दांनीं झालेल्या समासाचे संबंधानें मराठीत ही लागू पडेल. परंतु कित्येक वेळा एक पद पुल्लिगीं व दुसरें स्त्रीलिगीं असल्यास या नियमाम सोडून सर्व समास नपुंसकलिगीं समजतात; जसें, 'राम-सीता आलीं,' 'भीम द्रौपदी बोलत बसलीं आहेत,' इ०.

(क) शुद्ध मराठी शब्दांचा द्वंद्वसमास झाल्यास समासांतील पदें कोणच्याही लिंगाचीं अमलीं तरी एकंदर समास पुष्कळ वेळा नपुंसकांलगीं अनेकवचनीं होतां; उदा० आईबापें, मातापितरें, दादलाबायलें, स्त्रीपुरुषें, इ०.

४३४ हातपाय, नाकडोळे, घरदार, इत्यादि समासही द्वंद्वच आहेत. परंतु त्यांत विशेष इतकाच आहे की, समस्त शब्दाम विभक्ति लागली अमतीं त्यांतील पहिल्या पदाचें सामान्यरूप होतें; काचित् विभक्तिही लागते; उदा० 'ती हातींपायीं मुटली;' 'ती मुटगी नाका-डोळ्यांनीं किंवा नाकीडोळीं सुरेख आहे;' 'घरादारास बोलवणें करा;' 'ती घरींदारी सारखाच;' इ०.

४३९ या समासांतिल दोन पदांवरून केव्हां केव्हां फक्त दोनच वस्तूंचा बोध न होतां तदंतर्गत किंवा तत्स-
दृश अशा दुसऱ्या वस्तूंचाही बोध होतो; तेव्हां या स-
मासास समाहारद्वंद्व असे म्हणतात; उदाहरणे—हात-
पाय, शेटमावकार, पानपत्रावळ, दिवाणदरबार, भार्जापा-
ळा, कोळीमाळी, इ०.

४३९ केव्हां पहिल्या पदाचा अनुकरणवाचक
असा दुसरा शब्द कल्पून तो पुढे घालितात व समाहार-
द्वंद्व करितात; उ० भाकरीविकरी, दगडगिगड, लहान-
सान, पोरनीर इ०. या समासांत दुसऱ्या पदाचा अर्थ
'आणि तसे दुसरे', किंवा 'इत्यादि,' 'वगैरे' हा होय.

४३७ द्वंद्व समासांत पदांच्या अनुक्रमाविषयी खाली
लिहिलेले नियम आहेत.

(१) वर्णांची किंवा जातींची नांवे त्यांच्या अनुक्रमानें
येतात; जसे, ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यशूद्र, इ०.

(२) भावाच्या नावांत वडिलापासून अनुक्रम असतो;
जसे, युधिष्ठिरार्जुन, रामलक्ष्मण, नकुलमहदेव इ०.

(३) व्यक्तीच्या आणि वस्तूंच्या नावात अधिक प्रति-
ष्ठित नाम प्रथम येते; जसे देवदैत्य, राजाप्रजा इ०.

(४) नात्याच्या वाचक शब्दांत विशेष मानाच्या
किंवा ममतेच्या व्यक्तीचीं नांम प्रथम बालतात; जसे, आ-
ईबाप, मातापिता इ०.

(५) निरनिराळ्या लिंगांचे शब्द असल्यास पुल्लिंग,
स्त्रीलिंग व नपुंसकलिंग असा अनुक्रम धरितात; उदा०
शेळापागोटें, साखरपाणी, कागदराई, इ०.

(१) समासांत एकत्र आलेल्या नामांत अधिक अक्षरांचें नाम असेल तें नेहमीं मागून येतें, व हा नियम छाग तांना मागील सर्व नियम लागत नाहींत; जसे, अर्जुन-भीमसेन; 'भीमयुधिष्ठिर;' परंतु 'युधिष्ठिरभीमसेन;' इ०.

टीप—हे नियम अक्षरशः पाळितात असें नाहीं; परंतु पुष्कळ अंशीं या नियमाप्रमाणें समास करितात.



अव्ययीभाव समास.

४३८ ज्या समासांत पहिला शब्द मुख्य असून तो समस्त शब्द बहुधा अव्यय असतो, त्यास अव्ययीभाव-समास असें म्हणतात; अव्ययीभावसमास-घटित शब्द क्रियाविशेषणअव्यय असतो. जसे यथाशक्ति, आमरण, अनुरूप इ०.

४३९ या समासांत पूर्वशब्द किंवा मुख्य शब्द अव्यय असावा, असा नियम कित्येक व्याकरणकारांनीं दिला आहे. परंतु संस्कृतांत न्या समासाचा एकंदर अर्थ अव्ययासारखा असतो, त्यास अव्ययीभाव म्हणण्याची रीत आहे; म्हणून पूर्व शब्द अव्ययच असावा, असा नियम पालितां येणार नाहीं.

४४० संस्कृतावरून झालेले 'बिन' हें अव्यय, व फारशी भाषेंतील अव्यये 'दर' व 'बर' हीं आरंभीं येऊन झालेले समासही अव्ययीभावच होत. उदा० बिनशुक, बिनशोक, दररोज, बरहुकुम, इ०.



समासांविषयी सामान्य विचार.

४४१ मागे जे समासांविषयी नियम सांगितले, ते मगदीं ठोकळ नियम आहेत. हें प्रकर्ण संस्कृत व्याकरणांतील आहे, व समासही मुख्यतः त्याच भाषेत होतात; तथापि ते मराठी भाषेत फार येतात; व संस्कृतावरून मराठीत समास करण्याची चाल पडली आहे, म्हणून हे मुख्य मुख्य नियम दिले आहेत.

४४२ संस्कृतात समासांच्या संवधानें बारिकमरिक नियम व भ्रमवाद फार आहेत परंतु त्यांचा मराठी शिकणारास तद्दृश उपयोग नसल्यामुळे येथे त्यांचा विचार केला नाही.

४४३ समासातील पदें नेहमीं होईल तितकें करून एकाच भाषेतील असावी; जसे, हस्तिचर्म, मृगडोळी, असले समास न करिता हस्तिचर्म, मृगनयना, अशा त्याचीं रूपें करावी. तसेच 'इलाग्वाविपत्ति,' 'पायाशुद्ध,' आगबोट,' इत्यादि समासही सदापच होत.

४४४ तथापि दुसऱ्या भाषेतील शब्द भाषेत पूर्णपणें रुळलेले असल्यास व शुद्ध समास संभवत नसल्यास असे समास करण्यासही विशेष हरकत नाही. आणि अशा प्रसंगीं एक शुद्ध संस्कृत व दुसरा शुद्ध मराठी अशा शब्दांचे समास करणें अप्रशस्त आहे असे मानतां येत नाही. व्याकरणशुद्ध समास संभवत असतां व समास केल्या वाचून चालेले असे असतां मात्र असले समास मुद्दाम करूं नये.

४४५ समास होऊन एकत्र झालेल्या संस्कृत शब्दांमध्ये संधी होत असल्यास तो नेहमीं केला पाहिजे.

जसे 'कृपाअरुण' किंवा 'नृपआज्ञा' असे न लिहितां 'कृपारुण' 'नृपाज्ञा' असे लिहावे.

टीप—कवितेंत या दोन्ही गोष्टींकडे फार दुर्लक्ष आढळते. याची उदाहरणे कवितेंत जागजागी आढळण्यासारखी असल्यामुळे विस्तार करीत नाही.

४४६ दुष्पट, त्रिष्पट, चौपट, पाचपट इत्यादि शब्द नामें असल्यास, 'दोहोनीं जीं पट ती,' 'पाचानीं जी पट ती' असे तृतीयातत्पुरुष समास करावे; परंतु ते शब्द विशेषणें असल्यास 'दोहोनीं आहे पट ज्याची,' किंवा 'पाचानीं आहे पट ज्याची' असे बहुव्रीहि समास करावे. उदा० 'आटांची दुष्पट कर' यांत 'दुष्पट' हा शब्द तयुरूपममाम आहे; व 'अ' 'ब' च्या दुष्पट काम करितो, येथे तोच शब्द विशेषण (बहुव्रीहि समास) आहे.

४४७ सत्रा(सघट)दोन, साडेतीन (सार्ध तीन), पात्रणेचार (पात्र-उणे चार), हे कर्मधारयसमास होत; कारण यातील पहिलीं पदे विशेषणें आहेत.

४४८ 'एकवीस' (एक आणि वीस), 'वावीस' (वा. वे, दोन; आणि वीस), 'तेवीस' इत्यादि शब्द द्वंद्वसमास समजावे; परंतु 'एकोणीस' (एकानें उणे वीस), 'एकुणतीस' (एक उणे तीस) वगैरे कर्मधारयसमास होत; कारण पहिलीं पदे विशेषणें आहेत.

४४९ एका सामासिक शब्दाचे केव्हां केव्हां दोन, तीनही समास संभवतात; उदा० 'सत्यव्रत' हा समास तीन प्रकारांनीं सोडावितां येईल; जसे, 'सत्याचें जें व्रत तें सत्यव्रत' (तत्पुरुष); 'सत्य असे जें व्रत तें' (कर्मधारय); व 'सत्य हेंच आहे व्रत ज्याचें तो' (बहुव्रीहि); त्याचप्रमाणें 'यशोधन,' 'पीतांबर,' हे समास कर्मधारय किंवा

बहुव्रीहि होतील; अशा वेळीं वाक्यांतील अर्थाला योग्य दिसेल तो समास करावा.

४९० कित्येक वेळां समास अनेक प्रकारांनीं होऊन अर्थ फिरणार नाही; उदा० 'लक्ष्मीकांत' (लक्ष्मीचा कांत) हा तत्पुरुष; व 'लक्ष्मी आहे कांता ज्याची' तो, हा बहुव्रीहि असे दोन प्रकारचे विग्रह होऊन दोहोंचा अर्थ शेवटीं एकच आहे. या ठिकाणीं कोणचा समास करावा हें ठरविणें बोलणाराचे मज्जीवर असतें.

प्रत्यय-घटित साधित शब्द.

(संस्कृत) धातुसाधित शब्द.

४९१ या शब्दांपैकी कित्येकांचा क्रियापदाशीं निकट संबंध येत असल्यामुळे व त्यांचा क्रियापदाचे जागीं उपयोग होतो, यामुळे त्यांचा विचार मार्गे क्रियापदप्रकरणीं केला आहे. त्यांशिवाय दुसरे जे धातुसाधित शब्द ते येथें सांगतों.

टीप धातुसाधित शब्दांस संस्कृतांत कृदन्त अशी संज्ञा आहे.

४९२ संस्कृतांत कित्येक अव्ययरूपी शब्द धातुंच्या मार्गे येऊन धातुंच्या अर्थांत फेरफार करितात. या शब्दांना उपसर्ग असे म्हणतात. उपसर्गघटित शब्द मराठींत पुष्कळ येतात, म्हणून मुख्य मुख्य उपसर्गांची याद अर्थासह देतो.

उपसर्ग.	अर्थ.	उदाहरणें.
अति—स्थल, काल यांचे मर्यादेपलीकडे; फार, फारच;)		अत्युक्ति, अतिलेह, अतिरेक.
अधि—वर (जागा किंवा मान)		अधिकार, अधिपति, अधिदैवत इ०
अनु—नंतर, अनुरूप, जशास तसें, मागें, पुढें, ('अभि'च्या उलट).		अनुभव, अनुमत, अनुरूप, अनुज्ञ, अनुमत.
अप—खालीं, एकातीं, गुप्त ('अधि'च्या उलट.)		अपकार, अपशकुन, अपमृत्यु, अपक्व.
अभि—कालादिकानीं पूर्वी, जवळ, पुढें, सर्वत्र, बोहीकडे, ('अनु'च्या उलट.)		अभिज्ञ, अभिधान, अभ्यास, अभिमान.
अव—पासून, अभाव, अप्रतिष्ठा, वियोग, ('आ'च्या उलट).		अवनत, अवकृपा, अवतार, अवलक्षण, अवज्ञा.
आ*—पासून, पर्यंत, मर्यादा, थोडें, ('अव'च्या उलट).		आज्ञा, आकार, आकर्षण, आनंद, आकंपित, आकुंचित, आघात, इ०
उत्, उद्—वर, उंच.		उत्कर्ष, उत्तेजन, उद्येक्षा.
उप—कडेस, जवळ, लागून, बाजूनें, खालचे पदवीचा,		उपनेत्र, उपक्रम, उपकार, उपग्रह, उपवेद, उपाध्यक्ष, उपाध्याय, इ०.
दुस्, दुर्—वाईट, कठीण ('सु'च्या उलट)		दुर्गुण, दुराचार, दुराचरण, दुःसह, दुःकृति, दुःख, दुर्वर्तेन, दुःस्थिति, इ०.
नि—भात, वर, मर्यादें, ('निर'च्या उलट)		निधन, निबंध, निमग्न, निकृति, नियोग, इ०.

* कित्येक धातूंच्या मागें हा उपसर्ग येऊन धातूंच्या मूळ अर्थाच्या उलट अर्थ होतो; उदा० गमन (जाणें), आगमन (वेणें); दान (देणें), आदान (वेणें); इ०.

निर्ग, निम्*—वहिर, आंत नम- णें, शिवाय, उलट, ('नि' च्या उलट)	निर्गुण, निराकार, निर्विध, निष्कारण, निष्कृति.
पग—मागें, उलट, मागचा, वि- परीत, पूर्वीचा, विरुद्ध, इ०	पराजय, पराभूत, परावर्तन, पराभव, इ०.
परि—भोवतीं, चौहीकडून, पूर्ण- पणें, सुमारे.	परिधि, पर्यटन, परिस- माप्ति, इ०.
प—पुढें, बाहेर, दूर, वर्चस्व, आ- धिक्य, प्रकर्ष.	प्रताप, प्रपिता, प्रदेश, प्रभु, प्रभव, प्रकर्ष, प्रकार.
प्रति—पुनः, मागें, कडेस, उलट, बद्दल.	प्रतिबिंब, प्रतिपादन, प्रत्युप- कार, प्रतिशब्द, प्रत्युत्तर.
वि—वेगळेपणा, विशेष, अभाव; ('मम'च्या उलट)	विरक्त, वियोग, विनाश, वि- ख्यात, विववा, विपाक, व्युत्क्रम, व्यंग, व्यंजन, इ०
सम्—मिळून, बरोबर, पूर्ण, सुद्धा, ('वि'च्या उलट)	संभव, संबंध, संभ्रम, सं- स्कार, संकट, समास.
सु—वांगळें, सोंपें, फार, ('दूर' च्या उलट)	सुदिन, सगम, सुप्रभात, सुयोग, सुख, सुदीन, इ.

४९३ दुसरी कित्येक अव्ययें शब्दांचे पूर्वी येतात,
व त्यांच्या योगाने शब्दांच्या अर्थांत फेरफार होतो; तीं
सालीं देतोः—

अ—अभाव, निषेध; (पुढील शब्दांचे आरंभीं स्वर असल्यास
याचें रूप 'अन्' असें होऊन प्रग त्यांत पुढच्या शब्दाच्या
आरंभींचा स्वर मिळतो) उ० अधर्म, अप्राप्त, अकल्पित,
अनुत्तर, अनायास, अनिष्ट, अनेक, अनृत, इ.

* निकामी, निबाप्या, निजोरी, निजोरी, निर्धोक, निर्गोठ, या
शुद्ध मराठी शब्दांत 'नि' व 'निर्' हे उपसर्ग आहेत

- अद्—आश्रय; उ० अद्रून.
 अधस—खाली; उ० अधःपात, अधोमुख, अधस्तल
 अंतर—भान, मध्ये; उ० अंतर्द्वार, अंतःपुर, अंतःकरण.
 अपि—पुर्वी; उ० अपिधान, अपिनद्ध.
 अमा—जवळ; उ० अमावास्या, अमान्य
 अलं—वस्त्र, गोभा; उ० अलंकृत, अलंकारी, अलंकार
 आविर—उवड, दृश्य; उ० आविर्भाव, आविर्भूत, आविष्करण,
 आविष्कृत
 आशु—शैकर, वेगाने; उ० आशुग, आशुवीहि (हळवें भात)
 इति—याप्रमाणे; उ० इत्यर्थे, इतिहास (इति-ह-आस=याप्रमाणे
 झाले) इतिवृत्त, इत्यादि
 इत्थं—याप्रमाणे, अमः; उ० इत्थंभूत
 कु } —वाईट, दुट, हलंक, थोडे; उ० कुकर्म, कुवामना, कापु-
 का } रुष; कुकर्म, कुरूप, इ.
 नाना—बहुत, वेगवेगळ; उ० नानारूप, नानाविध.
 न—अभाव, निषेध; उ० नक्षत्र, नास्तिक.
 पश्चात्—मागे; उ० पश्चात्ताप, पश्चाद्द्वार.
 पुरस्—पुढें, समोर; उ० पुरस्कृती, पुरोगामी.
 पुरा—माचीन, मागे; उ० पुरावृत्त, पुगतन.
 प्रातर्—सकाळीं; उ० प्रातःकाळ; प्रातःसंध्या.
 प्रदुर्—उघड, दृग्गोचर; प्रदुरभाव.
 बहिर—बाहेर; उ० बहिर्द्वार, बहिष्कार.
 म—मह, युक्त; उ० सजीव, मप्रमाण, सफल, मज्जातीय
 सत्—वांगळें; उ० सञ्जन; सत्संग, सन्मान, मदगति.
 सह—बरोबर; उ० सहज, सहवाम, सहगमन.
 स्वयं—स्वतः; उ० स्वयंवर, स्वयंभू, स्वयमेव, स्वयंपाक.

४९४ कर्तृवाचक साधित शब्द—धातूम तृ(ता),
 अक, अ, इन् (ई) व अन हे प्रत्यय लागून कर्तृवाचक
 नाम होतात; उदाहरणेः—

वृ*(ता) — कर्ता, नेता, दाता, भर्ता, भोक्ता, ज्ञाता, भर्ता, वक्ता, गाता, योद्धा, हंता, त्वष्टा, द्वेष्टा, इ.

अक — कारक, वाचक, दायक, गुणक, बाधक, पावक, लेखक, योजक, नर्तक, जनक, रक्षक, हिंसक, इ.

टीप — कित्येक धातूंस 'इक' लागतो; जसे, रसिक, पथिक, रक्षिक, धनिक, इ.

अ — चोर, सर्प, देव, स्मर, हर, भुजंगम, विश्वंभर, भव, शंभव, विजय, शत्रुंजय, बुध, प्रवाह, इ.

इन् (पु० ई, स्त्री० इनी) — व्यागी, विभागी, भोगी, वादी, प्रतिवादी, क्षयी, जयी, विजयी (स्त्री. विजयिनी), अनुभवी, संयमी, अनुयायी, दोषी, अपराधी (स्त्री. अपराधिनी), इ.

अन — (याँ धातुप्रदर्शित क्रिया करविणारा असा अर्थ होतो) — उदा० नंदन, मदन, रमण, चक्षण, विचक्षण, हायन, जनार्दन, इ.

४९९ आणखी अशा अर्थांचे प्रत्यय बरेच आहेत. यांतिल मुख्य मुख्य उदाहरणांसुद्धां देतो: —

ऍण् — सहिष्णु, वर्धिष्णु, जिष्णु.

ऍक — भावुक, घातुक, कामुक.

भालु — कृबालु, शयालु (मरा० झोंपाळू, लाजाळू, भुकाळू).

ऍर — भास्वर, स्यावर, नश्वर, ईश्वर, इ.

ऍ — इच्छु, भिक्षु, इ.

४९९ धातुसाधित विशेषणें — संस्कृतांत मृतका-

*हे प्रत्यय, व पुढे या प्रकृतीत जे प्रत्यय सांगितले आहेत, त्यांच्यापुढील धातूंस व शब्दांस गुण, वृद्धि, आदिकरून अनेक रूपांतर होतात. परंतु ते येथे सांगितले असता विस्तार होणार नाही, म्हणून सांगितले नाहीत.

छवाचक कर्मणिविशेषण 'त्' प्रत्यय लागून होतें, हें मागें सांगितलेंच आहे. या 'त्'चा क्वचित् 'न,' 'ब' किंवा 'ट' होतो.

उदाहरणें:—ख्यात, गन, प्राप्त, आप, नत, भूत, वात, ध्यान, गीत, नीत, दीन, दान, पन्न, जीर्ण, विस्तीर्ण, प्राण, पक्क, नष्ट, स्पष्ट, इ.

४९० धातूम 'तव्य,' 'अनीय' आणि 'य' हे प्रत्यय लागून विध्यर्थक किंवा भविष्यकाळाचे अर्थाची विशेषणें होतात ; यांच्यापासून शक्ति, योग्यता, आवश्यकता, इत्यादिकांचा बोध होतो; उदाहरणें:—

तव्य—(हा प्रत्यय लागताना क्रियेक धातूस 'इ' आगम होतो) भवितव्य, कर्तव्य, दातव्य, भोक्तव्य, इ.

अनीय—दर्शनीय, रमणीय, आचरणीय, स्पृहणीय, इ.

य—रम्य, मम्य, नेय, कार्य, कृत्य, न्याय्य, भोग्य, वाच्य, धीन्य, स्तुत्य, वाक्य, देय, विधेय, आचार्य, गद्य, पद्य, गुण्य, मद्य, शिष्य (शास् धा.), भृत्य, इ.

४९८ धातुसाधित नामें—धातुसाधितनामें होण्याचे मुख्य प्रत्यय अ, अन (स्त्री० अना), आ, इ, ति, त्र, इत्र, न, या, अस्, इस्, उस्, मन्, हे आहेत:—

अ—व्याग, भाग, पाक, भाव, अध्याय, समाज, आहार, विकार, विहार, प्रकार, नय, परिणय, शम, कर, मद, स्तव, इ.

अन—(यांन धातुप्रदर्शित क्रियेचा बोध होतो; हाच प्रत्यय मराठींत 'णें' होऊन नपुंसकलिङ्गी धातुसाधित नामें जीं करणें, बोलणें, चालणें, असणें, बसणें, इ०, हीं झालीं आहेत.) स्थान, दान, संपादन, पालन, रक्षण, दर्शन, भोजन, साधन, सेवन, करण, शयन, अर्पण, हवन, भोजन,

- दूषण, वचन, इ०. हीं सर्व नपुंसकलिङ्गी असतात. (हाच प्रत्यय अना असा होऊन स्त्रीलिङ्गी नामें होतात); उ० प्रार्थना, वेदना, रचना, योजना, विचारणा, भावना, इ.
- आ**—(या प्रत्ययानें झालेलीं नामें स्त्रीलिङ्गी असतात) उ० इच्छा, कथा, गुहा, चिंता, जरा, व्यथा, पीडा, स्पृहा, त्वरा, त्रपा, लेखा, रेखा, शिक्षा, पूजा, कृपा, दया, इ.
- इ**—(हा प्रत्यय लागून होणारीं नामें पुलिङ्गी असतात). उद० आदि, परिधि, संधि, विधि, निधि, उपाधि, आधि, इ.
- ति**—(या प्रत्ययानें स्त्रीलिङ्गी नामें होतात). उदा० कृति, बुद्धि, शक्ति, स्मृति, गति, युक्ति, नीति, प्रीति, सृष्टि, शुद्धि, इ.
- त्र, इत्र**—(हे प्रत्यय लागून क्रियेचें साधन, हत्यार किंवा पात्र, अशा अर्थाचीं नपुंसकलिङ्गी नामें होतात); उदा० नेत्र, श्रेत्र, शस्त्र, शास्त्र. पात्र, अस्त्र, स्तोत्र, गात्र, क्षेत्र, पत्र, खनित्र, पवित्र, चरित्र, इ.
- न**—(हा प्रत्यय लागून क्रियावाचक पुलिङ्गी नामें होतात); उ० यत्न, प्रश्न, स्वप्न, यज्ञ, इ.
- या**—(स्त्रीलिङ्गी) विद्या, चर्या, क्रिया, शय्या, भृत्या, मृगया, इ.
- अस्, इस्, उस्**—(हीं नामें नपुंसकलिङ्गी असतात. व मराठीमध्ये बहुधा त्यांचें अंत्याक्षर जें 'स्' त्याचा लोप करितान); उदा० सरस्, तमस्, वचस्, वक्षस्, शिरस्, स्रोतस्, उरस्, यशस्, मर्षिस्, ज्योतिस्, हविस्, चक्षुस्, यजुस्, आयुस्, वपुस्, धनुस्, इ.
- मन्**—(या प्रत्ययानें होणारीं नामें पुलिङ्गी किंवा स्त्रीलिङ्गी असताना 'न' नाहींसा होऊन आकारान्त होतात; व नपुंसकलिङ्गी असताना तेव्हां फक्त 'न'चा लोप होतो); उदा० वर्मन्, दामन्, छग्रन्, सीमन् (स्त्री. सीमा), लोमन्, आत्मन् (पु. आत्मा), हेमन् (नपुं. हेम, चर्मन् ब्रह्मन्, इ.
- ४१९ या शिवाय धातूम दुसरे अनेक प्रत्यय लागून

संस्कृतानां नामे, विशेषणैः वगैरे होतात. परंतु ते प्रत्यय अनेक आहेत, व ते लागतांना होणारे नारिकसारिक फेरफारही अनेक आहेत, म्हणून येथे मुख्य मुख्य प्रत्यय तेवढे सांगितले आहेत.



(संस्कृत) नामसाधित शब्द.

४१० नामांपासून प्रत्यय लागून विशेषणैः वगैरे होतात, त्यांतील मुख्य मुख्य येथे सांगतां.

टीप १—प्रातिपदिकांपासून होणारे साधित शब्दास 'तद्धित' अशी संस्कृतांत संज्ञा आहे.

टीप २—हे प्रत्यय लागतांना मूळ नामांम अनेक फेरफार होतात. परंतु ते सर्व सांगणें अशक्य अमन्यामुळें येथे फक्त प्रत्यय, त्यांचा अर्थ व उदाहरणें दिली आहेत.

४११ नामांम 'अ,' 'इ,' 'य,' 'आयन,' 'एय' आणि 'ईय' हे प्रत्यय लागून जाति, पुत्र, गोत्र इत्यादि दर्शक विशेषणें होतात. हे प्रत्यय लागतांना नामांच्या प्रथमस्वरास बहुधा वृद्धि होते.

अ—भृगु, भार्गव; ददु, यादव; वशिष्ट, वाशिष्ट; सुमित्रा, सौमित्र; पृथा, पार्थ; इ०.

इ—दशरथ, दाशरथि; कृष्ण, कार्किण; शूर, शौरि.

य—पराशर, पाराशर्य; शंडिल, शांडिल्य; गर्ग, गार्ग्य; ब्रह्मदक्षि, ब्रामदक्ष्य; बभ्र, बाभ्रव्य; दिति, दैत्य; इ०.

आयन—वास्त्य, वास्त्यायन; कात्य, कात्यायन.

एय—अत्रि, आत्रेय; गंगा, गांगेय; रोहिणी, रौहिणेय; पांडु,

पांड्विंदु, विन्तु, विन्तेय रक्तु, रक्तुधेय; कुंति, कौन्तेय;
मृकंदु, मरुकेडेय; इ०.

ईय—भ्रातृ, भ्रात्रीय; मातृष्वसृ (मावशी), मातृष्वस्त्रीय (मा-
वसभाऊ); इ०.

४१२ नामांस 'अ,' 'य,' 'एय,' 'ईय' हे प्रत्यय
लागून विशेषणें होतात. हे प्रत्यय लागतांना नामांच्या
प्रथमस्वरास वृद्धि होते.

अ—चाक्षुस, वैष्णव, चान्द्र, सौर, वैयाकरण, चैत्र, वैदर्भ, वै-
शाख, शारीर, इ.

य—सौम्य, तालव्य, पाद्य, दंत्य, पथ्य, मून्य, आद्य, मुख्य,
ग्राम्य, धन्य, गव्य, चानुर्मास्य, इ.

एय—पौरैय, आग्नेय, पौरुषेय, पाथेय, इ०.

ईय—पर्वतीय, त्वदीय, मदीय, आत्मदीय, आचमनीय, इ०.

४१३ नामास 'इक' प्रत्यय लागून 'तत्संबंधी' अ-
शा अर्यांची विशेषणें होतात; हा लागण्यापूर्वी बहुतेक
नामांच्या प्रथमस्वरास वृद्धि होते. उदाहरणें;—वा-
र्षिक; मासिक; लौकिक; कालिक; सामायिक; आस्तिक;
दैविक; आह्निक; सैनिक; नाविक; दैहिक; धार्मिक; का-
थिक; वाचिक; मानसिक; इ०.

टीप—यानें धंदा, व्यापार, निपुणता, इत्यादिकांचा बोध होतो;
उदा० पौराणिक, वैदिक, ऐतिहासिक, इ०.

४१४ 'इय,' 'ईन' व 'इन्' हे प्रत्यय लागून वि-
शेषणें होतात; पहिल्याचे पूर्वी वृद्धि होत नाहीं, परंतु
पुढल्या दोहोंच्या पूर्वी कांहीं नामांस होते; उदाह-
रणें :—

इय—उ० यज्ञिय, राष्ट्रिय, श्रोत्रिय, इ.

ईन—कुलीन, शालीन, गर्वात, इ.

इन्—(मरा० ई पु.: इनी स्त्री.) शास्त्री, हली, धनी, हस्ती.
विद्यार्थी, पक्षी, मृत्वी, मेधावी, करी, काङ्गी, तरंगिणी, इ.

४१९ 'विन्,' 'मिन्' हे प्रत्यय लागून नामप्रदर्शित गुणादि ज्यांम आहेत ते, अमा अर्थ होतो; याचीं पुल्लिगी रूपां मगठीत मी, वी, स्त्रीलिङ्गी विनी, मिनी व नपुंसकलिङ्गी वि, वि, अशीं होतात; उदा० मायावी, तेजस्वी, तपस्वी, तमस्विनी (रात्र), यशस्वी, यशस्विनी, पयस्विनी (दुवाळ गाय इ०, किंवा नदी) स्वामी, गोमी-भामिनी, इ०.

४१९ मन्, वन्, (पु० मान्, वान्; स्त्री० मती, वती,) या प्रत्ययांनीं नामप्रदर्शित वस्तु वाळगणाग अशा अर्थाचीं विशेषणें होतात; उदा० गरुत्मान्, श्रीमान्, बुद्धि, मान्, बुद्धिमती, धीमान्, धीमती, ज्ञानवान्, विद्यावान्, माम्बान्, इ०.

४१७ कीय—कांहीं नामांम हा प्रत्यय लागून 'त्यांचें स्वतःचें' अमा अर्थ होतो; उदा० स्वकीय, परकीय, इ०.

४१८ 'इर,' 'ईर,' 'इल,' 'ईल,' 'र,' 'ल,' हे प्रत्यय लागून गुणवाचक विशेषणें होतात; उदा० रुधिर, तुंडिल, तुंदिल, (मरा० दोंदिल) जटिल, मधुग, पांमुल, वत्सल, इ०.

४१९ याशिवाय अनेक प्रत्यय आहेत. त्यांतील कित्येक त्यांचे उदाहरणांमह मांगतोः—

वृ—केशव, राजीव, विषुव.

इन्—मलिन, फलिन.

त्स—पाश्चात्य, अमात्य, अत्रत्य, तत्रत्य.

तन्—सनातन, निरंतर, चिरंतन, अद्यतन, पुरातन, इ.

म—आदिम, मध्यम, अधम.

इम—भूमिम, पश्चिम, अन्तिम.

लु—श्रद्धालु, कृपालु.

मय—मृन्मय, गोमय, मांसमय, काष्ठमय. सुवर्णमय.

इत्—लज्जित, दुःखित.



भाववाचक नामें.

४७० विशेषणांस (व क्वचित् नामांसही) प्रत्यय ला-
गून भाववाचक, गुणवाचक व धर्मवाचक नामें होतात;
भाववाचक नामांचे कित्येक प्रत्यय शुद्ध संस्कृत आहेत,
व कित्येक शुद्ध मराठी आहेत. एथपर्यंत जरी शुद्ध
संस्कृत प्रत्यययुक्त अशीच साधित नामें सांगितली आहेत,
तरी सोयीकरितां संस्कृत व मराठी दोन्ही प्रकारचीं
भाववाचक नामें येथेंच सांगतो.

४७१ संस्कृत प्रत्यय—ता(स्त्री.), त्व, य, अ(न.)
व इमन् (मरा० इमा, पु.) हे आहेत. हे प्रत्यय ब-
हुधा सर्वे विशेषणांस लागतात. त्यांचे पूर्वी फेरफार अ-
नेके होतात. 'य' आणि 'अ' यांचे पूर्वी नामांचे प्रथम-
स्वरास वृद्धि होते.

त्स—बडत्स, मनुष्यत्स, धार्मिकत्स, देवत्स, बालत्स, गुरुत्स, मि-
त्रत्स, इ.

ता-जडता, मनुष्यता, धार्मिकता, देवता, बालता, गुरुता, मि-
त्रता, दृढता, इ.

य आणि अ-गौरव, वाणिज्य, क्रोध, धैर्य, मौन्य, शौच्य, दाढर्य,
सौहृद, दौत्य, मर्दव, इ.

इमा-मृदिमा, द्रुदिमा, कालिमा, रक्तिमा, गरिमा, लघिमा, इ.

४७२ बरील प्रत्यय व मुख्यतः 'ता,' हे नामांस
लागून 'त्यांचा समुदाय किंवा 'संघ' भशा अर्थाचीं नामें
होतात; उदा० अश्व, आश्व (पुष्कळ घोडे); जन, जनता
(लोकांचा समुदाय); ग्राम, ग्रामता (ग्रामसमूह); इ०.

४७३ मराठी भाववाचक नामे-सुद्ध मराठी भाव,
वाचक नामे आ, आई, ई, पण, पणा, गिरी, की, वा-
वा या प्रत्ययांनीं होतात; उदाहरणे:—

आ-तांठा, पु.

आई-स्त्रीलि., धिटाई, भलाई, गरीबाई, दांड्याई, मिठाई, इ.

ई-स्त्री. बरीबी, लांबी, हंडी, ऊंची, दलाली, चाकरी, मामलं-
दारी, शिलेदारी, इ.

पण व पणा(पु.)-मनुष्यपण, धोगपण, टेवपणा, बरेपण-पणा, इ.

गिरी-लुच्चेगिरी, मुलामगिरी, सोदेगिरी, इ.

टीप—आकारान्त विशेषणांस पण, पणा व गिरी हे प्रत्यय
लागतांना त्यांच्या आकारास एकार होतो, म्ह० त्यांचें सामान्यरूप
होतें; उ० चांगलेपणा, सोदेगिरी, बरेपण, इ.

की-स्त्री. फुशारकी, माणुसकी, प.टीलकी, लबाडकी.

वा पु. वा स्त्री.—धोलावा, गरवा, (थंडी) थंडावा, थो-
रवी; कवितेंत थोरीव; (थोरीव सांडीली आपुली परीसैं । नेणें
शिवां कैसें लोखंडासी' । तुक०)

टीप—यांतले 'पण' आणि 'पणा' हे प्रत्यय बहधा मर्ते

मराठी विशेषणांस लागतात. बाकीचे नियमित विशेषणांस लागतात.

४७४ भाववाचक नामांचे आणखी कित्येक प्रत्यय मराठींत आढळतात. उ० ओपा-एकोपा ; ण-दाटण ; आयत, कच्चुळायत, इ०.

४७५ 'पण' आणि 'पणा' हे प्रत्यय धातुसाधित विशेषणें व क्रियापदांचीं कालदर्शकरूपें यांना लागून भाववाचक नामें होतात. या दुसऱ्या शब्दांस हे प्रत्यय लागण्याचे संबंधानें असा नियम आहे की, जीं क्रियापदें मुळचीं विशेषणांवरून झालीं आहेत, त्यांतील कांहींना मात्र हे प्रत्यय लागतात ; जीं शुद्ध क्रियापदें आहेत, त्यांस लागत नाहीं; उदा०-केलेपणा, होतेपणा, असतेपणा, नसतेपणा, इ०.

टीप—मराठींत धातुसाधित विशेषणांवरून झालेलीं क्रियापदें कोणतीं व शुद्ध क्रियापदें कोणतीं हें मागें सांगितलेंच आहे. (पहा क. २३१.)



आणखी कित्येक साधित शब्द.

४७६ कित्येक शब्दांस पुढें लिहिलेलें शब्द लागून एकंदर समासाम विवक्षित अर्थ येतो. या शब्दांपैकीं कित्येक विशेषणें आहेत, व कित्येकांस शब्दयोगी अव्ययें असें ही म्हणतां येईल. परंतु हे पुढें येऊन एकंदर शब्दास निराळाच अर्थ येतो, म्हणून त्यांची याद त्यांचा अर्थ व कित्येक उदाहरणें यांसह देतो.

अंकित—(अंक-चिन्ह करणें) चिन्हांनें युक्त; उ० मुद्रांकित, नामांकित, लहांकित.

- अतीत**—उलंघन करून गेलेला; उ० मर्यादातीत, मायातीत, गुणातीत, दुःखातीत.
- अधीन**—स्वाधीन किंवा ताव्यात; उ० पराधीन, ईश्वराधीन, विषयाधीन, व्यसनार्थीन, प्रयत्नाधीन, इ.
- अनुरूप**—योग्य, प्रमाणें, साजण्याजोगें; उ० गुणानुरूप, योग्यतानुरूप, भव्यनुरूप मरा० मज्जीनुरूप (यात पूर्वस्वरूपसंधी झाला आहे).
- अनुसार**—प्रमाणें; उ० कर्मानुसार, देवानुसार, समयानुसार, इ. मराठींत वेळेनुसार-वेळेंनुसार, काळानुसार, हे शब्द असेच झाले आहेत.
- अंतर**—हा शब्द 'अन्य' या अर्थी शब्दांचे श्रेवटीं वेळून समाम होतात; उ० भाषांतर=दुसरी भाषा (हत्कीं याचा अर्थ तर्जुमा असा झाला आहे); देशांतर, दुमरा देश; वेधांतर (वेशांतर), मन्वेतर, अर्थान्तर इ०. हे सर्व कर्मधारय समाम होत; यांतील पहिलीं पदें मुख्य असून पुढील शब्द विशेषणें आहेत.
- अन्वित**—युक्त, सहित; उ० शर्करान्वित, गुणान्वित, पुत्रान्वित, इ.
- अर्थी**—(अर्थिन) इच्छिणारा; विद्यार्थी, द्रव्यार्थी, फलार्थी, पुत्रार्थी, अन्नार्थी.
- अर्ह**—योग्य; उ० पूजार्ह, गुणार्ह, मानार्ह, भक्षणार्ह, इ.
- आक्रांत**—व्याप्त, पीडित, युक्त; उ० चिंताक्रांत, शोकाक्रांत, पादाक्रांत (अगदीं मुळापर्यंत किंवा पायापर्यंत व्याप्त),
- आढ्य**—व्याप्त, युक्त, सहित; उ० गुणाढ्य, बलाढ्य, रसाढ्य.
- आतुर**—व्याकुळ, व्यग्र, उतावळा; उ० चिंतातुर, भयातुर, कामातुर, निद्रातुर, क्रांधातुर, इ.
- आपन्न**—मिळालेला, पोंवलेला; उ० दुःखापन्न, अर्थीपन्न, दोषापन्न, इ.
- आरूढ**—वर बसलेला, न्यास मिळाले आहे असा; उ० पदारूढ, अधिकारारूढ.

आर्त—पिडलेला; उ० दुःखार्त, शोकार्त, क्षुधार्त.

आवह—प्राप्त करून देणारे; उ० हितावह, सुखावह, भयावह
शोकावह, इ.

आविष्ट—युक्त; उ० क्रोधाविष्ट, शोकाविष्ट, इ.

आस्पद—स्थल, जागा, विषय; उ० शोकास्पद, संशयास्पद,
लज्जास्पद, हर्षास्पद.

उन्मुख—सिद्ध; तयार; उ० मरणोन्मुख, दुःखोन्मुख, क्लेशोन्मुख, इ.

कार—ते ते करणारा, किंवा तो धंदा करणारा; उ० चर्मकार, कर्म-
कार, सूपकार (स्वयंपाकी) सुवर्णकार, ग्रंथकार, इ. हा प्रत्यय
मराठीत 'आर' होऊन 'सोमार' 'लोहार' 'कासार' इ.
शब्द झाले आहेत.

गम्य—ज्ञानण्यास किंवा मिळण्यास योग्य (मागिल शब्दाचे यो-
गाने-) उ० ज्ञानगम्य, भक्तिगम्य, विचारगम्य, मनोगम्य, इ.

गोचर—आटोक्यांत आलेला विषय; उ० दृग्गोचर, इंद्रियगोचर,

ग्रस्त—घासलेला, व्याप्त; उ० चिंताग्रस्त, भयग्रस्त, वादग्रस्त,
निद्राग्रस्त, शोकग्रस्त.

घ्न—घाबक, दूर करणारा; उ० कृतघ्न, शत्रुघ्न, न्वरघ्न शीतघ्न, इ.

चर—फिरणारा, चालणारा; उ० रात्रिचर, जलचर, स्थलचर,
खेचर, भूचर, इ.

च्युत—पडलेला, भ्रष्ट झालेला, न्याणे सोडिले आहे असा; उ.
पदच्युत, नयच्युत, धर्मच्युत स्वर्गच्युत.

ज—जन्मलेला, उत्पन्न झालेला; उ० स्वेदज, अडज, नारज, वा-
रिज, अनुज, पूर्वज, इ.

जात—न्यापासून उत्पन्न; उ. धनजात, क्रोधजात, ई. पक्षिजात,
वृक्षजात इ. शब्दांत न्याची न्याची जात किंवा समुदाय
असा अर्थ आहे हे लक्षांत ठेवावे.

जीवी—वांचणारा, निर्वाह करणारा; उ० मांसजीवी, मांसोपजीवी,
चिरंजीवी, इ.

दर्शी—पाहणारा, दाखविणारा; उ० गुणदर्शी, इतरदर्शी, दीर्घदर्शी, छिद्रदर्शी, स्थूलदर्शी.

धर, धारक—धारण करणारा; उ. चक्रधर, गदाधर, गदाधारक, दीक्षाधर, -धारक, इ.

निष्ठ—गढून गेलेला, जडलेला; उ० कर्मनिष्ठ, ध्याननिष्ठ, आत्मनिष्ठ, स्वार्थनिष्ठ, इ.

पर, परायण—उत्संबंधी किंवा विषयक किंवा त्यात गुंतलेला; उ० ज्ञानपर, कर्मपर, भक्तिपर मोक्षपर, ईश्वरपरायण, भक्तिपरायण, स्त्रीपरायण, ध्यानपरायण.

भ्रष्ट—पतनपावलेला; उ० धर्मभ्रष्ट, नीतिभ्रष्ट, पदभ्रष्ट इ.

भूत—झालेलें, येथें असलेलें, तद्रूप; उ० (हा शब्द लागण्यापूर्वी पुष्कळदां मागील शब्दास 'ई' आगम होतो) विषयभूत, भस्मीभूत, सारभूत, प्राणभूत इ० 'ई'प्रत्यय लागला असता 'तसें नसून तसें झालेलें,' असा अर्थ असतो.

मय—त्याचें षडलेलें, रचलेलें त्यानें युक्त; उ० सुवर्णमय, पाषाणमय, मृन्मय, चिन्मय, जलमय, वाङ्मय,

मात्र—तितकें, तितक्या प्रमाणाचें; उ. क्षणमात्र, पळमात्र, लवमात्र, तिळमात्र, चिन्मात्र.

रूप—त्या सारखें; उ. तीर्थरूप, तेबोरूप, दुःखरूप, वसुरूप, रुद्ररूप.

शः—प्रत्येकीं, व्यक्तिमात्रें करून; उ. अक्षरशः, शब्दशः, क्रमशः.

शाली—शोभायमान, युक्त; उ. गुणशाली, भाग्यशाली, दैवशाली, पुण्यशाली, इ.

शील—त्या स्वभावानें किंवा व्यासंगानें युक्त; उ, सहनशील, पुण्यशील, अध्ययनशील, कर्मशील, दानशील, भक्तिशील. (हे शब्द 'पुण्य आहे शील म्हणजे स्वभाव ज्याच्या' असे बहु-बीहि समासही होतील).

टीप—शाली आणि शील यांतला फरकः—शाली यांत त्यानें युक्त असा अर्थ आहे; व शील यांत ते करण्याचा स्वभाव आहे

असा अर्थ असतो ; उदा० पुण्यशाली म्हणजे पुण्यानें युक्त ; आणि पुण्यशाल म्हणजे पुण्यकरण्याचा आहे स्वभाव न्याचा तो ; या दोन्ही प्रत्ययांमध्ये असणारा फरक लक्षांत ठेवावा.

शून्य—रहित, विरहित, शिवाय ; उ० ज्ञानशून्य, वैराग्यशून्य, विवेकशून्य, इ.

हत—नाहीसा किंवा नष्ट झालेलों आहे (पूर्वशब्दातील अर्थ) ज्यापासून ; उ० दैवहत ; परंतु हा शब्द पुष्कळदां पूर्वीच येतो ; उ० हतभाग्य, हतेच्छ, हतैश्वर्य, हतवीर्य, इ.

हर, हर्ता, हारक, हारी,—तत्तन्नाशक, तद्धिरहित ; उ० पापहर, विघ्नहर, मनोहर, विषहारक, पापहर्ता, मनोहारी, चितहारक, इ.

हीन—विरहित, शिवाय ; उ० द्रव्यहीन, बुद्धिहीन, विवेकहीन, श्रद्धाहीन, बुद्धिहीन, इ.

ज्ञ—जाणणारा ; उ० मनोज्ञ, गुणज्ञ, सुज्ञ, शास्त्रज्ञ, सर्वज्ञ, दैवज्ञ, इ.



मराठी धातुसाधित शब्द.

४७७ मराठींत धातूस प्रत्ययादि लागून नवीन शब्द तयार होतात ; खालीं जे प्रत्यय दिले आहेत, त्यांपासून क्रियाकर्तृत्व, रीति, स्वभाव, योग्यता, व्यापार, इत्यादि अर्थांचा बोध होतो :—

अ—नट, खिकाळ (खिकाळणारा, किंवा खोडकर घोडा) हेर, इ.

आ—नाच्या, खेळ्या, लगंडा, नवशिका, नवशिक्या, झरा, ओढा, इ.

आळ—चोखाळ, ओढाळ, वाचाळ, खोड्याळ, इ०. (खालचा अर्थ पहा)

- आळ—जाजाळ (जाजण्याचा ज्याचा स्वभाव तो) झोंपाळ, नि-
जाळ, (संस्कृ० लु-प्रत्यय)
- ऊ—मारू (जो मारतो तो), पोटभरू, लागू, चाटू, झाडू, इ.
- आऊ—विकाऊ (विकण्याजोगा) जाळाऊ, पाळाऊ, लढाऊ, इ.
- णाऊ—ठेवणाऊ (ठेवण्याम योग्य) खाणाऊ इ.
- ईक—खरचीक (फार खर्चण्याचा स्वभाव तो), सोशीक, लव-
चीक, इ.
- का—मारका (मारण्याचा ज्याचा स्वभाव तो), बोलका. जळका,
भाजका, भिजका, कुजका (कुजलेला), फुटका (फुटलेला),
मोजका, नेमका, फाटका, धडका.
- रा—लाजरा (लाजतो तो), धावरा, शिवरा, चावरा, कापरा,
मुतगा, हगरा, फेंदरा, भोंवरा.
- री—पुजारी (पुजाकरण्याचे ज्याचे काम तो). गंगारी, भेंतारी,
वंजारी; खुपरी (खुपण्याचा त्रिचा स्वभाव ती; एकनेत्र गेंग)
- या (व 'टया')—विक्या (विकणारा), भाजीविक्या, उपटया,
उचल्या, लीकडतोडया, लढवया, वजवया, गवया, इ.
- ईव—जाणीव (जाणण्याचा स्वभाव), नेणीव (अज्ञान)
- ईत—लकलकीत (जें लकलकतें तें), थवथवीत, भुमभुमीत, चक-
चकीत, इ.

४७८ खालील प्रत्ययांनी भूतकालवाचक विशेषणें
होतात; उदा०:—

- ईव—घडीव घडलेलें म्हणजे घडून केलेलें) पाळीव, ओतीव, वि-
णीव, खारीव, इ.
- ईत—पडीत (पडलेलें) विस्कळीत, इ.
- ईर—फुगीर, फुटीर.
- ईल—छापील, सडील, मंडेल (मडलेलें).
- ट—कुजट (कुजलेलें), धुपट, धुवट, खारट, बनावट, इ.

ईक-सडीक (सडलेले), पटीक.

टीप—हीं कर्मणि विशेषणें आहेत, व यासाठीं सकर्मक धातू-
पासूनच होतात.

४७९ पुढें दिलेल्या प्रत्ययांनीं क्रियावाचक नामें
होतात. त्यांच्यापासून क्रियेचें साधन, स्थान इत्यादि
अर्थांचाही बोध होतो.

अ-(पु. स्त्री.) मार, बोल, डर, कर, मारामार, धोवाधाव, चौ-
ळाचोळ, इ.

आ-(पु.) भरडा (भरडलेला षदार्थ), ठेवा (ठेवलेले), घेरा,
झगडा, मारा, ठोका, चावा, हिस्का, तोटा, मेळा, फेरा (शे-
वटच्या तीन शब्दांत धातूंच्या उपांत्यांस गुण झाला आहे)

आई-(स्त्री.) चढाई (चढून जाणें), लढाई, बढाई.

अवा-(पु. व स्त्री.) वाढवा (जास्त होणें) बोलवा, देखावा, इ.

आट-(पु. क्वचित् स्त्री.) बडबडाट (गडगडणें). कलकलाट,
चिकचिकाट, सुळसुळाट.

आव-(पु.)-चढाव (चढणें), पाडाव, ठराव, छिटकाव, जमाव, इ.

ई-(स्त्री.) बुडी (बुडण्याची क्रिया), थुंकी, उडी.

ण-(न. स्त्री.) चाळण, दळण, चढण, मेळण, इ.

णा-(पु.)-पाळणा, सोळणा.

णी-(स्त्री.) लेखणी (लिहिण्याचें साधन) करणी, भरणी, पा-
हाणी, पेरणी, कापणी, मिळवणी, इ.

णूक-(स्त्री.)-वर्तणूक, वागणूक (वर्तण्याची रीत), करमणूक,
वाचणूक, नेमणूक.

ती-(स्त्री.)-वसती, भरती, गणती, गळती, खणती, ओढती,
बडती (वाढती), इ.

प-(नपु.)-वाढप (वाढण्याचे षदार्थ) बांधप, वांटप; हडप इ.

वण—(स्त्री.) वाटवण, जेवण (जेववण ?) हवण, कालवण (कालवितां येईल ज्याचे साह्यानें असा पदार्थ), आंयवण, इ.

णावळ—याप्रत्ययानें क्रियेचें मोल अशा अर्थाचे, किंवा ती क्रिया घडण्याचें स्थळ अशा अर्थाचे स्त्रीलिंगी शब्द होतात. उ० धुणावळ [धुण्याची किमत], दळणावळ [दळण्याचें मोल], घडणावळ, खाणावळ [खाण्याचें मोल, किंवा मोल घेउन बेंयें जेवण मिळतें ती जागा] जेवणावळ म्हणजे जेवणारांची पंक्ति, म्हणजे पुष्कळ जेवणारे.



मराठी विशेषणसाधित शब्द.

४८० मार्गे जीं भाववाचक नामें सांगितलीं, तीं विशेषणसाधित शब्दच आहेत; त्या शिवाय खालचे प्रत्ययांवरून आणखी विशेषणसाधित शब्द होतात :—

शाई—या प्रत्ययानें त्या त्या गुणाचा बोध होतो; उ० लगंडशाई (लगंडेपणा), सोदेशाई, पादशाई, इ०.

टीप—होळकरशाई, शिदेशाई, निबामशाई, या शब्दांचा अर्थ प्रस्तुत 'त्यांच्या त्यांच्या अंमलातला पदेश' असा होतो.

अट, ट, वट—हे प्रत्यय विशेषणांस लागून दुमरीं विशेषणें होतात. परंतु त्यांचा अर्थ मूळ विशेषणांच्या गुणांचें भाषिद्वय किंवा कमीपणा असा असतो; उदा० छावट, नुनाट, पिवळट, हळकट, पिंगट, खोलगट, पिंसाट, मोळसट, मोळवट, कढंबट, इ०.

सर—याच्या योगानें विशेषणेंच होतात; त्यांचा

अर्थ न्यूनतादर्शक अमतो; उ० वेडसर, लालसर, काळसर, जाडसर, इ०.

टीप—यान अर्थाचे का, रा, ला, गा, हे प्रत्यय लागतात; उ० थोडका, थोरला, सोपारा, लहानगा, इ०.

वाणा—यापामून माट्टश्य व न्यूनता यांचा अर्थ होतो; उ० दीनवाणा, लाजिरवाणा, गोजिरवाणा, इ०.

टीप—अमा यांतील 'मा' एवढें रूप लागून त्यामा-
रखा अशा अर्थाचें शब्द होतात; उ० लहानमा, थो-
डामा, गोडमा, इवलासा, मोठामा, इ०. यांत पूर्वरूप
संधी होतो.

४८१ आणखी कित्येक विशेषणसाधित शब्दः—

पदार्थबोधक—आंबटी.

पट दाखविणारी—दिढी, मवाई, एकी बेकी इ०.

समुच्चयार्थक—पंचरवडा, पंचकडी, पंचवीशी.

स्थळबोधक—बागाईत, जिराईत.



नामसाधित शब्द.

४८२ अल्पत्वदर्शक-नाम स्वार्थी लिहिल्याप्रमाणें
करितातः—

[अ] अ-आक रान्त पुल्लिङ्गीनाम ईकारान्त स्त्रीलिङ्गा करून; उ०
डोंगरी, गडवी, विळी, वाडी, कुंडी, टंकडी, पळी, वाटी, इ.

[ब] कांहीं एकारान्त व अकारान्त नपुंसकलिङ्गी नामेही अशाच रीतीनें
अल्पत्वदर्शक होतात; उ० तपेलें, तपेली; बोगणें, बोगणी;
पाठ, पिठी; टोपलें, टोपली, इ.

४८३ 'हो-प्रत्यय' लागूनही अल्पत्वदर्शक नामें होतात; उ० पलग, पलंगडी-(स्त्री); तचक, तचकडी; लाल, लालडी; इ०.

४८४ 'कुली' हा ही एक अल्पत्वदर्शक प्रत्यय आहे. हा प्रत्यय कित्येक शब्दांत 'कली' असाही होतो; उदाहरणें:—चाद, चांदकली; धनु-धनुकली; विधुकली, घांकली, भातुकली, बंदकली, कणगुली, बु-बुकली, इ०. ही नामें स्त्रीलिंगी आहेत.

४८५ 'रूं' प्रत्यय लागून नपुंसकलिंगी अल्पत्व-दर्शक कामें होतात; उ० पंग्व, पांग्वरूं; मेंढा, मेंढरूं; शिंगरूं, वांगरूं, राडरूं, म्हमरूं, इ०.

४८६ 'कट, ट, यांनी' नामप्रदर्शित गुण ज्यांत आहे अशा अर्थाचे शब्द (बहुधा विशेषणें) होतात; उदा० बळकट, मळकट, मेणकट, तेलकट, धुगकट, जिवट, फें-सट, हंकट, उवट, तुपट, लवचट (लाचट), इ०.

४८७ 'आर' (संस्कृ० कार) या प्रत्ययानें तो किंवा तत्संबंधी धंदा करणारा अशा अर्थाचे शब्द होतात:—उ० सोनार, लोहार, कुंभार, चाभार, इ०. कित्येक ठिकाणी 'आर' बदल 'आरी' असें आढळतें; उ० चितारी, भु-मारी, लोणारी, मिकारी, इ०.

४८८ आणखी कित्येक महत्वाचे प्रत्यय येणेंप्रमाणें आहेत:—

आडी—(डया)—नावाडया, नावाडी (नाव च विणाग); वाटाडी
-डया (वाट दाखविणाग): मेंगाड / शिंगाडया, इ०.

आळू—ज्यास फार आहे तो;—झोंपाळू, पित्ताळू, भुकाळू
लाजाळू.

आळ—हा प्रत्यय ल,गून जवळ जवळ अशाच अर्थाचे शब्द
होतात; उदा० पाटाळ, घायाळ, खडकाळ, हाताळ, तों-
डाळ, पायाळ (पायाळू), ओडाळ, इ.

आळा—काळ याचा संक्षेप—हेंवाळा, उन्हाळा, पावसाळा, इ०.

ई—व्यासारखा किंवा तत्संबंधी—पैठणी, गुळादी, हिंदुस्थानी,
मरवाडी, कोकणी, सरकारी, मोची, तांबोळी, न्हावी,
तेली, इ०.

या—व्यासारखा किंवा तो गुण ज्याचे मध्ये आहे असा; उदा०—
सोन्या, विव्या, बायक्या, थाप्या, धांदल्या, दम्या, हुज्या,
गव्या, इ०.

र, री, रें—या प्रत्ययांनी मागील शब्दाच्या अर्थाचा गुण ज्योत
आहे असा, इत्यादि अर्थाचे शब्द होतात; हे प्रत्यय
लागण्याचे पूर्वी मागील शब्दाचे अंत्यस्वरास 'ए' किंवा
'ओ' विकार होतो; उदा० हात, हतेर, हत्यार; पाते-
रा, माहेर (माता, माय-पामून; मायघर), सा-सुर, सर,
पिठूर, पायरी, वांतेरें, म.हागरा, सांतरे, शिंधारी (शिज
वळेऊअन्न), देवारा, धेव.रा, पेट.रा, मतेरा, दांतरा,
शिरा, हंसरा, इ०.

वट—व्या सारखा किंवा तत्संबंधी—रानवट, पोरवट, गहाणव-
ट, माळवट, तळवट, धुळवट, खारवट, मसणवट, इ.

स, सी(शी), सें—ज्यास आहे तो; उदा० डोळस, हाडस,
कगस (कृण = दाणा), गोंडस, विटाळशी, पाडस, मुंडासा,
मुडासे.

गा, गी—पनगा, पानगी, पोरगी, वानगी, कणगी, कणगा, खा-
नगी, मुळगा, मुळगी, दांडगा, सोटगा, इ०.

बला, बली—करवला, करवली, कानवळ, गवला, मुंडावळी.

मुंडावळ, इ.

वाला—तल्लंबंधी व्यापार करणारा—गर्डीवाला, दूधवाला.

वागवाला.

वान—वान अर्थ—वागवान, गाडीवान, इ.

ळ, आळ—संस्कृत. आलय, स्थान;—देवळ, देऊळ, गंगाळ, घं-

ग.ळ, उडय ळ, इ० रि + आटा (रि.ळ) = भिन्नस्थानचा :

विगा + आळा, वेगळा.

डा, डी—ये व्यांन आठे—कोनाडा, वांकडा, उकीरडा, मुखडा.

हाने डा. डोगडी, रासुंडी, इ.

डा, रडा—निंदादर्शक—सोनारडा, म्ह रडा, न्हावडा (न्हाव-

गंड). शिपुगडा.

वटा, वठा—(स्थान) पानिवटा, पानवठा, दारवठा. मुखवटा.

लासाटा.

वडा, वाडा—पमुदाय; उदा० आटवडा, धुळवडा, पारवडा.

पारवडा, म्हारवडा, इ.

कर, करी—ये करणारा, किंवा तेथला र.हाण रा; उदा० खां-

डकर, खेळकर, भडेकरी, वारकरी, देणेकरी, काडीकर

होळकरी, गांवकरी, इ.

टीप—धनको, रिणको, हे शब्द अशाच प्रकारचे टिसतात,

(सं. धनिकः, ऋणिकः) कर, करी, हे प्रत्यय संस्कृत 'कः' पासू-

नच झाले आहेत.

ल, ला, ली—ठाखोली, धुळा, ओझेली, हटेल.

वंत, मंत—(संस्कृत मत्, वत्.) श्रीमंत, द्रव्यवंत, दशवंत, ध-

नवंत, बुद्धिमंत, इ.

वणी—डा प्रत्यय ल.गून न्या पदार्थानें मिश्रित असें पाणी असा

अर्थ होतो; उदा० गुळवणी, विचवणी, मिठवणी, पे-

जवणी, इ.

एल—तेल याचा अपभ्रंश—खोदरेल, तिळेल, मोगरेल, उदेल, इ.

चट—सदृश, किंवा त्या चवीच. = उदा० गुळचट, पानचट, मेणचट.

ष्ट—संस्कृत 'इष्ट' प्रत्यय विशेषणास लागून व्यास तमभाव म्हणजे अतिशयितपणाचा अर्थ येतो; तोच हा प्रत्यय आहे. उ० कोपिष्ट, रागि(ष्ट)ट, भूमिष्ट, गर्विष्ट, इ०.

री—पट दाखविणारा; उदा० एकेरी, दुहेरी, तिहेरी.

टीप—सोनेरी, रुपेरी, इ० शब्द वरच्या सारखेच दिसतात.



फारशी व आरबी भाषेंतील

साधित शब्द.

४८९ आमच्या मराठी बोलणाऱ्या लोकांचा उत्तरेकडील मुसलमान लोकांशी संबंध आल्यामुळे मराठी भाषेत वरील दोन भाषांतील शब्द फार मिसळले आहेत. मराठेशाहीत व पेशवाईत हल्ली ज्याप्रमाणे इंग्रजी भाषेस मान आहे, त्याप्रमाणे या दोन भाषांस विद्वान् व राजकारणी लोकांत फार मान असे. यामुळे कित्येक जुन्या लेखांतून या भाषेंतील शब्दांचा फारच भरणा आहे.

४९० फारशी व आरबी भाषा मूळच्या फार भिन्न आहेत. फारशीभाषा व संस्कृतभाषा यांचे मूळ एकच आहे. परंतु फारशी व आरबी यांचा निकट संबंध आल्यामुळे व पुढे पारसीकांनी आरबी लिपीचा स्वीकार केल्यामुळे या दोन भाषांतले शब्द परस्परांत मिसळले आहेत.

४९१ या दोन्ही भाषांत स्वर जवळ जवळ मराठी

इतके आहेत. व्यंजनांची संख्या कमजास्त आहे. परंतु या भाषा व त्यांपासून ज्यांनी फार शब्द घेतले आहेत अशा हिंदुस्थानी व उर्दू भाषा, ज्यांमधून मराठीत शब्द आले आहेत, त्या लिहितांना स्वरांचा उपयोग फार कमी करितात. यामुळे मराठीत त्या भाषांतील शब्द लिहिण्याची तऱ्हा व उच्चार फार बदलले आहेत. या संबंधाने नियम बांधितां येतील, परंतु येथे विस्तार करण्याचे विशेष कारण दिसत नाही.

४९२ फारशी भाषेत लिंगांची तऱ्हा इंग्रजीप्रमाणे आहे; म्हणजे पुरुषवाचक प्राण्यांचीं नामे पुल्लिंगी, स्त्रीवाचक प्राण्यांचीं स्त्रीलिंगी, व निर्जीव पदार्थवाचक नामे नपुंसकलिंगी. आरबीत नपुंसकलिंग नाही. सिंधी, पंजाबी व हिंदुस्थानी या भाषेतही नपुंसकलिंगी शब्द पुल्लिंगी झाले आहेत. परंतु मराठीत हे शब्द येतांना लिंगनिर्बंध कांहीं राहिला नाहीं. कित्येक तदर्थक दुसऱ्या मराठी शब्दांमार्गे झाले आहेत. व कित्येक विशेष कारणाखेरीज, किंवा अंत्यम्बुजवळून, कोणच्या तर्गे लिंगाचे झाले आहेत. या संबंधाने कांहींच नियम बांधितां येत नाही. (पहा नि० ६९).

४९३ मराठीत जे फारशी व आरबी शब्द आले आहेत, त्यांच्या संवत्साची दुसरी गोष्ट अशी आहे की, ह्या शब्दांचा मराठीत उपयोग करणे, त्यांना मराठी स्वरूप देणे अथवा त्यांचा आभ्रंश करणे, या संबंधाने कांहीं नियम नाही. ज्या लोकांनी या शब्दांचा उपयोग केला, त्यांस या दोन्ही भाषा चांगल्या येत होत्या असे नाही.

कित्येकांनीं तर फारशी व आरबी शब्द केवळ डौलाने व हौसेनें भाषेत आणिले आहेत. यामुळे मराठीत त्यांचीं जीं रूढीं बनलीं आहेत, त्यांचा मुळाशीं कांहींच मेळ बसणार नाही.

फारशी साधित शब्द

नामं.

४९४ गर, गार, बान व वान हे प्रत्यय नामांस लागून 'नामप्रदर्शित-व्यापारकर्ते' अशा अर्थाचे शब्द होतात; उदाहरणें:—

गर—सौदा (व्यापार), सौदागर (व्यापारी); जर (सोनें), जरगर (सोनार).

गार—गुनाह (पप, अपराध), गुनाहगार, गुन्हेगार; खिद्मद् (सेवा), खिद्मद्गार; मददगार, इ०.

वान, बान—वाग, वागवान-वात; सार (फा० सुतुर, सं० उष्ट्र, उंट) सारवान,—वान; मिहिर, मेहंरवान, मेजवान, मेजवानी, इ०.

४९५ जार, दान, स्तान. हे प्रत्यय लागून स्थानदर्शक नामें होतात; उदाहरणें:—

जार—गुलजार (पुष्पवटिका)

दान—कलमदान, शमअदान (शामदान, पेशवकी ठेवण्याचें पात्र), गुलदान (पुष्पपात्र).

टीप—'दान' हा प्रत्यय मराठीत 'दाणी' असा होऊन स्त्रीलिङ्गी नामें होतात; उदा० अत्तरदाणी, गुलाबदाणी, पिकदाणी, मच्छरदाणी, पानदान (नपुं.).

स्तान—स्थान, हिंदुस्थान, अरबस्थान, तुर्कस्तान, अफघानस्तान, कबरस्तान, इ०.

४९६ नामांस 'चा' किंवा 'ईचा' प्रत्यय लागू-
न अलतवदर्शक नामें होतात; उदा० बगीचा, ग-
लीचा, इ०.

४९७ विशेषणांस 'ई' लाविल्याने भाववाचक नामें
होतात; जैसे, नेकी, खुशी, खुबी, शेखी, इ०. हाच प्र-
त्यय नामांस लागल्याने अधिकार, गुण किंवा स्थिति, इ-
त्यादिदर्शक नामें होतात; उदा० बादशाही, पादशाही,
फकीरी, मौद्दागी, दोस्ती, भेदस्ती, इ०. ही नामें मराठीत
बहुधा स्त्रीलिङ्गी अवतात. विशेषणांस 'आ' आणि 'ती'
लागून कित्येक भाववाचक नामें होतात; उदा० गरम,
गरमा; कम, कमती, इ०.

विशेषणें.

४९८ नामांस आ, गीन, मंद, वर (आवर), वार,
हे प्रत्यय जोडिल्याने नामप्रदर्शित पदार्थ बाळगणारा
किंवा त्याने युक्त, अशा अर्थाची विशेषणें होतात; उ०:-

आ—दान (ज्ञान), दाना (दाणा, ज्ञानी).

गीन—सुरमह (अंजन), सुरमहगीन.

मंद—दुःखमंद (ज्ञानी), अकूळमंद, दौलतमंद.

वर—ज्ञान (प्राण), ज्ञानवर (जनावर); जोरावर (बळकट), ना-
म.वर.

वार—उमेद (भाशा), उमेदवार; वयान (तपशील). वयानवार;
तफ्शीलवार; (मरा० पट्टनवार, संगनवार, इ० शब्द
याच प्रत्ययानें होतात).

४९९ नामांची पुनरुक्ति करून त्या नामांच्या अर्थान्ना अतिशयपणा दाखविणारी विशेषणे होतात; हीं होतांना त्यांमध्ये 'आ' लागतो; उदा० वर (छाती), वरावर; सरसर, रंगारंग(नानाविध), इ०.

५०० नामांम कित्येक फारशी कृदंतें वगैरे लागून विशेषणे व नामेही होतात. त्यांतील मुख्य मुख्य खाली सांगतो :—

कुन (कर्ता, करणारा)—कारकुन (कार्यकर्ता).

अंदाज (फेंकणारा, सोडणारा)—बरकंदाज, तिरंदाज, गोलंदाज.

गीर (घेणारा)—अफताब (ऊन) गीर, जहानगीर, अलमगीर.

खोर, खूर (खाणारा)—खुनखोर, हलालखोर (हलाल न्याय; न्यायानें पेट भरणारा), हर, मखोर (अन्यायानें पेट भरणारा).

दान (जाणता)—कदरदान (ये, ग्यता जाणणारा).

दार (बाळगणार, रखणारा)—रेशदार, चौबदार, पीतदार, टुकनदार, जमीनदार.

नवीस (लेखक)—खुशनवीस, चिठनवीस, पीतनवीस, फडनवीस, वाकिअनवीस (वाकनीस).

बंद (बांधणारा, बद्ध)—नालबंद, प्परबंद, पगडबंद, हत्यारबंद, कमरबंद.

बाज (खेळणारा, रंगणारा)—इशकबाज (स्त्रिण), रांडबाज, दारूबाज, अफूबाज, कावेबाज.

बानि (पाहणारा)—दुरबीन (दूरदर्शक यंत्र).

माल (वस्त्र)—रू (तोंड), रुमाल (मुखवस्त्र), दस्तमाल (भुजवस्त्र).

जादा (सं. जात, जन्मलेला)—शाहजादा (राजपुत्र), शाहजादी.

बख्श (दाता, थोर, क्षमावान्)—इमामबख्श, पीरबख्श, इ०.

१०१ हम् (परम्पर, समान, एकच) —हैं अव्यय आहे. हैं पूर्वी येऊन नामें होतात ;—हमदील, हमरंग, हमरस्ता, हमचारम, इ०.

१०२ ना, कम, बे (मं. वि.) विन. हीं अव्ययें नामापूर्वी व विशेषणापूर्वी येऊन अभावार्थक विशेषणें होतात ; उदा०:—

ना—नाउमंद, नापमंद, नाचाक, नाचाकी (चाक-चपल), नाहक, न दार, नाखुप, न.दान, नालाइक, नामर्द.

कम—कमखुवत (वखत = देव, मरा० कंभक्ती), कमजोर, कमनजर, कमकुवत, इ०.

बे—बेआखु, वअदव, बेइनमाफ, बेईमान (ईमान-धर्म, विध-मी), बेजान, बेजाव, बेचार (मरा० विचारा), बेदद, बेदम, बेशक, बेफकर, बेरुह्म (फरुह्म=ज्ञान, भान-मरा० बेराम), बेककुफ, बेगुमार.

विन—विनचुक, विनहरकत, विनधाक.

१०३ फारशी भाषेंत समास आहेत. हे बहुधा तत्पुरुष व बहुव्रीहि असतात ; त्यांची कित्येक उदाहरणें :—

खाना (स्थान, स्थळ) —कागखाना, नाफखाना, दौलतखाना, फरामखाना, शेतखाना, इ०.

आवाद (स्थान) —अं.रंगावाद, हैदरावाद, अहमदावाद, दौलताबाद.

नामा (पत्र, ग्रंथ, इतिहास, लेख) —हुक्मनामा, (हुकुमनामा) रोजनामा, शाहनामा, जहीरनामा, करारनामा, इ०.

खुश (चांगला) —खुशामद (आर्जव), खुशवा (सुगंध, बहु.), खुशरू (मुंदर मुख ज्याचें बहु.)

बद (दुष्ट) — बदफिअल (बदफैल, —वाईट आहे वृत्ति ज्याची, बदु) बदनाम, बदमाश, बदशूर, बदलौकिक (मरा०).

पेश (पुढील, मागील) — पेशबंद (खोगिराचा बंद), पेशव ('वर' पासून, पुढारी).

सर (सं. शिरस्, मस्तक, मुख्य) — सरकार, सरदार, सरपोश. सरपंच (मरा०), शिरजोर (मरा०), सरपेंव (शिरपेंव).

आव (सं. अप् पाणी) — गुआव, गिआव, —वा, गिऊ—मृत्तिका); आवळ (मुळावरील पाणी, प्रतिष्ठ).

९०४ आणखी कित्येक फारसी समास अर्थामुद्धां सांगतो:—

कारभार—(सं० कार्यभार), खरीदखत (विक्रयपत्र), औरंग जेव (सिंहासनभूषण), शाह-जहान-आलम (जगत्पति), मीर जाफ़ीर (विजयी लोकांमध्ये मुख्य), मुजाफरजंग (रणशूर) शमशेरव.ह.दुर, सलावतजंग (=गुधिष्टिर), नुरजहान (जगप्रहारा), प.पेश (पयपोश मरा०=पादत्राण, पायत्राण), नेकनामदार (प्रतिष्ठित), इ०.

९०५ कित्येक फारसी नामांमार्गे शब्दयोगी अव्यये येऊन ते शब्द अव्ययीभाव समास (क्रियाविशेषण) हाणून मराठीत आले आहेत; यांची उदाहरणे:—

दर—दररोज, दरदिवस.

ब—बजिनस, बदसूर (रीतीस अनुसरून) वेशम (मरा० वेशमी)

टीप—कधी कधी एकाम दोन वेळ येऊन मध्ये 'ब' अक्षर (अव्यय) येते; व अर्थ जगस तसे 'व्यासते' असा होतो; उदा० रूबळ (गोंडासगोंड) हुबडू (मरा०) हुवेहुव, (तस्तामन)

बर—बरहुकुम, बरतरफ.



टीप—या प्रकरचे कित्येक अनियमित शब्द—माजी (मजब-
जाणें); राजी, कारी, काइन, हामी (रक्षक, जमीन) इ०.

प्रकार २.—प्रथम वर्गापूर्वी 'मु' ठेऊन त्यास 'अ' दुमऱ्या वर्गाची आवृत्ति करून हागजे दुपट करून पुढे 'इ', आणि तिसऱ्यास 'अ' जोडून कर्तारि विशेषण होतें; दुपट केलेल्या दुमऱ्या वर्गात 'अ' मिळवून कर्मणि विशेषण, आणि प्रथम वर्गापूर्वी 'त', दुमऱ्यास 'ई', आणि तिसऱ्यास 'आ' जोडल्याने क्रियावाचक नाम होतें; जसे धातु 'प, फ, ब' असा असल्यास कर्तारि विशेषण 'मुपफ्-फिब' कर्मणि 'मुपफ् रुब' व क्रियावाचक नाम 'तपफब' होतें.

उदाहरणें—अरुम (गिरिविणें); मुअरुलिम (मालिम), तआ-
रुलिम (तलिम-शिक्ष). हसरु (जमविणें); महसूलि
(गिरिविणें) तहसूलि (रु) करुम (पुढें जणें); मुकद्-
दम (पुढारी) मुकद्दम (मेकदमा, पूर्वभाग). लम
अ (आच्छादणें); मुलमआ (मुलामा). फसल (विभाग
करुणें); तरुनी रु (विनगनें वर्णन). अरफ (सावरणें);
तअरीफ (तारीफ—स्तुति). करर (बालणें); तकरर
(वादविवाद).

प्रकार ३.—धातुचे वर्ण 'प, फ, ब' असल्यास 'मुपाफीब,'
'मुपाफब' आणि 'मुपफब' अशीं कर्तारि आणि कर्मणि
विशरणें व क्रियावाचक नामें अनुक्रमें होतील. उदा०
सरर (जाणें); मुनाफिर (प्रवासी). मुसाररुन (प्रवास),
अमरु (अपेरर चारुविणें) मुआमलात किंवा मुआमला
(मामला, अधिकार).

प्रकार ४.—धातुवर्ण 'प, फ, ब' असल्यास कर्तारि व कर्मणि
विशरणें व क्रियावाचक नामें हीं अनुक्रमें 'मुपाफिब'

‘मुपफब’ आणि ‘इपफाब’ अशीं होतात. उदा० नसफ (न्याय करणें) मुनसिफ (न्याय धीश), इनसाफ (न्याय). नवब (राखणें); मुनीब (मुनीम). रवद (इच्छणें); इरादा (इच्छा, हेतु). दबर (परतणें); इरादा (हेतु). करर (बोलणें); इकरार (वचन) इ०.

प्रकार ५.—धातुवर्ण ‘प, फ, ब’ अमन्यास हे शब्द अनुक्रमें ‘मुतपफ-फिव’ ‘मुतपफ-फब’ व ‘तपफ-फुब’ अशीं होतात; उदा० अलक (आश्रय करणें), मुतभल्-लिक (मुतालिक), तभल् लुक (तालुका-आश्रयस्थान).

प्रकार ६.—जर धातुवर्ण ‘प, फ, ब’ अमले तर हे शब्द अनुक्रमें ‘मुतपाफिव,’ ‘मुतपाफब’ व ‘तपाफुल’ अशीं होतील. उदाहरणें:—लशय (शोधणें); तलाश (शोध); मशय (दाखविणें); तमाशी (तमाशा-देखावा).

प्रकार ७.—धातुवर्ण ‘प, फ, ब’ असतां हे शब्द अनुक्रमें ‘मुपतफिव’ ‘मुपतफब’ व ‘इपतफ.ब’ असें होतील; उदा० अदद (गणणें), मुअतद (माताद, मोजलेला), अबर (विश्वास ठेवणें); मुअतबर (मानबर, थोर, विश्वासु); इअ-तिबार, (इतबर, विश्वास); खयर (निवडणें); मुखतियार (निवडक), इखतियार (अखन्यार, शक्ति).

५०७ वरील प्रकारचे कित्येक शब्द, जे मराठीत विशेष प्र-
घातांत आहेत, ते त्यांचीं मराठींतील रूपें व अर्थ यामुद्दा खालीं
देतो:—फरक (अंतर, फरक), घरक (गर्क, बुडालेला), खर्ब
(खर्च), कब्ब (थडंग), दब्बा (डब्बा), घल्ला (गल्ला), नकश
(नकाशा), नकल (नकल, गोष्ट), कसब (कसब, उद्योग), हलवा
(हलवा, मिठाई), इशक (इशक, इशक), इल्म (इल्म), फिकर
(फिकार, विचार), इम्ला (इमला, कृत्य), हुकम (हुकूम), बुन्म
(जुलूम), उरस (उरूस-समारंभ), मुन्क (मुल्क), कुफल (कु-

लूप), तुरा (तुरा), उहदा (हुदा), सफर, अमल (अंमल),
 षजब (गहजब), सबब, तबक, दवा (औषध), घरज (गरज),
 खबर, सन्नद, तलब (तलफ-उक्ठे-छा), तरफ (बाजू), फना
 (फना-नाच), कलम (लेखणी), कदम (पाऊल), खलास (मुक्ति),
 मलाम (नमस्कार), सलाह (मह्ला भैत्री), शराब (मद्य), फसाद
 (किसाद-दुष्टत्व-लढाई), रवाज (रिवाज-रीत), कमाल (पूर्णता),
 जबाब (उत्तर), मनाअ (मत्ता-सामान), हिमाब (हिशेब, हि-
 शोब), दिमाघ (दिमाख, गर्व), किताब (लेख. ग्रन्थ), इलाज
 (उपचार), खुलामा (अनुमान, तात्पर्य), खराबा (नाश), ख-
 लबत (खलबत, गौप्य), दहशद (भीति), शरबत (पेय), ग-
 फलत (दुर्लभ), हजरत (दर्शन), लज्जत (लजत, आनंद, रुचि)
 कमरत (वैपुल्य, वृद्धि, अभ्यास). हंकमत (युक्ति), दिक्कत
 (शंका), निसबत (नाते, संबंध), मिलकत (मिलकत, धन), हु-
 ज्जत (तर्क, हुजत, वाद). हुर्मत (हुरमत, मान), सुहबत (सो-
 बत), हखसत (आज्ञा, मोकळीक), फुरमत (मोकळीक, आरा-
 म), हरकत (प्रतिबंध), दौलत (संपत्ति), बरकत (समृद्धि), ह-
 जामत, अदावत (द्वेष), अदालत (न्याय, न्यायमभा), स-
 लामत (सुरक्षितगणा), जमाअत (जमात, मंडळी), इमारत
 (बाधणी), कीमत (मूल्य), किताबत (लेख, शिलालेख, इ०),
 किकायत (वैपुल्य, पूर्तता), हकीगत (सत्य, मल्यनिरूपण), त-
 बीयत (तेवत, प्रकृति), फजीहत (रुजीति, अपमान), हुकूमत
 (अधिकार, सत्ता), मूरत (रूप, आकृति, रीति), खातिर (खा-
 तर, मत, स्मृति, कारण, इच्छा), रानिब (रतीब, निन्यात्र), फा-
 इदा (फायदा), काईदा (कायदा, नियम), जरूर (आवश्य-
 कता), हुजूर (दर्शन), शुक्र (सुक्र, बहुवचन=सुरुवात,
 शुरुआत), कुसूर (कसूर, दोष), बुकूफ (बकूफ, ज्ञान),
 बुसूअ (बसूअ, आगमन, संयोग, पदार्थमाप्ति), रुजुअ (रुजु,
 आर्षात, समक्षत; बहुवचन=रुजूआत, रुजूआत) नुकसान (तोटा,
 अहित), तूफान (फूर, झंझावात), वसीला (संयोग, संबंध,

आधार), मखमल (मखमल, कौशेय), मरजी (मर्जी, इच्छा, मत), मीरास (बडिलोपाजिन), मरममत (मरामत, नीट) मिहरब, (मेहरब, कोनडा), मुरुवन (पौरुय, धैर्य, प्रीति, सभ्यपणा) मदरमा (शाळा), मनसब (मनसब, अधिकार), मशअल (मशाल, दीप), मज्जुन (सभ.स्थान, मभा), ममजिन (मशदि, भजनस्थान), मौसिम (मौसम, ऋतु), मकान (मकान, वसति-स्थान), मीनार (मनोरा, घुमट), महल (महाल, घर, बाडा, अन्तर्गृह), मुतवख (मुदवक, मुतपाक, पाकशाला), फकीर (भिक्षुक), हकीम (वैद्य, ज्ञानी), घरीब (गरीब, प्रवासी, परका), वकील (प्रतिनिधी, उपदेशकर्ता), वजीर (अमान्य), हज्जम (तुमडी लावणारा, केश काढणारा), हम्माल (हमाल, ओझे वाहणारा), अतार (मुत्रामिक तेलादिवकणारा), सरगफ, (मराप, पैशाची घडामोड करणारा), कस्माव (दावा अपभ्रंश कसाई, खाटिक), फरगश (फराम; अंथरूण, बैठक घालणारा), मुलतान (अधिकारी, राजा), मुमल्मान (धार्मिक, यवन) शेतान (शेतान, पिशाच), तैयार (भारत, शीघ्रगामी; तयार), हराम (अनन्वित, अशास्त्र), हलाल (शास्त्रयुक्त), खगव (दुष्ट, वाईट), हलाक (नष्ट, क्लान्त), तमाम (पूर्ण, सर्व), जुलाब (जुलाब, टाळक), जामस (जामूट, दूत), मसखरा (मस्कृत्या, विद्वक; मसखरी=मस्करी), मिस्कीन (दरिद्र, गरीब).

९०८ नामांस 'ई' लाविल्याने तत्संबंधी अशा अर्थाची विशेषणे होतात; उदा० मिसर् (देश), मिसरी; अरब, अरबी; हलवा, हलवाई; इ०.

९०९ 'ला' हा निषेधार्थी प्रत्यय फारशी व आरबी नामांपूर्वी लागून विशेषणे होतात; उदा० ला-ब-लद (निपुत्रिक); ला-चार (चार-माधन)=पंगू; इ०.

९१० 'बिल' हे शब्दयोगी अव्यय नामामार्गे येऊन अव्यये होतात; उदा० बिलाशक.

१११ 'गैर' (गैर) हे शब्दयोगी अव्यय लागून उलट अर्थाचे शब्द होतात. उदा० गैर-शिस्त, गैर-हाजीर, गैर-मर्जी, गैर-खर्च, इ०.

टीप—मराठींतले गैरा, वगैरे, हे शब्द यापासूनच झाले आहेत.

११२ 'ची' (मरा० जी) हा प्रत्यय लागून व्यापार-बोधक नामे होतात; उदा० मशाल(ची)जी, पखाल(ची)जी, बबर(ची)जी, इ०.

११३ अरबीभाषेत समास नाहींत. समास करणे असल्यास मध्ये 'उल्' (मरा० 'चा') शब्दयोगी अव्यय घालून करितात. 'ल्'चा संधी होऊन क्वचित् 'द्' होतो; उदा० सिराज-उल् (द्)-दौलह; निजाम-उल्-मुलुख (दे-शाचा व्यवस्थापक); अला-उल्(द्)-दीन; इ०.

११४ चिन (इब्न=पुत्र), वलद (पुत्र), कौम (मरा० कोम-स्त्री, कुटुंब) इत्यादि अरबी शब्द मराठी नावांमध्ये येतात, हे सर्वप्रसिद्धच आहेत. उदा० 'रामा चिन हरी,' 'बाळू वलद भिवा,' 'राधा कोम विठोजी,' इ०. यांचा संबंध पुढील नामांशी असतो.



वाक्यरचना.

वाक्यांचे भेद व वाक्यावयव.

११५ ज्या शब्दममुद्रायाचे योगाने बोलणाराचे म-
नांतील अभिप्राय उघडपणे कळून येतो, त्यास वाक्य
असे म्हणतात.

११६ प्रत्येक वाक्यांत दोन भाग मुख्य असतात;
एका भागावरून आपण ज्या कोणाविषयी बोलतो, त्या
व्यक्तीचा किंवा वस्तूचा बोध होतो; व दुसऱ्यावरून जे
कांहीं त्याविषयी आपण बोलतो, ते समजते.

११७ वाक्यांत ज्याविषयी आपण बोलतो, त्यास
उद्देश्य असे म्हणतात; व जे कांहीं उद्देश्याविषयी आपण
सांगतो, ते विधेय होय. उदा० 'घोडा चालतो;' यांत
'चालणे' ही गोष्ट 'घोड्या'बद्दल आपण बोललो, म्हणून
'घोडा' उद्देश्य; आणि त्या उद्देश्याबद्दल 'चालतो' हे
सांगितले, म्हणून ते विधेय होय.

११८ वाक्यांचे भेद दोन प्रकारांनी करितां येतात.
१ अर्थावरून, व २ रचनेवरून.

११९ अर्थावरून वाक्यांचे भेद विधानार्थक वाक्य
व प्रश्नार्थक वाक्य असे दोन होतात.

१२० ज्या वाक्यांत अमुक स्थिती आहे इतकेंच नुस्तें

सांगितलेले असते, त्यास विधानार्थक वाक्य म्हणतात ;
उदा० 'त्याच्या शेतांत ऊंस पिकतो.' 'आज पाऊस पु-
ष्कळ पडला.' 'तू आपला धडा केला नाही.' इ०.

१२१ विधानार्थक वाक्ये करणरूपीं किंवा सत्ता-
वाची, व अकरणरूपीं किंवा निषेधार्थी ही असतात.
जसे, 'तो गेला' हे करणरूप, व 'तो न गेला' किंवा
'गेला नाही,' हे अकरणरूप.

१२२ ज्या वाक्यांत प्रश्न केला असतो, ते प्रश्नार्थक
वाक्य. जसे, 'तो तेथे आहे काय?' 'आमचा घोडा
कोठे उधळून गेला?' इ.

१२३ वाक्यांचे आणखी अर्थावरून (१) विध्यर्थक
वाक्ये, (२) संशयार्थक वाक्ये, व (३) संकेतार्थक
वाक्ये, असे भेद करिता येतील.

१२४ विध्यर्थक वाक्यांत आज्ञा, उपदेश, प्रार्थना,
अटकळ, अजमास, इ० असतात. उ० 'तू जा.' 'मुला;
असे कळू नये.' 'देवा, माझे बरे कर;' 'आज पाऊस
पडावा.' इ०.

१२५ संकेतार्थक वाक्यांत एक विधान दुसऱ्यावर अ-
वलंबून असते. जसे, 'तो गेला, तर मी जाईन.' इ०.

१२६ संशयार्थक वाक्यांत बोलणाराचे मनांतील सं-
शय दिसून येतो. उदा० 'माझ्याने देववत असेल;' 'तो
वाचीत असेल.' इ०.

१२७ ज्या वाक्यांत आज्ञार्थ, विध्यर्थ, संशयार्थ,
किंवा संकेतार्थ नसतो, त्यास स्वार्थी वाक्य असे म्हणता-

त. स्वार्थ म्हणजे मुळची, स्वतःची, किंवा स्वाभाविक स्थिति.

१२८ रचनेवरून वाक्यांचे तीन भेद होतात:—

१ शुद्धवाक्य; २ मिश्रवाक्य; व ३ संयुक्तवाक्य.

१२९ शुद्धवाक्यांत एकच उद्देश्य व एकच विधेय असते. जसे, 'तो चपळ घोडा वाऱ्यामारखा उडून गेला;' 'तुम्हां राजद्रोह्यांना मी भेटू इच्छित नाही;' इ०.

१३० मिश्रवाक्यांत एकच मुख्य उद्देश्य व एकच मुख्य विधेय असते. परंतु तदवलंबी अशी दुसरी उद्देश्ये व विधेये असतात. जसे, 'जो मुलगा मी पाहिला, तो हाच;' 'ज्या घोड्यावर तो बसला आहे, तो काळा आहे;' इ०.

१३१ मिश्र वाक्यांत एक प्रधानवाक्य असते, ज्यांत वाक्याचा मुख्यार्थ असतो; व दुसरी वाक्ये गौण असतात, त्यांस अवलंबी वाक्ये म्हणतात. उदा० 'तुम्हांस असे वाटते, ही तुमची चूक आहे;' या वाक्यांत, 'तुमची चूक आहे' हे प्रधान वाक्य होय; व 'तुम्हांस असे वाटते,' हे अवलंबी वाक्य आहे.

१३२ अवलंबी वाक्ये नामांचे, विशेषणांचे, किंवा क्रियाविशेषणांचे काम करितात, त्या त्या प्रमाणे त्यांस, 'नामवाक्य,' 'विशेषणवाक्य,' आणि 'अव्ययवाक्य' किंवा क्रियाविशेषण वाक्य असे म्हणता येईल. उ० 'मला ठाऊक आहे की तो येणार आहे.' यांत 'तो येणार आहे,' हे नामवाक्य. 'जो मुलगा मी पाहिला तो हाच आहे.' यांत 'जो मुलगा मी पाहिला,' हे वाक्य

‘तो’ याचें विशेषण आहे, म्हणून तें विशेषणवाक्य होय. ‘तुम्ही सांगाल तिकडे मी जाईन’ यांत ‘तुम्ही सांगाल’ हें क्रियाविशेषण वाक्य आहे.

५३३ संयुक्त वाक्यांत दोन अथवा अधिक शुद्ध, मिश्र अथवा संयुक्त वाक्ये जोडलेली असतात. जसे, ‘तो घरीं आला आणि तसाच परत गेला;’ ‘या पक्ष्यास कोणी तरी गोळी घातली असावी, अथवा धोंडा मारिला असावा;’ ‘मी त्याच्या येथें गेलों, पण तो भेटला नाही.’ इ०.

५३४ केव्हा वाक्यांत मुख्य क्रियापद नसून धातुसाधित अव्ययाचे किंवा विशेषणाचे योगानें विधेयाचें किंवा क्रियापदाचें काम होतें. अशा वाक्यांस अपूर्ण वाक्ये किंवा वाक्यांश म्हणतात. उदा० ‘मी घरीं नसतां तो आला’ यांत ‘मी घरीं नसतां’ हा वाक्यांश होय.

५३५ वाक्यांशांनीं नाम, विशेषण किंवा अव्यय यांचें काम होतें, त्यावरून त्यास नामवाक्यांश, विशेषणवाक्यांश किंवा अव्ययवाक्यांश असें म्हणावें.



कर्ता, कर्म आणि क्रियापद.

५३६ वाक्यत्रुटित शब्दांत क्रियापद मुख्य होय. तें उक्त किंवा अध्याहृत अमल्यावांचून वाक्य होत नाहीं. जसे, ‘तो काम करितो,’ ‘त्यानें चित्र काढिलें.’ इ०.

(अ) ‘स्नान, संध्या, टीळी, माळा । पोटीं क्रोधाचा उमाळा ।
नित्यनेम, खटाटीप । मनीं विषयाचा जप’ ।

रामदास.

या वाक्यांत चारी चरणांत क्रियापद उक्त नाही; तथापि त्यांत 'आहे,' 'आहेत,' यांचा अध्याहार आहे.

(आ) तसेंच,

'गांगेय म्हणे, सुभगे, धर्म परम मूढम, यास्तव स्पष्ट
'ऐसेच' असे मजला वदवे ना; हा विचार बहु कष्ट.'
मोरोपंत.

येथें दुसऱ्या व चवथ्या चरणांत 'आहे' हें क्रियापद अध्याहृत आहे. 'तुम्ही आमचे धनी, तुमच्या कृपेनें आमची थोरवी; आणि तुम्हींच आमचा व्याग कराल तर कसें?' इत्यादि अध्याहृताची उदाहरणे अनेक सांपडतील.

५३७ प्रत्येक वाक्यांत कर्ताही अवश्य पाहिजे; परंतु तो सर्व वाक्यांत असतोच असें नाही; जसें, 'हत्तीं मांड पांच वाजता उजाडते;' 'मला मळमळें' 'त्याला आज फावणार नाही' इ० या वाक्यांत कर्तृपदाचा सामावेश क्रियापदांतच होत असल्यामुळे निराळा कर्ता वाक्यांत नाही. या वाक्यांस, 'मांड पांच वाजता उजाडणें होतें.' 'मला मळमळ करितें;' 'फावणें होणार नाही' असें स्वरूप देऊन पाहिजे तर कर्ता सांगावा.

५३८ कित्येक ठिकाणी क्रिया अमक्यानें केली असें सांगण्याची वक्त्यास, व ऐकण्याची श्रोत्यास गरज नसते. अशा ठिकाणी वाक्यांत कर्ता नसतो. उदा० 'महागात्र, पांजे वाढलीं, जे वाक्यास उठावें;' 'आजेंच केलें म्हणजे कोण वळत नाही?' इ०.

५३९ वाक्यांत प्रथम व द्वितीय-पुरुष सर्वनामें कर्ते असतां पुष्कळ वेळां क्रियापदाच्या रूपावरूनच कर्त्याचा बोध होतो, म्हणून तेथे कर्ता घालीत नाहीत; जसें;

'नसेन दिसलों कसा, नयन सर्वसाक्षी रवी' ।

'घालूं पाहासे दंष्ट्रा उपटायी अहिमुखांत आंगोळी' ।

‘जा, जा; उठा, मुलीला पाहू, वाहू वरा, घरा आणा’ ।

भोरोपंत.

५४० एखाद्या सर्वज्ञात किंवा जगांत साधारणतः सांपडणाऱ्या गोष्टीचें तृतीयपुरुषीं सामान्येकरून विधान करावयाचें असतां कर्ता घालीत नाहींत; परंतु अशा वाक्यांत क्रियापद अनेकवचनीं असतें; जसें, ‘असें सांगतात कीं, पूर्वी खतें लिहून घेतल्याखेरीज कर्ज देत.’

‘अगा प्रगतवत्सला, म्हणति त्या जनां पावलां’ ।

‘म्हणति, मनुष्य नव्हे हा, राक्षस कीं काळ हा खवळला हो’

भोरोपंत.

५४१ क्रियापद सकर्मक असल्यास वाक्यांत नेहमीं कर्म पाहिजे. परंतु कित्येक सकर्मक क्रियापदांचा कर्मावांचून उपयोग करितात; जसें, ‘जेव्हां पाहावें तेव्हां रामा वाचीत असतो.’ ‘ती संध्याकाळीं शिवीत बसते.’ ‘तो चांगला गातो.’ इ०.

५४२ वस्तुतः अशा वाक्यांतील क्रियापदांस कर्माची अपेक्षा नसते, म्हणून यांस अकर्मक क्रियापदे म्हणावें हें प्रशस्त दिसते.



प्रयोग.

५४३ वाक्यांत कर्ता आणि कर्म यांचे अनुरोधानें अमणारी जी क्रियापदाची स्थिती, त्या स्थितीस प्रयोग असें म्हणतात. हे प्रयोग तीन आहेत. १ कर्तारि-प्रयोग, २ कर्मणिप्रयोग, आणि ३ भावीप्रयोग.

५४४ जेव्हां वाक्यांत कर्त्याच्या अनुरोधानें क्रियाप-

दाची स्थिती असते, म्हणजे त्याच्या ।ल्लग वचन पुरुषांप्रमाणे क्रियापदाचे लिंग, वचन, व पुरुष फिरतात, तेव्हां तेथे कर्तरिप्रयोग म्हणतात; जसे, 'तो असतो;' 'ती जाते;' 'तो पुस्तक वाचितो;' 'ते भात जेवले.' इ०.

९४९ जेथे वाक्यांत कर्माचे अनुगोधाने क्रियापदाची स्थिती असते, म्हणजे त्याच्या लिंग वचन-पुरुषांप्रमाणे क्रियापदाचे लिंग, वचन व पुरुष फिरतात, तेथे कर्मणिप्रयोग म्हणतात; जसे, 'त्याने पुस्तक वाचिले;' 'रामाने गाई बांधिल्या.' इ०.

९४६ जेथे वाक्यांत कर्त्याचे किंवा कर्माचे अनुरोधाने क्रियापदाची स्थिती नसून, ते नेहमी स्वावलंबी असते, तेथे भावीप्रयोग जाणावा; उदा० 'रामाने रावणास मारिले;' 'त्याने घरी जावे;' इ०.

कर्तरिप्रयोग.

९४७ कर्तरिप्रयोगांत कर्ता प्रथमान्त असतो; क्रियापद सकर्मक अमल्यास कर्म द्वितीयान्त असते.

९४८ द्वितीयाविभक्ति एक प्रथमेप्रमाणे प्रत्ययविरहित असते. किंवा ती विभक्ति 'स, ला.' इ० प्रत्यय लागून होते. पहिली 'अ-प्रत्ययद्वितीया' व दुसरी 'म-प्रत्ययद्वितीया,' हे मागे सांगितलेच आहे (पहा नि. १२८).

९४९ कर्तरिप्रयोगांत क्रियापद सकर्मक असतां कर्मे जर अचेतन पदार्थवाचक शब्द असले, तर त्यांची अ-

प्रत्यय द्वितीया करितात; जसे, 'गोपाळा दूध पितो;' 'यमुना चोळी शिवते;' 'मी पुस्तक वाचिती;' इ०.

१९० मनुष्येतर प्राणिवाचकनामं कर्म असल्यास द्वितीया कोणच्याही प्रकारें करितां येईल. उदा० 'रामा शेळ्या राखितो;' 'यमुना मैना पाळिते;' 'मातदार घोडा आणिल;' 'मातदार घोड्यास आणितो;' 'यमुना मैनेस पाळिते;' इ०.

१९१ मनुष्यवाचक विशेषनामं कर्म असल्यास स-प्रत्यय-द्वितीया करितात; उदा० 'तो रामास बोलावितो;' 'मी विष्णूस भेटेन;' इ०.

टीप—'धर्म द्रौपदी पणस लावितो;' 'लक्ष्मण सीता वनांत सोडून गेला;' असले प्रयोग क्वचित् आढळतात; येथें दोन्ही रूपें चालतात. तसेंच, 'आज रावण सीता चोरिल;' 'अर्जुन आज कर्ण मारील;' असेही प्रयोग पुष्कळदा आढळतात. घडलेल्या कथा पुराणिक कथन करित असतां किंवा नाटककार त्या नाटक-रूपानें दाखवीत आहे असा अर्थ असतां असले प्रयोग होतात; या संबंधानें असा नियम बांधितां येईल कीं, कर्मवाचक शब्दाबद्दल मुख्यत्वे किंवा विशेष रीतीनें उल्लेख करून सांगायचे असतां अशा प्रकारचे प्रयोग करितात.

१९२ वाक्यात दोन कर्म असून त्यांतलें एक जेव्हां संप्रदानार्थक म्हणजे चतुर्थी-विभक्त्यन्त असतें, तेव्हां कर्मपद जरी मनुष्यवाचक विशेषनाम किंवा सर्वनाम असलें, तरी त्याची अप्रत्ययद्वितीया करितात; उदा० 'मी तुला हरी दाखविती;' 'जनक रामास जानकी देतो;' इ०.

१९३ मनुष्यवाचक सामान्यनामं कर्म असल्यास दोन्ही प्रकार प्रचारांत आहेत; उदा० 'मी लोक किंवा

लोकांम बोलावितो;’ ‘तो मुलगे किंवा मुलग्यांला बोला-
वील;’ ‘तो आपला मुळगा शाळेंत पाठवितो, किंवा आप-
ल्या मुलास शाळेंत पाठवितो;’ इ०.

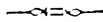
१९४ कर्तारि मकर्मक क्रियापदाचे सर्वनामशब्द कर्म
अमल्यास वरील नियमच लागतात; ह्मणजे तें सर्वनाम
मनुष्यवाचक विशेषनामाबद्दल घातलें असल्यास स-
प्रत्यय द्वितीया होते; तें सामान्यनामाबद्दल घातलें अस-
ल्यास कोणच्याही प्रकारची द्वितीया होते; परंतु तें सर्व-
नाम निर्जेवपदार्थवाचक नामाबद्दल किंवा मनुष्येतर
प्राणिवाचक नामाबद्दल घातलें असल्यास सर्वनामाची
द्वितीया प्रत्यय न लावितां कर्गितात; उदा० ‘काल रामा
आला होता, आजही त्यामच बोलाव;’ ‘कृष्णा आला
नव्हता, त्यास बोलावूं नको;’ ‘काल जो शिंपी आला
होता, तोच आज आण, किंवा त्यामच आण;’ ‘जो घोडा
त्यानें पसंत केला आहे, तो तो घेईल;’ ‘ती शालजोडी
चागली आहे, तो ती आनंदानें स्वीकारील.’ इ०

१९९ प्रथम-पुरुष वाचक व द्वितीय पुरुष वाचक
सर्वनाम कर्तारि क्रियापदांचीं कर्मे अमतां त्यांची द्विती-
या प्रत्यय लावून केली पाहिजे; जसे; ‘मी तूं पाहीन’
किंवा ‘मी ती पाहीन,’ असे प्रयोग न होतां ‘मी तुला
पाहीन,’ ‘मी तिला पाहीन,’ असे प्रयोग होतात.

(अ) वरील सर्व नियम कविनेंन पाळीत नाहींत, कविनेंन व्यति-
विरुद्ध प्रयोग आढळतात. उदाहरणें :—

“समयां पराक्रमांतें कर्गिते शुभयशोऽधनाश समयज्ञ ”

‘बरे तुजचि सोमवं सवन, कृत्त्वामा गरा’
 न पी तरि कसे घंड हिनकरा दयामागगा। मोरो०
 ‘परि प्रभुहि मंग्रही सकळ वस्तुळा ठेविती
 गुगा न म्हणतां उणा अचिक, आरेंगे भविती।’ मोरो०
 ‘आग्न करी, चांनि अधरांते, फार तो मनी पोटे,
 दस्य सुयोवन वास्ये कोपे, चाळी करे करा डोळे’ मोरो०



कर्मणि व भावी प्रयोग

९९६ कर्मणिप्रयोगांत कर्तृपद तृतीयान्त असून कर्म-
 पद प्रथमान्त असते. उ० ‘रामाने काम केले.’

टीप -- हा प्रयोग फांतु सकर्मक असल्यावेगीज होत नाही.
 कर्मपदाचा प्रथमा झाली म्हणजे व्याप्तिप्रमाणे क्रियापद असते,
 म्हणजे तेच क्रियापदाचा कर्ता तेनें.

९९७ शक्य क्रियापद असतां सकर्मक धातूंचरून
 वर्तमान, भूत व भविष्यकाळीं कर्मणिप्रयोग होऊन कर्तृपद
 चतुर्थ्यन्त असते. किंवा मंग्रधीं विशेषणाचे तृतीया विभ-
 क्तींत असते; जसे, ‘माझ्यानें किंवा मला काम करवते.’
 क्रियापद अकर्मक असतां भावीप्रयोग होतो. परंतु कर्तृ-
 पद वरचे प्रमाणेच असते; उदा० ‘माझ्यानें किंवा मला
 जावते.’

९९८ भावीप्रयोगांत कर्तृपद तृतीयान्त व क्वचित्
 चतुर्थ्यन्त असून क्रियापद सकर्मक असल्यास कर्मपद
 द्वितीयान्त असते; व द्वितीया विभक्ति नेहमी स-प्रत्यय
 असते; जसे, ‘रामाने रावणास मारिले;’ ‘त्यानें जावे,’ किंवा
 ‘त्याला जावते.’ इ०.

१९९ मकर्मक धातूंचे कर्मणि व भावीप्रयोग करण्या-
चे संबंधानें खालचे नियम ध्यानांत ठेवावे.

[१] अप्राणिवाचक नाम किंवा त्यांचे सर्वनाम कर्म असल्यास
कर्मणिप्रयोगच होता.

[२] मनुष्यवाचक विशेषनाम किंवा त्यांची सर्वनाम कर्म
असल्यास नेहमी भावीप्रयोग करावा.

[३] मनुष्यवाचक सामान्यनाम व मनुष्येतर प्राणिवाचक-
नाम किंवा सर्वनाम कर्म असल्यास दोन्ही प्रयोग होतात.

टीप—हे नियम कवितेत नेहमी पाळतात असे नाही. परंतु
याची उदाहरणे देऊन विस्तार करीत नाही.

१६० कर्मणिप्रयोगांत कर्मपद तृतीयपुरुषी असते;
प्रथम किंवा द्वितीयपुरुषी कर्मपद गद्यांत फारसे येत
नाहीं; कवितेत तसे घातल्याची उदाहरणे फार आ-
ढळतात:—

‘प्रद्युम्न म्हणे केले पुकी पसाई मी हरे काय !’

‘प्रसे रक्षिणीक मदी म्हणुन दिसें मी जयामि मत्ताने.

ते गंधर्वा उषसिनी मज, कां मागिन न आजि मत्ताने !’ मोंगें०

‘हंदिवाचीं दीने आम्हि केलीं नारायणे.’ तुकाराम.

‘तों तूं मुने निरीक्षिल्यामि नयनीं भाग्यादये निश्चये.’ विठ्ठल.

‘केल्यामि तूं उभा आजवरी मंती, धरिल्ले हातीं कटटी, देवा!’

तुक.०

‘त्यानें प्रद्युम्न म्हणे, मायोमि तुम्ही दिली उपायमसे. मोंगें०
(पहा, क० २६०).

२६१ तथैपि प्रथम व द्वितीयपुरुषी कर्मपद घातलेल कर्म-
णिप्रयोग चालू भाषेत भगदीं आढळत नाहीं असे नाही,
‘रोंगांने मी फार पिडलों’ ‘तापांने मी भाजून निघलों’ ‘तूं
खरब्रेनें त्रामलाम.’ इत्यादि उदाहरणांत प्रथम व द्वितीयपुरुषी
कर्मपद घातले आहे. परंतु असले प्रयोग विरळा येतात.

[अ] कोणी, 'रोगांनं,' 'तापांनं,' खरजेनें,' यांस करणी-तृतीया द्वयतील, पण तें प्रशस्त दिसत नाहीं. कारण वरील प्रयोगांचे कर्तरिप्रयोग केले असतां हेच शब्द वाक्यांत क्रियापदांचे कर्ते होतील; उदा० 'ताप मला जाळितो;' 'रोग मला पिडतो;' 'खरूज तुला त्रासिते.' इ०.

५६२ कर्तृपदे 'तूं' 'तुम्हीं' हीं द्वितीयपुरुष सर्वनामं, व क्वचित् 'त्यांनं' हें तृतीयपुरुष सर्वनामही असतां क्रियापदांचे कर्मणि रूपांस भ्रांतीनें द्वितीयपुरुषाचे व तृतीयपुरुषाचे प्रत्यय क्वचित् लावितात; जसें, 'तूं काम केलेंस;' त्यांनं त्यास पुस्तक दिलेन; तुम्हीं पुस्तकें वाचलींत.'

'विणें कथिलें मज कीं वत्से, लिहिलेस उत्तम श्लोक' ।

'दून प्रवर्ततां तो भूप म्हणे, ऐकिलासि कंकातें,

'कुरु जिंकिले कुमारे, वय तरी अद्यापि उचित अंकातें' ।

मोरो०

'दैन्य वेष कासयासि घेतलाति सांगिजे.' कचेश्वर.

५६३ अकर्मकधातूसं भूतकाळीं द्वितीयपुरुषीं 'स' व 'त' हे प्रत्यय लागतात, तेच प्रत्यय चुकीनें सकर्मकधातूसही लाविले जातात, असें अशा प्रकारच्या प्रयोगांवरून दिसून येतें.

५६४ हे अशुद्ध प्रयोग भाषेत येण्याचें दुसरें कारण असें दिसतें कीं, कर्मणिप्रयोग असतां वाक्यांत जर पूर्णवर्तमानकाळाचें क्रियापद असेल, तर त्यातील मुख्य क्रियापद व 'अस' धातूचें सहायक्रियापद यांचा आपण बोलण्याचे गर्दांत संधी करितों; उदाहरण, 'तूं हें काम केलें आहेस,' 'रामांनं तुझे पुस्तक घेतलें आहे,' इत्यादि वाक्यांत 'केलें आहेस' 'घेतलें आहे' याबद्दल बोलतांना 'केल-आहेस' - 'केलाहेंस,' 'घेतल-आहेन' - 'घेतला-हेन' अशा प्रकारचे प्रयोग होत जाऊन सांप्रतची 'केलेंस,' 'घे-

तलेन, 'धेतलान्,' असे संक्षिप्त रीतीने कर्मणि क्रियापदाचे प्रयोग करण्याची रीत पडली आहे. व पूर्णवर्तमानकाळाचा उपयोग शुद्ध भूताचे जागी बोलनांना फार करितात, यामुळे असले प्रयोग बरेच प्रवातात आहेत.

५६५ अशा प्रकारच्या प्रयोगांचा प्रचारात थोडा आहे. या वाक्यांत क्रियापदास कर्त्याप्रमाणे व कर्माप्रमाणे, एकाच वेळी चालविले आहे. हे प्रयोग उपयोगांत असल्यामुळे ते व्याकरणांत सांगितले पाहिजेत; परंतु ते एकदेशी व व्याकरणदृष्ट्या अशुद्ध होत. बोलनांना असले प्रयोग होतात, इतकें सांगण्यापलीकडे व्याकरणांत त्यांचा जास्त रीतीने स्वीकारही करूं नये.

५६६ याचप्रमाणे पुष्कळांचे बोलण्यांत स-प्रत्यय-द्वितीयेचा प्रयोग येऊन भावी क्रियापदाबद्दल कर्मणि क्रियापद येते; जसे, 'त्याने आपल्या मुलास शाळेंत पाठविला;' 'तुलाच बोलवावा असे तो म्हणाला;' 'मी मुलीला निजविली;'

'काय दिनकरा । केला कांबड्याने खरा' । तुका०

'हा हो रे, म्हणोनी ते वेळा, जगन्निवामें करे धरिला,

चहं भुजानीं भालिंगिला, हरिश्चंद्रास भगवंते' ।

श्रीधर.

टीप—अशा ठिकाणी क्रियापद भावी अर्थाने हेच व्याकरणदृष्ट्या प्रचारात आहे.

५६७ भावी प्रयोगांत क्रियापद कर्त्याप्रमाणे अथवा कर्माप्रमाणे फिरत नाही हे वर सांगिलेच आहे. ते निरंतर नपुंसकलिङ्गी तृतीयपुरुषी व एकवचनी असते. जसे, 'त्याने शिपायास मारिले,' 'म्यां जावे,' 'तु बोलवे,' 'तिने बसावे,' इ०.

कर्तृपद आणि कर्ता.

१९८ कर्ता म्हणजे वाक्यांत क्रियापद ज्या शब्दा-प्रमाणें असतें, तो शब्द (पहा, नि० २०७ व २०८); व कर्तृपद म्हणजे वाक्यातील क्रियापदाचा अर्थ जो व्यापार, तां ज्याचेकडून घडला असेल, असा शब्द (कर्तृपद=कर्त्याचा म्ह० क्रिया करणाराचा दर्शक शब्द).

टीप—वस्तुतः कर्ता व कर्तृपद या शब्दाचा अर्थ एकच आहे परंतु वाक्यात जो क्रिया करणारा असतो, तद्दर्शक शब्दाचे लिगवचनाप्रमाणें नेहमीं क्रियापद बदलत नाहीं. म्हणून व्यवस्थेकरिता ज्या शब्दाप्रमाणें रूप फिरतें तो कर्ता,—अर्थात व्याकरणातील कर्ता, क्रिया-कर्ता नव्हे,—व ज्याप्रमाणें रूप फिरत नाहीं, परंतु जो शब्द क्रियेच्या कर्त्याचा दर्शक असतो, तो शब्द कर्तृपद असे मानिलें आहे.

१९९ कर्तरिप्रयोगांत धात्वर्थानें दाखविलेली क्रिया करणारा तोच कर्ता असतो. परंतु कर्मणिप्रयोगांत क्रियापदानें जें कर्म, त्याच्याप्रमाणें क्रियापदाचें रूप फिरतें, म्हणजे कर्मपद व्याकरणदृष्ट्या कर्त्याचे जागीं असतें; व मुळचा जो कर्ता म्हणजे क्रिया करणारा, त्याची तृतीया-विभक्ति होते; येथें त्यास कर्तृपद असें म्हणावें.

१७० भावीप्रयोगांत क्रियापद कोणच्याही शब्दा-प्रमाणें न फिरतां केवळ त्याचें (तृतीयपुरुषीं, नपुंसकलिङ्गी, एकवचनीं) ठरीव रूप असतें. क्रियेचा कर्ता, याची तृतीया किंवा चतुर्थी विभक्ति होते; म्हणून त्या शब्दास कर्तृपद म्हणावें. भावीप्रयोगात क्रियापदास व्याकरण-दृष्ट्या कर्ता नसतो.

टीप १—भाव म्हणजे स्वाभाविक स्थिति. तृतीयपुरुष, नपुंसकलिंग, एकवचन, ही क्रियापदाची स्वाभाविक स्थिति मानिली आहे. व भावीप्रयोगयुक्त वाक्यांत क्रियापद व्याख्याणी जुळेल असा शब्द वाक्यांत सापडत नाही, म्हणून त्यांचे स्वाभाविक रूप घालितात. याचप्रमाणे नामांतर जेव्हा क्रियेचा व्यापार कोणत्याही विभक्तीच्या संबंधाने चालत नाही, व ते क्रियापदाच्या ताब्यांत नवते, उलट क्रियापदच त्याचे ताब्यांत असते, तेव्हा नामाची स्वाभाविक स्थिति असते. म्हणजे प्रथमाविभक्ति असते.

उदाहरणे:—‘रामा पुस्तक वाचिले’ या वाक्यांत ‘वाचणे’ या क्रियेचा कर्ता ‘रामा’ हा आहे; व क्रियेला वागविणारा शब्द तोच आहे; म्हणून कर्ता तोच, व कर्तृपद ही तोच शब्द. परंतु ‘रामानें पुस्तक वाचिलें’ या वाक्यांत क्रियेचा कर्ता जो रामा, त्याचप्रमाणे क्रियापद न वागता तें ‘पुस्तक’ या कर्मपदाप्रमाणे वागते; म्हणून ‘पुस्तक’ हा शब्द व्याकरण-दृष्ट्या कर्ता आहे; व कर्मपद कर्ता आहे, म्हणून हा कर्मणिप्रयोग; व ‘रामानें’ हें कर्तृपद. ‘रामानें रावणास मारिलें’ या वाक्यांत क्रियापदास वागविणारा शब्द वाक्यांत नाही. अर्थात् क्रियापदास कर्ता नाही. मूळ क्रिया करणारा जो ‘रामा’ त्याची तृतीया जी ‘रामानें’ तें कर्तृपद.

टीप २—‘मला हें आवडत नाही’ ‘व्यास ती बातमी समजली’ ‘विष्णूस पुस्तक दिसलें’ इत्यादि वाक्यांत अर्थदृष्ट्या क्रियापदे अकर्मक आहेत. व अनुक्रमें ‘हें,’ ‘बातमी’ व ‘पुस्तक’ हे शब्द कर्ते आहेत. तथापि ‘आवडणें,’ ‘समजणें,’ ‘दिसणें’ या क्रियांनीं दर्शित व्यापार ज्योविकडून होतात, असे शब्द ‘मला,’ ‘व्यास’ व ‘विष्णूस’ हे हांत; म्हणून यांस वाक्यांतल कर्तृपदेच म्हणावें. (पहा, क० ६२६)

९७१ वाक्यांत शुद्ध क्रियापद नसून धातुमाधित नाम,

विशेषणे व अव्यये यांचे योगाने क्रियेचा बोध होतो. या कृदन्तांचा कर्ता प्रथमान्त(कचित् तृतीयान्त किं. चतुर्थ्यन्त) असतो. परंतु यांचे योगाने क्रिया दाखविणारे जे कृदन्त त्यांचे रूप पालटत नाही, म्हणून यास त्या क्रियादर्शक पदाचा 'कर्ता' न म्हणतां 'कर्तृपद' असे म्हणावे; उदा० 'मी तेथे असतां रामा कांहींच बोलला नाही.' 'एक मनुष्य बोलत असतां दुसऱ्याने मध्ये बोलूं न ये.' इत्यादि वाक्यांत 'मी,' 'मनुष्य' 'दुसऱ्याने' हे शब्द कर्तृपदे होत.

१७२ वरील नियमांवरून कर्ता व कर्तृपद यांचे संबधाने खाली लिहिल्याप्रमाणे नियम करावे.

(१) कर्ता नेहमी प्रथमाविभक्तीतच असला पाहिजे.

(२) कर्तृपद तृतीया व चतुर्थी विभक्तीत असेल; किंवा त्यास तृतीया विभक्त्यर्थक अव्यये (कडून, करवीं, दारें इ०) लागतील; अथवा त्यांचे संबंधी विशेषण होऊन त्याची तृतीया-विभक्ति होईल; याची उदाहरणे:—'रामानें पुस्तक वाचिलें' (तृतीया); 'मला जाववें' किंवा 'मला हें रुचत नाही' (चतुर्थी); 'माझानें हे काम करवत नाही' (संबंधी विशेषणाची तृतीया).

टीप—तर सांगितलेली व्यवस्था अगदी नवीन आहे. आजपर्यंतच्या मराठी व्याकरणांत कर्ता व कर्तृपद असा भेद केलेला नाही. परंतु तसा भेद न केला, तर कर्तरि, कर्मणि व भावी ही प्रयोगरचना केवळ निरर्थक होऊन शिकणारांस ती नीटपणे समजणारही नाही. हल्लींचे व्यवस्थेप्रमाणे प्रयोगरचनेचा प्रकार केवळ संस्कृतांचे अनुकरण असा होऊन बसला आहे त्या पलीकडे त्याचा उपयोग होत नाही. वाक्याची रचना

व अर्थ शिकगारास नीटपणें कळणें हा ओ या व्यवस्थेचा उद्देश, तो मुळींच सिद्धीस जात नाही; याकरिता सध्याची व्यवस्था नवीन ठरविली आहे.

प्रयोगांचे संबंधानें सामान्य विचार.

१७३ शुद्धवर्तमानकाळी, रीतिभूतकाळी व शुद्धभविष्यकाळी व संकेतार्थी सकर्मक धातूवरून कर्तारिप्रयोगच होता; जसे, 'तो काम करी;' तो काम करील;' 'जर तो काम करिता तर,—' इ०.

१७४ 'करिते, करितेऊ' इत्यादि वर्तमानकाळाची व भविष्यकाळाची कर्मणि रूपें काळप्रकरणी सांगितली आहेत, तीं गद्यमांपंत येत नाहीत. पद्यांत ही सांपर त्यांचा उपयोग कमी झाला आहे. हीं रूपें वाक्यांत अमतां मात्र वर्तमान व भविष्यकाळां कर्मणि व भावीप्रयोग होतील.

१७५ 'उमज' धातूचा गण व विकल्पें 'आचर' धातूचा गण खेरीजकरून बाकीच्या सर्व सकर्मक क्रियापदांवरून भूतकाळी नेहमी कर्मणि किंवा भावीप्रयोग होतात.

१७६ कर्मणिप्रयोग केव्हां करावा व भावीप्रयोग केव्हां करावा, या विषयांचे नियम मागे सांगितले आहेत. (नि० ११९)

१७७ उमज धातूच्या गणांतिल सकर्मक धातू किंवा त्यांच्या अर्थांचे धातू अमतां भूतकाळी निरंतर कर्तारि प्रयोग होतो. उदा० 'मी कारण उमजलो ;

‘मी पुस्तक पढलों;’ ‘तो भात जेवला;’ ‘पाग्वरू बोल बोलते;’ इ०.

१७८ आचार-धातूच्या गणांतिल धातूवरून कर्तारि किंवा कर्मणिप्रयोग विकल्पेकून होतात; जसे, ‘मी धर्म आचरिलों किंवा म्यां आचरिला;’ ‘मी चार वेद पढलों किंवा म्यां पढले,’ ‘मी दूतांत सर्वत्र हरलों किंवा म्यां हरिलें,’ इ०.

१७९ ‘उमजणें’ ‘पढणें’ ‘जेवणें’ या धातूंचे जसे अर्थ आहेत, त्याप्रकारचा ‘मी स्नान केलों, भोजन केलों,’ इ० कित्येक वाक्यांत ‘स्नान करणें, भोजन करणें,’ एवढ्याचा अर्थ असतो; या भवमानें ‘कर’ धातूचा उपयोग कच्चित् वरील धातूप्रमाणें करितात. परंतु अमळे प्रयोग अशुद्ध आहेत. कारण ‘स्नान’ याचे वइठ ‘काम’ शब्द कर्माचे जागी घातल्यास ‘मीं काम केलें’ असा प्रयोग होणार नाहीं.

१८० आज्ञार्थी किंवा विध्यर्थी धातू सकर्मक असल्यास कर्तारि किंवा कर्मणिप्रयोग होतो; व धातू अकर्मक असल्यास कर्तारिप्रयोग होतो; परंतु कतृपद प्राणिवाचक नाम किंवा सर्वनाम असल्यास कर्तारि किंवा भावी-प्रयोग होतो. जसे, ईश्वर तुमचें कल्याण करे;’ ‘मुलां, तुम्ही आईबापाच्या आज्ञा माना; हे कर्तारिप्रयोग. तसेच ‘तो बसो’ हा कर्तारि व ‘त्यांने बसावें’ हा भावी.

‘साधकाची दशा उदास असावी ॥ उपाधी नसावी अंतर्बाह्य ॥

तुका०

‘परि मन्त्रिकट असावे मज साह्य वसंत, काम, पवमान ।’

शर्मिष्ठा न्यासि ह्येणें, बैसावे जें सभेंत मत्तातें,

ज्जंतें व्हांवें तें बंदी, तूं विसरलीस मत्ता, तें । मोरो०

९८१ सकर्मक धातुंचा भावीप्रयोग शुद्ध भूतकाळीं व विध्यर्थीं मात्र होतो. जसे, 'त्यानें बाघाम धरिलें;' 'रामानें भाषण करवें;' इ० परंतु अकर्मक धातुंचा भावीप्रयोग केवळ विध्यर्थीं मात्र होतो. जसे, 'त्यानें बसवें.' 'निनें जावें,' इ०.

९८२ सकर्मक शक्य क्रियापद असतां वर्तमान, भूत किंवा भविष्यकाळीं कर्मणिप्रयोग होतो. उदा० 'माझ्यानें किंवा मला काम करवें, करवेलें किंवा करवेल, इ०. परंतु क्रियापद अकर्मक असतां भावीप्रयोगच होतो; उदा० माझ्यानें किंवा मला जाववें.'

९८३ क्रियापदाचें कर्मपद कर्तृप्रयोगांत द्वितीयांत असतें, व ती द्वितीया प्रत्यय लावून किंवा न लावितां करितात, हे मागें मागितलेंच आहे. त्या नियमावरून लक्षांत येईल कीं, ज्या ठिकाणीं म-प्रत्यय द्वितीया करितात, त्याच ठिकाणीं भूतकाळीं क्रियापद असतां भावी प्रयोग करितात. साधारणतः पाहिलें तर हा केवळ वाक्य रचनेचा भेद असून अर्थांत फरक पडत नाही. परंतु कित्येक ठिकाणीं अर्थांत ही फरक पडता.

९८४ उदाहरणार्थ, 'मार' धातु असता कर्तृप्रयोगांत कर्मपद म-प्रत्यय द्वितीयांतमकीत घातलें असतां अथवा भावीप्रयोग काला असतां एक 'ठार मारणें' असा अर्थ होईल, किंवा 'कमला री आघात करणें' असाही अर्थ होईल. परंतु अपत्यय द्वितीया केली असतां किंवा कर्मणिप्रयोग काला असतां फक्त 'ठार मारणें' हा एकच अर्थ संभवे. जसे, 'तो पोगम मारितो' ह्या 'त्यानें पोगस मारिलें' या वाक्याचा अर्थ 'पोगम ठार मारितो, किंवा मारिलें' असा होईल, किंवा 'पोगाचे शरीरावर

आघात केला' असाही अर्थ होईल. परंतु 'तो पोर मारितो' अथवा 'त्याने पोर मारिले, याचा अर्थ ठार मारणे' एवढाच फक्त होईल.

५८५ अशा रीतीने दुसऱ्या कित्येक धातूंचा प्रयोग अमतां-ही अर्थीत फरक होतो; उदाहरणार्थ, 'तो घर बांधितो' म्हटलें म्हणजे 'घराची नवीन इमारत वनावतो' असा अर्थ होतो; परंतु 'तो घरास बांधितो' असें म्हटलें असता 'दुसरी काही तरी वस्तु घरास आणून बांधितो' असा अर्थ होतो. तसेंच, 'तो घोडा हाकितो, किंवा गाडी हाकितो' असें म्हटलें म्हणजे त्या वाहनावर स्वतः बसून हाकितो, असा अर्थ होतो. परंतु 'तो घोड्यास हाकितो, किंवा गाडीस हाकितो,' याचा अर्थ हाकण्याची क्रिया करितांना त्या वाहनावर स्वतः बसला आहे, असा अर्थ होत नाही.

टीप-अशा वाक्यांत पुष्कळवेळा स-प्रत्यय द्वितीया अर्थावरून चतुर्थी मानावी लागेल. उदा० 'तो हात लावितो,' म्हणजे दुसऱ्या एकाद्या पदार्थास हात लावितो. परंतु 'तो हातास लावितो,' म्हणजे हातास दुसरा का. पदार्थ लावितो असा अर्थ; या ठिकाणी 'हातास' ही चतुर्थी आहे. हे उघड दिसून येईल.

५८६ मराठी व्याकरणात कर्तारप्रयोगाचे व भावीप्रयोगाचे 'सकर्मक-कर्तारि' व 'अकर्मक-कर्तारि,' 'सकर्मक-भावी,' व 'अकर्मक-भावी,' असे भेद करण्याची चाल पडली आहे. परंतु प्रयोग सांगणे म्हणजे क्रियापद कर्मांशी जुळून आहे किंवा कर्मांशी जुळून आहे, ते सांगणे; ते सांगतांना क्रियापद सकर्मक आहे किंवा अकर्मक आहे, हे सांगण्याची जरूर नसते. शिवाय क्रियापद चालविताना त्याची जात अगोदर सांगितलेली असतेच. यामुळे हा जल्मपेक्षा जास्त गोष्टी सांगण्याचा प्रकार निरूपयोगी आहे.

५८७ मराठीत वरील प्रयोगांप्रमाणे 'भावकर्तारि' व 'कर्मकर्तारि' असे आणखी दोन प्रयोग मानित अस-

तात. 'मला कळपळते;' 'त्याला फावत नाही;' इत्यादि वाक्ये या प्रयोगाची उदाहरणे म्हणून दिली आहेत. परंतु 'भावीप्रयोग' व 'भावकर्तारिप्रयोग' यांच्या नावांच्या अर्थात व त्यांच्या रचनेत काही फरक नाही. "जेथे क्रियापद कर्त्याप्रमाणे किंवा कर्माप्रमाणे असत नाही, तो भावीप्रयोग" हे लक्षण भावकर्तारीवर ही सारखेच लागू पडेल. म्हणून हा निराळा प्रयोग मानण्याचे कारण दिसत नाही.

टीप—'कळमळते,' 'माजावले,' इत्यादि क्रियापदे अकर्तृक क्रियापदे आहेत (पहा, कलम २००).

१८८ 'शिपायाने किंवा शिपायाकडून चोर धरिला जातो,' 'कालच्या सभेत अर्ज वाचिला गेला' इत्यादि वाक्यांस 'कर्मकर्तारिप्रयोग' असे म्हणतात, परंतु 'कर्मणिप्रयोग' व 'कर्मकर्तारिप्रयोग' या नावाचा अर्थ एकच आहे, म्हणून 'कर्मकर्तारि' हा एक निराळा प्रयोग मानण्याचे कारण नाही; पाहिजे तर अशा प्रयोगास 'कर्मणिप्रयोग' म्हणावे. शिवाय 'धरिला जातो,' 'वाचला गेला' इत्यादि संयुक्त क्रियापदांत 'धरिला' 'वाचला' इत्यादि रूपे धातुमाधित विशेषणे आहेत. [पहा, कलम ७०९, (२)].

१८९ प्रयोग कोणचा आहे या संबधाने संशय उत्पन्न झाल्यास कर्तृपद व कर्मपद यांस निरनिराळीं लिगे व वचने लावून व त्यांचे पुरुष बदलून वाक्ये करून पहावी; कर्त्याप्रमाणे क्रियापद बदलत असले तर कर्तारिप्रयोग, कर्मपद कर्ता होऊन त्याप्रमाणे क्रियापद फिरत असल्या-

स कर्मणि, व दोन्ही पदांप्रमाणें तें फिरत नसून निरंतर तृतीय पुरुषाच्या एक वचनाचें नपुंसकलिङ्गच कायम राहिलें, तर भावीप्रयोग समजावा.



कारक व विभक्ती.

१९० विभक्तीच्या योगानें नामाचा क्रियापदशी जो संबंध दाखविला जातो, त्यास कारक म्हणतात; हीं कारकें कर्ता, कर्म, करण, संप्रदान, अपादान आणि आधिकरण अशीं सहा आहेत.

१९१ (अ) हा कारकाचा संबंध नामास प्रत्यय लागून अथवा शब्दयोगी अव्ययें लागून दाखविला जातो, हें मागें सांगितलेंच आह. विभक्तिप्रत्यय व शब्दयोगी अव्ययें हीं नामास लागतांना सामान्यरूप होऊन पुढें तो प्रत्यय किंवा शब्दयोगी अव्यय व मुळचा शब्द मिळून एकच शब्द होतो.

(ब) परभाषेंतील विशेषनामें व कित्येक सामान्यनामेंही असता त्यांस कित्येक प्रत्ययांपूर्वी—विशेषतः 'ला,' 'ने,' 'हून,' 'शीं,' 'ना' यांपूर्वी—सामान्यरूप होत नाहीं. उदा० टॉमला बोलाव; 'जानने जेम्सशीं मारामारी केली;' 'तो लंडनहून आला;' 'मुंबईच्या गव्हरनरने हुकुम दिला;' इ०. परंतु हीं विशेषनामें भाषेंत येऊन विशेष प्रचारातील झालीं असल्यास सामान्यरूप केलें पाहिजे; उदारणार्थ, अकबर, औरंगजेब साहेब, निजाम गव्हरनर, जज्ज, इत्यादि जीं परभाषेंतील नामें प्रचारात आलीं आहेत, त्यांचे सामान्यरूप होतें. (पहा, क० १९०, १९१).

(क) कर्ता, कर्म, इत्यादि जीं कारकें, तीं प्रथमादि विभक्तींस अनुक्रमें वाटून दिलीं आहेत. जुन्या व्याकरणातून अशी व्यवस्था नसून प्रथमेचें अर्थ कर्ता व कर्म, द्वितीयेचा अर्थ पुनः

कर्म असें ठराविलें आहे. परंतु विचारपूर्वक पाहिलें तर 'रामा काम करितो,' या वाक्यांत 'रामा' या शब्दाचा जो कारकसंबंध 'करितो' या क्रियेकडे आहे, तोच 'काम' या शब्दाचा नाही, हे उघड दिसून येईल. 'रामा' याचा संबंध कर्तृत्वाचा व काम याचा कर्मत्वाचा आहे. तेव्हां 'रामा' व 'काम' या शब्दांचीं रूपें जरी सारखीं असलीं, तथापि त्यांची विभक्ति एकच आहे असें म्हणता येत नाही.

यावर कोणी असें म्हणेल, कीं एका विभक्तीच्या कडे दोन कारकें असलीं म्हणून काय झालें ? परंतु विभक्ती मानणें हा व्यवस्थेचा व सोयीचा प्रकार आहे ; व मराठी भाषेंत जर आपण निरनिराळ्या विभक्ती मानितों, तर कारकांची वांटणी ही तशीच करणें व्यवस्थेशीर होईल. तृतीया, चतुर्थी, पंचमी, सप्तमी इत्यादि विभक्ती व त्यांचीं कारकें हीं कर्ता व कर्म यांचे इतकीं महत्वाचीं नसूनही त्यांची जर आपण निराळी व्यवस्था करितों, तर अत्यंत महत्वाचें कारक जें 'कर्म' तें अर्थे प्रथमेकडे व अर्थे द्वितीयेकडे देणें, ही व्यवस्था कोणच्याही दृष्टीनें रास्त आहे असें म्हणता येणार नाही. म्हणून प्रस्तुत पुस्तकांत कर्म असतां द्वितीया म्हणून, शब्दांस प्रत्यय असतां सप्तम्यय द्वितीया, व प्रत्यय नसतां अप्रत्यय द्वितीया असें म्हणण्याचें ठरावलें आहे (पहा, क० १२८). शिवाय ज्याभाषांमों मराठी भाषेचा नेहमीं निष्ठ संबंध येतो, त्या संस्कृत व इंग्रजी भाषांत अशाच व्यवस्था असल्यामुळे तीच मराठी भाषेंतही असणें सोयीचें आहे.

(३) कर्ता आणि कर्म यांचा अर्थ मागें स्पष्ट झालाच आहे; कारक छणजे क्रियेचें साधन; संप्रदान छणजे कारण किंवा प्रयोजन; अपादान छणजे वियोग, आणि अधिकरण छणजे स्थान. प्रथमादि विभक्तींनीं कारकांचा अर्थ अनुक्रमें दाखविला जातो. परंतु भाषेच्या संप्रदायाप्रमाणें या कारकांत आणखी बरेच बारिक सारिक अर्थ निघतात. व एका विभक्तीचें कारक कचित् दुसऱ्या विभक्तीसही लागतें. विभक्तीच्या कारकांस त्यांचा अर्थ असेंही

म्हणतात. या विभक्तीच्या अर्थाचे जास्त विवरण करितों.

प्रथमा.

९९२ प्रथमेचा मुख्य अर्थ कर्ता आहे. त्यापासून क्रियाकर्तृत्वाचा बोध होतो. उदा० 'रामा काम करितो,' 'हरी जातो' इत्यादि वाक्यांत 'रामा' आणि 'हरी हे शब्द 'करणे' आणि 'जाणे' या क्रियार्थांचे जनक किंवा उत्पादक आहेत.

९९३ कर्मणिप्रयोग असतां कर्मपद प्रथमान्त असतें व त्याच्याप्रमाणें क्रियापदाचे रूप फिरतें, ह्मणून त्यांस त्या क्रियापदाचा कर्ता असें म्हणतात. परंतु त्यापासून क्रियाकर्तृत्वाचा बोध होत नाही. उदा० 'मी गाई नांघिल्या;' 'त्याने पुस्तक वाचिल;' 'हरिने पत्रे लिहि. लीं;' इ०

९९४ वाक्यांत जो कर्ता असतो, त्याचे पर्षायवाचक शब्द त्या कर्त्याचा बोध विशेष स्पष्ट व्हावा ह्मणून घातलेले असतात. ह्या वेळीं मुख्य कर्त्यास कर्ता ह्मणून तत्पर्षायवाचक इतर शब्दांच्या प्रथमेचा अर्थ उद्देश समजावा. उदा० 'तो गृहस्थ ब्राह्मण आहे' या वाक्यांत 'आहे' या क्रियापदाचा 'ब्राह्मण' हा शब्द कर्ता असून 'तो' आणि 'गृहस्थ' या प्रथमाविभक्तीचा अर्थ उद्देश होय. हीस उद्देशार्थी प्रथमा असें म्हणतात.

९९५ वाक्यांत पुष्कळ वेळा शुद्ध क्रियापद न येतां धातुसाधित नामें, विशेषणें आणि अव्यये यांच योगानें क्रियापदाचे काम होतें. तेव्हां क्रियार्थाचा कर्ता प्रथ-

मान्त (क्वचित् तृतीयान्त) असतो. अशा कृदन्ताच्या कर्त्यास 'कर्ता' ह्मणूं नये. कारण क्रियार्थ दाखविणारें कृदन्त त्याच्या धोरणानें पालटत नाहीं. यास 'कर्तृ-पद' असें ह्मणावें. उदा०

'मी असतां का माझ्या बापें केशग्रहासि पावावें?' मोरो.
'पंतोजी तेथें असून मुलांनीं दंगा केला;' 'मी रागें भरत असतां त्याच्यानें ब्र काढवला नाहीं.' इ०.

टीप—इंग्रजी भाषेत कृदन्ताचे कर्त्यास 'नामेनिटिव्ह ऑब्जोक्टिव्ह (भावी प्रथमा)' म्हणण्याची चाल पडली आहे. परंतु मराठीत शुद्ध क्रियापद नसताही त्याचा कर्ता, कर्म सांगण्याची चाल असल्यामुळे तशी एकादी नवीन व्यवस्था करण्याचें कारण दिसत नाहीं.

द्वितीया.

१९६ द्वितीयेचा मुख्य अर्थ कर्म आहे. सकर्मक क्रियापद असतां वाक्यांत जो शब्द त्या क्रियापदाचें कर्म असतो, तो द्वितीयान्त असतो; उदा० 'रामा काम करितो;' 'बाप मुलांस पोशितो.'

१९७ जेथें संख्येचें, वजनाचें किंवा मापाचें वगैरे परिमाण दर्शविलें असतें, तेथें द्वितीया विभक्तो होते; जसें, 'दोन तोळे सोने;' 'पांच विघे जमीन;' 'चार पायली तांदूळ.' इत्यादि उदाहरणांत तोळे, विघे, तांदूळ, या द्वितीया होत. हिला परिमाणार्थी द्वितीया म्हणावें.

१९८ कालदर्शक नामांनीं कालाची मर्यादा होत असतां तीं द्वितीयान्त असतात; उदा० 'मी चार दिवस मुंबईस होतो;' 'पांच मिनीटें पडदा पडेल;' 'एक

घटका मला थांब;' आज आठ दिवस पाऊस पडत आहे;'

'ऐझी सेवा बहुत दिवस करीत असे निजप्रेमें।'
महिपती.

५९९ याच प्रमाणें दोन ठिकाणामधील अंतराची मर्यादा होत असल्यासही द्वितीया विभक्तीच येते; उ० 'येथून चार कोस रान आहे;' 'खंडाळ्याहून पुढें तीन कोस सारखे बोगदे आहेत;' इ०

६०० कर्माचे पर्यायवाचक शब्द जेव्हां त्याचा अर्थ स्पष्ट करण्याकरितां वगैरे घातलेले असतात, तेव्हां ते द्वितीयान्तच असतात; जसे, 'मला ब्राह्मणाला बोलवा;' 'त्याला लवाडाला ठोकला पाहिजे ! इ० ही उद्देशार्थी द्वितीया होय.

तृतीया.

६०१ तृतीयाविभक्तीचा मुख्य अर्थ करण ह्मणजे क्रियेचें साधन; जसे, 'मी तरवारीनें वाघ मारिला;' 'ईश्वर भक्तीनें वश होतो;' 'द्रव्यानें सर्व मिळते;' इ०

६०२ कर्मणि व भावी प्रयोगांत कर्तृपद तृतीयान्त असते; उ०—'गोपाळानें गाय बांधिली;' 'मुलांनीं रडावें;'

'सत्यातें जोणावें सुज्ञें, धर्मासि पळ न सोडावें;'

'निष्फळ होती घेघे त्याजिलीं, आली ही जीविका शेते.'
ही कर्तृपदार्थी तृतीया. मोरो.

६०३ ज्यानें काहीं वस्तू होते, किंवा जें नाम क्रिया व्हाव येण्यास साधनीभूत असते, तें तृतीयान्त असते;

उदा० 'चाकूनें लेखणी कर;' 'मीं होळ्यांनीं पाहतों व कानांनीं ऐकतो.' इ०.

६०४ प्रसंग, हेतु किंवा मूळ दाखविणारीं नामें तृतीयान्त असतात; उदा० 'आपल्या कुपेनें माशा संभाळ झाला,' 'त्या बातमीनें त्यास हुशारी आली;' 'अशा दांडगाईनें तुला मी काढून लावीन. ही हेत्वर्थी तृतीया.

६०५ 'त्यास अनुसरून' किंवा त्यावरून असा अर्थ असतां तृतीया योजितात; जसे, 'माझ्या मते तो आज परत येईल;' 'ही गोष्ट कायद्यानें तुला करितां येणार नाही.' इ० ही निदानार्थी तृतीया.

६०६ 'महित,' 'बराबर' असा अर्थ असतां तृतीया होते; उदा० 'एका धोत्रानें जाऊं नको;' 'थोराशीं गांठ घालूं नये;' 'शिवाजी हजार स्वारांनीं किंवा स्वारांनीं-शीं (येथें दोन प्रत्यय एकदम लाविले आहेत) शत्रूवर चावून गेला.' 'तो जिवानींशीं (जिवासहित, जीव राखून) सटला.' इ०. ही सहार्थी तृतीया.

६०७ मार्ग किंवा गति दाखवितांना स्थळवाचक शब्दांची तृतीया वाळितात; जसे, "मी सहज वाटेनें चाललों होतो."

'माणि संमागसि आला ॥ तितुका मृत्युपंथें गेला.' तुका०

'झेंय घाली सखरी गगनपंथें' रघु०

ही अधिकरणी तृतीया.

६०८ कामिजाम्त मापें किंवा परिमाण दाखविण्याम तृतीयाविभक्ती योजितात; जसे, 'तो माझेपेक्षां दोन वर्षांनीं मोठा (किंवा लहान) आहे.' 'पांचांनीं

उणें,' 'तीहींनीं जास्त,' इ०. ही परिमाणार्थी तृतीया.

६०९ शक्यार्थक क्रियापद असतां कर्तृपदाच्या संबंधी विशेषणाची तृतीया करितात; उदा० 'भाइयानें हें काम करवत नाही;' इ०.

६१० ज्या विशेषणांनीं गुणांची न्यूनता, आधिक्य किंवा प्राप्ती दाखविली जाते, त्यांचे अगोदर तृतीया येते; उदा० 'पैशानें उणा,' 'नावानें मोठा,' 'गर्वानें फुग-ळेला,' 'पायानें लंगडा;'

'स्वर्गी इंद्रसभेसि तुल्य दुसरी धात्रीवरी शोभली'
विठ्ठल.

'तुत्रकरिता मजशीं हो पावोनि विचार शीलसम, राजा'
मोरोपंत.

या तृतीयेचा अर्थ तुलना.

६११ "कालाचा नियमित भाग झाल्यावर" असा अर्थ असतां कालबोधक नाम तृतीयान्त असते; उदा० 'मी चार घटकांनीं येईन;' 'केवढ्या वेळानें येतील?'

'राजा वधाल पांडवबळ किती दिवसां असें वंदे भीष्मा'
मोरो०

या तृतीयेचा अर्थ अवधी.

चतुर्थी.

६१२ संप्रदान ह्मणजे ज्याकारणें किंवा ज्यासाठीं अथवा ज्यास उद्देशून क्रिया घडते, असा पदार्थ दर्शवि-ष्वाचा क्रियेचा अर्थ, तो; उदा० 'राजा ब्राह्मणांस द-सिणा देतो;' 'मी हरीस असें सांगिल्लें;' इ०.

६१३ 'देणें,' 'सांगणें' या अर्थांची क्रियापदे असतां

ज्यास द्यावयाचें, सांगावयाचें वगैरे, तद्दर्शक शब्द चतुर्थ्यस्त असतो; उदा० 'मी त्यास बातमी सांगतली;' 'गरीबांस धान्य दे;' 'तो ब्राह्मणास गाय देतो;' या शब्दांस अ-प्रत्यक्ष कर्मपदें असे म्हणावें.

११४ संपदानाम्बु चतुर्थी असता तो शब्द पुष्कळ वेळा क्रियापदाचें अप्रत्यक्ष कर्मपद असतो; कारण क्रियेचा अर्थ जो व्यापार, तो त्या शब्दावर व कर्मपदावर, असा दोहोंवर ही घडतो; उदा० 'मी कृष्णास गोष्ट सांगितली,' या वाक्यांत सांगण्याची क्रिया 'कृष्णास,' व 'गोष्ट' या दोहोंवर ही घडते.

११५ प्रमाण किंवा तुलना दाखविण्यास ही विभक्ती योजितात; जसे, 'पाचांस जसे चार, तसे दाहांस आठ;' 'तो जशास तसा आहे;'

'श्रीकृष्ण रुक्मिणीला, श्रीकृष्णा रुक्मिणी जशी, आता दमयन्तीस नळ, नळा दमयन्ती, आयकां जनें गाता;'
मोरो०

ही तुल्यार्थी चतुर्थी.

११६ किंमतीचें प्रमाण किंवा मोबदला मागतांना ज्या पदार्थाशी प्रमाण सांगावयाचें किंवा मोबदला करावयाचा, त्याची चतुर्थी येते; जसे, 'अने पैशास चार मिळतात;' 'हें भापांतर शब्दास शब्द असे आहे;' इ०. ही साम्यतादर्शक चतुर्थी.

११७ गतिवाचक क्रियापदें असतां स्थळवाचक आणि कालवाचक नामांत ही विभक्ती होते; जसे, 'तो मुंबईस गेला;' 'मी दिवसाम निजत नाहीं;' 'डोक्यास पागोटें बाळा;' इ०. या चतुर्थीचा अर्थ अधिकरण.

११८ कारण, हेतु, परिणाम, किंवा उपयोग दाख-

विण्यास ही विभक्ती येते; उदा० 'तो तुमच्या नाश्यास कारण होईल;' 'तो कीर्तीस झटतो;' 'मुळांस खाऊ आण;' 'तो शिकावयास आला;' 'भुकेला कोंडा, निजेला घोंडा;' इ०. ही हेत्वर्थक चतुर्थी.

११९ कित्येक वेळा चतुर्थीचे प्रत्यय व तिचे शब्द-योगी अव्यय 'स्तव' शब्दांस लागून तृतीयेसारिखा बोध होतो. उदा० 'तूं अशी दांडगाई केली, त्यास किंवा यास्तव (या-कारणानें मुळें) तुला शिक्षा पाहिजे;' 'पाऊस न पडल्यास(पडल्यानें)दुष्काळ पडेळ;'

'झाला क्षीण बहु क्षुधेस्तव (क्षुळें-मुळें-नें) जरी, कीं व्यापिला वार्धकें;' वामन.

'पुनःहि म्हणतों, वरें श्रवण हें करा, यास्तव (याकारणानें);' मोरो०

'घाता करीच करिता, मृदु ने न होती,
या कारणास्तव (कारणानें) मनोमय मूस ओती।' रघु०
ही कारणबोधक चतुर्थी होय.

१२० सत्ता, मिळकत किंवा मालकी दाखविताना सत्ताधाग, मालक वगैरे यांबद्दल ही विभक्ती येते: जसें, 'त्यास चार मुलें आहेत,' 'विष्णूम सध्या पंचवीस रुपये मिळतात.' इ०. या चतुर्थीचा अर्थ स्वामित्व.

१२१ मुकणें, घालविणें, किंवा तोटा होणें, या अर्थाचें क्रियापद असता न्या पदार्थांत तोटा आला, त्याबद्दल चतुर्थी घालतात; जसें, 'तो हजार रुपयांस बुडाला;' 'तूं जिवास मुकशील' इ०. या चतुर्थीचा अर्थ वियोग.

१२२ कित्येक प्रसंगवाचक नामें असून त्या त्या प्रसंगी अमुक बडलें असें सांगावयाचें असता त्या नामाची चतुर्थी होते.

उदा० 'हैं पागोटें मीं दिवाळीला घेतलें;' 'पाहाटिस भूपा-
क्या म्हणतात;' 'दसऱ्यास सोनें वाटतात;' इ०.

६२३ मोबदला किंवा बदल देणें. या अर्थी चतुर्थी येते; जसें.
'जिवास जीव घेणें;' 'शिबीला शिबी;' इ०.

६२४ योग्य, गोड, वगैरे विशेषणें भ्रमतां त्यांच्या मागे चतुर्थी
येते; जसें, 'हा नवरा आवडीला योग्य आहे;' 'खाण्यास
गोड;' 'पाहण्यास वाईट;' इ०.

६२५ नमस्कार. रामराम, इ० नमनाचे प्रकारांत ज्यास नम-
स्कार करावयाचा, त्याबद्दल चतुर्थी येते; जसें, 'तुझ्यास नमस्कार'
'सर्व लहान थारांस रामराम;' 'विठांजीस दंडवत, जोहार;' इ०.

६२६ इंद्रियज्ञ त अशा क्रियेचें ज्ञान करणारी
रुचणें, वाटणें, भामणें, आवडणें, दिसणें, समजणें,
येणें, साजणें, सावणें, शोभणें, स्वपणें, इत्यादि अर्था-
ची क्रियापदे अमतां ज्याला ज्ञान इत्यादि होतें, त्याची
चतुर्थी येते; जसें, 'मला रुचत नाहीं;' 'विष्णूम भक्ति
आवडते;' 'देवाला सर्व दिमतें;' 'मला व्याकरण येतें'
इ०. ही कर्तृपदार्थी चतुर्थी.

६२७ शक्यर्थक क्रियापद अमतां कर्तृपदाची च-
तुर्थी (विकल्पेकरून तृतीया) अमते. जसे, 'मला जाव-
वनें.' इ०. ही कर्तृपदार्थी प्रथमा.

६२८ करावयाम, जावयाचें, करावयाचें, जावें, बो-
लावें, बोलूं, इ० क्रियावाचक व धातुसाधित नामें किंवा
विशेषणें वाक्यांत कर्ते अमतां त्यांच्या धात्वर्थाचें कर्तृपद
चतुर्थ्यन्त अमते. ही कर्तृपदार्थी चतुर्थी आहे उदा०
'मला मुंबईस जावयाचें आहे;' 'तुला समेत बोलावयाचें
आहे;' 'त्यास जावें लागलें.' इ०.

६२९ 'करितां नये,' 'जातां नये,' इ० 'न' हे अन्यय घालून केलेल्या वाक्यांत व 'दे' धातूचे रूप घालून केलेल्या आज्ञार्थक वाक्यांत कर्तृपद चतुर्थ्यन्त घालितात; जसे, 'मला चोलतां नये;' 'रामरावास जाऊं दे;' इ०.

६३० शक्य धातूंचा कर्मणि किंवा भावी प्रयोग झाला असतां कर्तृपद चतुर्थ्यन्त असतें; जसे, 'मला करवतें,' 'व्यास जाववतें,' 'बसवलें,' इ०.

पंचमी.

६३१ अपादान ह्यणजे एकाचा दुसऱ्याशी वियोग; जसे, 'तो मुंबईहून आला;' 'तो नगराहून येईल;' इ०.

६३२ ज्या पदार्थापासून किंवा स्थानापासून कार्याची उत्पत्ति होते, तो पदार्थ किंवा स्थान पंचम्यन्त असतात; उदा० 'इंग्रज इंग्लंडाहून आले,' 'झाडापासून पान पडलें,' 'हिमालयांतून गंगा निवतें.' इ०.

६३३ मऊ, कठीण, उंच, ठेंगणा, अन्य, वेगळा, दुसरा, इत्यादि विशेषणें घालून दोन पदार्थांची तुलना करावयाची असता या पूर्वोक्त विशेषणांमागील नामें पंचम्यन्त असतात; उदा० 'लोकराहून मऊ;' 'दगडाहून कठीण,' 'मजहून वढील,' 'सांच विष्णूहून वेगळा,' इ०.

टीप—वरील प्रकारच्या वाक्यांत दोन पक्षांमध्ये तुलना केली आहे, यामुळे ते दोन्ही परस्परांपासून भिन्न असले पाहिजेत, व दोनच पदार्थ किंवा त्याचे समुदाय पाहिजेत. पुष्कळ पदार्थांपैकीं एकाचीच बाकीच्याशी तुलना कर्तव्य असतां सप्तमी घालतात:

उदा०—' तो आपल्या वर्गीतील सर्व मुलात उच्च आहे; येथे सर्व मुलां-पेक्षा किंवा-दून मोठा आहे, असें छणणें चूक होईल.

६३४ कालावधि किंवा अंतर दाखवावयाचे असल्यास जेथून आरंभ झाला, तद्वाचक शब्दाची पंचमी होते; उ० 'काशीहून मुंबई सातशें कोस आहे;' 'कालपासून मला चैन नाही;' इ०.

सप्तमी.

६३५ ज्याकाळी किंवा ज्या स्थळी क्रिया घडते, तद्दर्शक नामें सप्तम्यन्त असतात, जसें, 'तो शहरांत राहतो;' 'गाय चिखलात बुडाली;' 'मी रात्री जागतो;' 'झाडाखाली गुरें विश्रांति घेनात;' इ०.

६३६ क्वचित् तृतीयेबद्दल ही विभक्ती येते; जसें, 'तोढीं नको लेखी पाहिजे;' 'तो पार्यां चालतो;' इ०.

'होत असे भला भल्याचे संगती। जाय अथंगती दुष्टसंगें' ।
तुका०

ही निमित्तवाचक किंवा करणी सप्तमा होय.

६३७ शक्ति, चानुर्य, प्रावीण्य, इत्यादि दाखविणाऱ्या विरोषणांमार्गे ही विभक्ति येते; उदा० 'शास्त्रांत चतुर;' 'वेदांत पारंगत;' 'सुतारकामांत हृषार;' इ०.

६३८ अनेक व्यक्तीतून एक व्यक्ती वेगळी करितांना सप्तमी योजितात; जसें, 'प्राण्यांत मनुष्य श्रेष्ठ आहे;' 'कावळ्यांत काऊ, माणसांत न्हाऊ;' इ०. (पहा, नि० ६३३, टीप).

६३९ विश्वास, श्रद्धा, आसक्ति, प्रीति, वगैरे-दर्शक

नामें व क्रियापदें असतां सप्तमी येते; उदा० 'त्यांत
माझा विश्वास नाही;' 'साचेवर माझी श्रद्धा नाही;' इ०.

६४० सप्तमीविभक्तीचा प्रत्यय जो 'ई' त्यास क-
र्त्री कर्त्री संबंधी विशेषणाचे प्रत्यय लागून विशेषणें हो-
तात. उदा०:—

आतां वंदूं संतसज्जन, जे वैराग्यवर्तीचे पंचानन ।

श्रीधर.

'आमच्या मनींचें हितगज कारी' ।

तुका०

— गुण पहा स्वयं मज सदाश्रमाचा कर ।

मं.रो०

विभक्त्यर्थक अव्ययें.

६४१ वर जे निरनिराळ्या विभक्तींचे उपयोग सा-
ंगितले तसेच तद्विभक्त्यर्थक अव्ययांचेही योग्य प्रसंगी
तथेन सांगितले आहेत. आतां त्यांच्या संबंधाच्या कित्ये-
क विशेष गोष्टी सांगतो.

६४२ 'कडून' या तृतीयेच्या अव्ययानें कारण किं-
वा उगम अथवा कियेचें आदिस्थान यांचा बोध होतो.
उ०—'मी तुझ्याकडून हें काम करवीन;' 'पावसाकडून
सर्वास सुख होईल;' 'त्याकडून मला रुपये पोंचले;' इ०.

६४३ 'जवळ' 'लागी' (कवितेंत) या द्वितीयेच्या
अव्ययांपासून कर्मपदाचा बोध होतो; उदा० 'साच्या-
जवळ दे,' 'पंताजीजवळ तुझा अपराध सांगेन.' (कवि-
तेंत)—'तयालागीं(-स), माते लागीं(-स) सांगितले' इ०.
'लागी' यावरून पुष्कळदां संप्रदानार्थी चतुर्थी किंवा अप्र-

त्यस कर्मपद बोधित होतें; उदा० (कवि०) 'फळ पत्नीलागीं दिलें;' 'सुखालागि आण्य सेवित जावें;' इ०.

६४४ 'जवळून' या पंचम्यर्थक अव्ययानें क्रिया कर्तृ वा-
चा बोध होतो; उदा० 'मनजवळून एक नोट हरवली,'

६४५ 'वरून' यानें स्थल वियोगाचा बोध होतो,
व याच प्रमाणें स्थानाचा किंवा मानिध्याचाही बोध हो-
तो; उदा० 'तो माडीवरून (वियोग) खालीं आला,
'उंटावरून (वग, स्थळ) नौदरी वानतात;' 'तो माझ्या
घरावरून गेला;' इ०.

(अ) 'वरून' यानें करणाऱ्याची वेंच हातां; उदा० 'तुमच्या
सांगण्यावरून मीं तसें केले.'

६४६ 'आंन' या मतम्यर्थक अव्ययाचा पुष्कळदां-
विशेषकरून पोषाम्वाच्या वर्गें संवयानें बोलतांना 'वर'
अशा अर्थीं उायोग करतात. जसे, 'डोकींत (डो-
कीवर) पांगोटे घाल;' 'त्याच्या बोटांत आंगठी आहे;'
'त्यानें पायांत जोडा घातला;' 'अंगांत बंडी किंवा अं-
गरखा आहे.'

६४७ जेवढां शब्दयोगी अव्ययें आहेत, तितकीं सर्व वस्तुतः
पाहतां विभक्त्यर्थक अव्ययेंच आहेत, कारण त्यांच्यापासून वि-
भक्तांच्य अर्थाचा व अंशों, व त्यांचे पूर्वी विभक्तिकार्य म्हणजे
सामान्यरूपादी हातें. परंतु या ठिकाणीं शब्दयोगी अव्य-
यांचा विभक्तिपैल्ययांशं निकट संवय आहे, तेवढ्यांस 'विभ-
क्त्यर्थक' अव्ययें असें म्हटलें आहे, तें केवळ शिकणाऱ्यांचा धो-
टाळा होऊं नये, हाणून म्हटलें आहे. सर्व शब्दयोगी अव्ययें वि-
भक्तीचें कार्य करितात, हें व्याख्ये लक्षांत येईलच.

६४८ इंग्रजी भाषेंत व दुसऱ्या कित्येक भाषांत दोन तीन वि-

भक्ती शब्दाचा बाकी विभक्ती शब्दयोगी अव्ययें लक्षा करितात; या गोष्टीच्या आधारांनं कित्येक इंग्रज व्याकरणकारांनीं मराठींत प्रथमा व द्वितीया या विभक्ती ठेवून बाकीच्या विभक्तिप्रत्ययांस शब्दयोगी अव्ययें म्हणण्याचा यत्न केला आहे. परंतु सर्व विभक्तिप्रत्ययांस हलां स्वतःचा अर्थ नाहीसा झाल्यामुळे त्यांस शब्द म्हणता येणार नाही, व यामुळे शब्दयोगी अव्ययेंही म्हणतां येणार नाही. त्याचप्रमाणें आमच्या दोहोपेक्षा जास्त विभक्ती मानण्याच्या मंथनीमुळे व संस्कृताच्या साम्यामुळे वरील व्यवस्था स्वीकारणें अशक्यच आहे.

६४९ कित्येक विभक्तिप्रत्यय व शब्दयोगी अव्ययें यांच्या मधील भेद करणें कठीण आहे; - म्हणून प्रत्यय कोणचे व अव्ययें कोणचीं हें समजणें कित्येक वेळा कठीण पडेल. सर्व प्रत्यय मुळचीं शब्दयोगी अव्ययें असून सांपत संक्षेप होऊन त्यांचें प्रत्यय बनणे आहेत. यासाठीं या संबंधानें असा नियम करावा कीं, ज्या प्रत्ययांना अर्थ आहे, त्यांना अव्ययें असें ह्मणून ज्यांना आतां कांहां स्वतःचा अर्थ नाही, त्यांना प्रत्यय म्हणावें.

उदाहरणार्थ,—‘नं,’ ‘स,’ ‘ला,’ ‘हून,’ इत्यादिकांस अर्थ नाही, म्हणून हे प्रत्यय होत; व ‘घरांनून’ यांतील ‘आंनून’ व ‘घरांत’ यांतील ‘आंत’ यांस अर्थ आहे, ह्मणून तीं शब्दयोगी अव्ययें होत. कित्येक व्याकरणांत पंचमीचा ‘तून’ व सप्तमीचा ‘त’ प्रत्यय दिला आहे. परंतु ‘तून’ व ‘त’ एवढेच जर प्रत्यय आहेत, तर मागला अनुस्वार कोठचा, हा प्रश्न राहतो. ह्मणून यांस शब्दयोगी अव्ययें मानून पूर्वरूपसंधी झाला, असें मानिलें आहे.

टीप—परंतु या संबंधानेंही नियम ठरविणें फार कठीण आहे. ‘प्रत, लागी,’ ‘स्तव,’ ‘कडून,’ ‘करवी.’ यांस स्वतःचा अर्थ आहे कीं नाही, याचा स्पष्ट निर्णय कसा करावा? तथापि या संबंधाना स्वतंत्र उपयोग असून भाषेत पुष्कळ वेळा कारिता

बद्धरूपान् त्याना अव्यये मानिलें आहे. यापेक्षा वास्तु निर्णयात्मक व्यवस्था करणें अशक्य आहे.



पदानुक्रम.

६९० मराठी भाषेंत प्रथम कर्ता (उद्देश्य), मग अनुक्रमें कर्म, क्रियाविशेषण, क्रियापद, अशी बहुधा वाक्यांत पदरचना असते; उदा० 'तो काम मन लावून करितो;' 'हरी पुस्तक चांगलें वाचिो;' इ०.

६९१ मराठी भाषेंत वाक्ये कोणच्याही प्रकारची असली, तरी विशेष कारण असल्यावेरीज त्यांच्या पदानुक्रमांत भेद असत नाहीं; उदाहरणार्थ, खालची वाक्ये अर्थात् निरनिराळ्या तऱ्हेची आहेत, तरी पदानुक्रम बहुधा सांख्येच आहे:—

विधानार्थक—'माझे पागोटें खोलीत आहे.'

प्रश्नार्थक—'माझे पागोटें खोलीत आहे?'

आज्ञार्थक—'माझे पागोटें खोलीतून आण.'

उद्गारबोधक—'माझे पागोटें खोलीत आहे!'

संकेतबोधक—'[ब्र] माझे पागोटें खोलीत आहे (असेल)—'इ०

निषेधार्थक किं. } 'माझे पागोटें खोलीत नाहीं.'
अकरणरूपी. }

वरील वाक्यांवरून दिसून येईल, कीं प्रत्येक वाक्याचा अर्थ बरी निराळा आहे, तरी वाक्यांतील शब्दानुक्रम फिरला नाहीं. अलीकडे विद्याविन्हांचा उपयोग करून ल.ग.पासून निरनिराळ्या प्रकारचे अर्थ त्यांवरून दाखविता येतात. वीकृतान्त हे अर्थ बोलणाराच्या स्वरावरून किंवा विवक्षित शब्दावर बौर देण्यावरून समजावतात.

६९२ वाक्यांत शब्दांचा अनुक्रम कसा असावा, या-
विषयी नियम असे आहेत :—

(अ) वाक्यांत प्रथमा व द्वितीया यांशिवाय दुसऱ्या विभक्ती असतां, तृतीया व चतुर्थी या विभक्ती कर्तृपदात्मक असल्या तर त्या विभक्तींतले शब्द वाक्याचे आरंभी घालितात.

(ब) वाक्यांत साधारणतः सर्व विभक्ती त्यांच्या अनुक्रमानें घालाव्या.

(क) कर्मपद मात्र होईल तितकें करून क्रियापदाचे जवळ घालावें.

(ड) दोन कर्मे असतां मुख्यकर्म, व एक द्वितीया विभक्तींत व दुसरें संप्रदानात्मक चतुर्थी विभक्तींत अशीं कर्मे असतां द्वितीयाविभक्तपन्त कर्मपद क्रियापदाजवळ घालावें.

(ई) वरील नियमांनीं उदाहरणें:—‘त्यानें काम केलें;’ ‘मलां अन्नं करणें आवडत नाहीं;’ ‘रामा चावकांन बैलाम तडाखे देत आहे;’ ‘मी मुंबईहून काळ सकाळीं आलों;’ ‘हरिनें विष्णूस दोन पुस्तकें दिलां;’ ‘श.हून व.ळाजी विश्वनाथास पेशक्य के-
लें;’ इ० इ०.

६९३ स्थलवाचक व कालवाचक क्रियाविशेषण अव्ययें व तशा अर्थाचीं विभक्त्यन्त नामें वक्ष्यांत असतां त्यांच्यावर बहुधा बोलणाऱ्या विशेष रोख असतो; म्हणून अशीं पदं वाक्यांत कर्त्याच्या नंतर लागलीच घालितात; उ० ‘तो वर आपल्या मित्रास पत्रें लिहित बसला आहे.’ ‘मी दिवाणखान्यांत रामाजवळ बोलत बसलों होतो.’ ‘तो काळ सकाळीं मुंबईहून आला.’

६९४ कोणताही शब्द वाक्यांत विशेष महत्वाचा आहे, किंवा ऐकणाऱ्याचे त्याचेकडे विशेषतः लक्ष गेलें पाहिजे असें बोलणारास वाटलें, तर तो अशा शब्दावर जोर

देऊन बोलतो; जसे, 'तो घरांत बसला आहे.' या वाक्यांत ज्या शब्दांवर बोलणारा जोर देईल, तो विशेषकरून सांगावयाचा आहे, असा बोध होईल; उदाहरणार्थ, 'बसला' याचेवर जोर देऊन बोलणारा बोलला, तर 'बसला' आहे, म्हणजे 'निजला' नाही, किंवा 'चालत' नाही, अथवा 'उभा' नाही, असा अर्थ होईल.

६५५ परंतु लिहिण्यांत असा काही प्रकार करिता येत नाही. म्हणून ज्या शब्दास महत्व द्यावयाचें असेल, किंवा ज्या शब्दाकडे ऐकणाराचें विशेष लक्ष जावें असें बोलणाराम वटेल, तो वाक्यांत प्रमुखस्थानी घालावा.

६५६ मराठी भाषेमध्ये वाक्यांत अशा प्रकारची प्रमुख स्थाने मुख्यतः तीन आहेत; १ वाक्यांत आरंभी, २ कर्त्यानंतर आणि ३ क्रियापदानेपूर्वी.

६५७ बर, तर, जेव्हा, तेव्हा, इ० अव्यये जी नेहमी वाक्यांत आरंभीच असली पाहिजेत, त्यांना विचार वरील नियम लावितांना कळू नये. तीं वाक्यांत आरंभीच असली पाहिजेत. — तथापि केव्हा त्यांचे अगोदरही वाक्यांत दुसरे शब्द घालितात; जसे, 'रामा बर आला, तर मी येईन.'

६५८ हे जे नियम सांगितले, यांशिवाय आणखी कांहीं नियम बांधितां येत नाहींत. कारण ही गोष्ट संवयीवर व प्रघांतावर अवलंबून आहे. यामाठीं खाली कित्येक उदाहरणे देऊन त्यांत काय विशेष गोष्ट आहे, हें सांगतां:—

(अ) नेट देऊन बोलावयाचें असता किंवा एकाद्या अर्थाचा अतिशयपणा दाखविणें असता क्रियापद आरंभी घालतात; व कचित् त्याची हिरुक्तिही करितात; उदाहरणे:— 'घे मुरी घाल

उरीं ; यांत कोणच्याही कामाचा अतिशयपणा दाखविला आहे. 'भर आतां दुष्टा!' 'भर ओंजल घाल भिक्षा, असें करून त्यानें सर्व धान्य संपाविलें.' 'दे दे करून त्यानें उच्छाद आणिला.' 'आतां खा खा चालविली आहेस, पुढें माग भिक्षा. 'पाहिली नदी घातली उडी.' 'असतील शिनें तर भिळतील भुते.' 'सांपडला मऊ विच्छाना, निजले ताणून!' 'गावें तर भावड्यानेंच.' 'सभेंत बोलावें तर माधवरावांनींच.' 'नाचावें तर सख्खेच.' इ० इ०.

६९९ आतां आणखी कित्येक उदाहरणे त्यांचे अर्थाचे स्पष्टीकरणासह सांगतो:—

'तूच जर जाशील तर काम होईल ;' यांत 'तू' शब्दास विशेष महत्व दिलें आहे ; 'जाशील तर जा ;' यांत 'जाशील' हा शब्द महत्त्वाचा आहे ; 'मार त्याचे एक थोडाडोंत ;' यांत 'मार' हें मुख्यतः सांगितलें आहे. 'पुस्तक मी हरीला दिलें ;' यांत दुसरी काहीं वस्तु कोणालाही दिली असेल, पण 'पुस्तक' हरीला दिलें असें बोलणारा सांगतो. 'घरांत हरी आहे' यांत सांगणारास घरांत कोण आहे हें विशेषतः सांगावयाचें आहे. 'मुंबईहून रामा काल सकाळीं आला.' यांत दुसरे कोठून केव्हां ही आला असेल, पण मुंबईहून अमुक वेळेस आला हें सांगावयाचें आहे. इ० इ०.



कर्तृपद व कर्ता (उद्देश्य) यांची व्यवस्था.

६१० क्रियापदाचें कर्तृपद किंवा उद्देश्य हें नाम, विशेषण, सर्वनाम, नामवाक्य किंवा वाक्यांश होऊं शकें; उदाहरणे:—

'व्यायाम बारीस हितकारक आहे' (नाम).

‘शहाणा कधी आळसात बसत नाही’ (विशेषण).

‘ता सगळ्यांत सर्वात जाणो’ (सर्वनाम).

‘मुलांनीं जेवण फिरावयाम जाणें, हें चांगलें’ (नामवाक्य).

‘फिरावयाम जाणें, अरोग्यास चांगलें’ (वाक्यांश).

टीप—नामवाक्य किंवा वाक्यांश कर्ता असल्यास नेहमी हें किंवा असें हीं सर्वनाम पुढें गालनात,

१११ कर्त्याची नेहमी प्रथमा विभक्ति असते; परंतु कर्तृपद तृतीयान्त अथवा चतुर्थ्यन्त ही असते.

११२ कर्मणिप्रयोगांत व भावीप्रयोगांत कर्तृपद तृतीयान्त असते. उ० ‘चोरानें त्याचें घर फोडलें.’ ‘त्यानें रामास मारिलें.’ इ०.

११३ भाषणार्थ असतां कर्तृपदाची तृतीया किंवा चतुर्थी होते; जसें, ‘गाड्यानें किंवा मला बोलवतें.’

टीप—भाषण साधारण नियम असा आहे, कीं क्रियापद करणरूपां असतां तृतीया होते, व अकरणरूपां असतां चतुर्थी घालणें चांगलें दिसते.

११४ करावें, बोलावें, इत्यादि विध्यर्थक व करावयाचें, बोलावयाचें इ० सत्तादर्शक विशेषण असतां कर्तृपद चतुर्थ्यन्त घालितात. जसें, ‘मला बोलावें लागलें.’ ‘त्याला बोलावयाचे आहे.’ इ०.

११९ क्रियापदास ‘आणि’ या अव्ययानें जोडलेले एकापेक्षा अधिक कर्ते असल्यास क्रियापद अनेक वचनीं असते; उदा० ‘राम आणि लक्ष्मण वनांत गेले,’ ‘धर्म, भीम आणि अर्जुन कुंतीचे पुत्र होते.’

(अ) एकापेक्षा जास्त कर्ते असल्यास पुष्कळदा पुढें दर्शक

सर्वनाम घालतात. कर्ते एकाच लिंगाचे असल्यास सर्वनामांचें त्याच लिंगाचें बहुवचनी रूप घालतात; परंतु ते अनेक लिंगांचे असल्यास सर्वनामांचें नपुंसकलिंगी बहुवचनी रूप घालितात.

६६६ (अ) सर्व कर्ते एकाच लिंगाचे असल्यास क्रियापद त्याच लिंगाचें असते; जसे 'रामा आणि त्याचा बाप हे आले;' 'वेणू आणि गंगा आज गांवाम गेल्या;' इ०.

(आ) परंतु कर्ते निरनिराळ्या लिंगांचे असल्यास क्रियापद नपुंसकलिंगी अनेकवचनी घालितात; जसे, 'राम आणि सीता [हीं] वनाम गेली;' 'हरीचा भाऊ आणि त्याची बायको व मुलें गांवाम गेली आहंत.' इ०.

(इ) एकापेक्षां जास्त कर्ते असून जर ते मनुष्ये-द्वर प्राणिवाचक नामें किंवा मिश्र प्राणिवाचक नामें असलीं, तर क्रियापद शब्दच्युता कर्त्याप्रमाणें असते; जसे, 'आमची गाय आणि बैल आला;' 'आमचा रामा गडी आणि हरवलेले बकरें आतांच मांपडले.'

(ई) मनुष्यवाचक नामें कर्ते असतांही असी रचना असते; परंतु त्यावेळीं बहुधा दोहोपेक्षां ज्यास्त कर्ते असतात; जसे, 'विणू, नाना, आणि कृष्णी आली;' इ०.

(उ) 'किंवा' या अव्ययानें जोडलेले कर्ते असल्यास क्रियापद एकवचनी असते; व कर्ते भिन्नलिंगी असल्यास क्रियापद शब्दच्युता कर्त्याप्रमाणें असते. उदा० - 'रामा किंवा गोविंदा यईल;' 'तेथें विष्णू किंवा सिता होता;' इ०.

६६७ एकापेक्षां जास्त नामें कर्त्याचा अर्थ स्पष्ट करण्याकरितां घातलीं असतां तीं वाक्यांत केवळ विरोध-

नाप्रमाणे अमतात; त्यांचा विभक्त्यर्थ 'उद्देश' अमतो; व त्यांच्या योगाने क्रियापदाचे लिंगादिकांत बदल होत नाही. उ० 'इंग्लंडचा राजा व हानोवरचा संस्थानिक पहिला जार्ज, हा हल्लीच्या राजघराण्याचा मूळ पुरुष होय;' 'क्रेच लोकांनी व्यक्तिमात्राच्या वर्तनाची स्वतंत्रता हे एक मोठे दैवत मानिले आहे;' इ०. या दोन्ही उदाहरणांत क्रियापद 'पुरुष' व 'दैवत' या मुख्य कर्त्याप्रमाणे आहे.

११८ प्रयोज्य क्रियापद अमतां वाक्यांत दोन कर्तृपदे अमतात; एकापासून क्रिया करणाऱ्याचा बोध होतो, व प्रयोज्य क्रियापदाचे संबंधाने हेच कर्तृपद मुख्य असते. प्रयोग कर्तारि, कर्मणि अथवा भावी भवेल, त्याप्रमाणे याची प्रथमा अथवा तृतीया विभक्ति अमते. परंतु दुसरे कर्तृपद, जे मूळ क्रियापदाचे संबंधाने कर्तृस्थानी असते, त्यास 'कडून' हे तृतीयाविभक्त्यर्थक अव्यय लावितात; उदा०—'हरीने गोविंदाकडून हे काम करविले;' 'त्याने आपले मुलाकडून गीता वाचून (वाचवून) वेतली;' इ०.



कर्मपद.

११९ कर्तृपदाप्रमाणेच कर्मपद नाम, विशेषण सर्व नाम, नामवाक्य किंवा वाक्यांश अमतं; उदा० 'तो काम करितो,' (नाम) 'एकाद्या साहण्यास बोलाव,' (विशे०), 'तो त्यास बोलावितो' (सर्वनाम), 'मी तो लचाड आहे, हे समजतो' (नामवाक्य). 'त्याने मुंबईस जाणे त्याने पसंत केले नाही' (वाक्यांश). इ०.

टीप—कर्मपदाचे संबंधाचे सर्व विशेष नियम प्रयोगप्रकरणी दिले आहेत.

६७० (अ) वाक्यांत पुष्कळदां एकापेक्षां जास्त कर्मपदे अमतात, जसे 'तो पान आणि सुपारी खानो.'

(ब) कर्मणिप्रयोगात 'आणि,' 'व,' 'किंवा' या अव्ययांनी जोडलेलीं अनेक कर्मपदे असल्यास क्रियापद शब्दाच्या कर्मपदाप्रमाणे अमते; जसे, 'मी मुरंवा आणि पोळी खाल्ही;' 'त्याने एक अंवा, दोन सुपार्या आणि पांच चार द्राक्षे खाल्ही असतील; इ०.

टीप—अशा वाक्यांत सर्व कर्मपदांचे शेवटीं 'हा' किंवा 'असा; या सर्वनामाचीं रूप घालितात; सर्व कर्म एकाच लिंगाचीं असल्यास सर्वनामाच रूप त्याच लिंगाचें बहुवचनीं असते; परंतु तीं भिन्नलिंगी असल्यास ते रूप नपुंसकलिंगी बहुवचनीं असते.

६७१ कित्येक क्रियापदांस दोन कर्मे असतात. यांतलीं मुख्य क्रियापदे करणे, बनविणे, नेमणे, बोलावणे, ह्मणणे, देणे, शिकविणे, लिहिणे, मांगणे, पाठविणे समजणे, ह्मणविणे इ० आहेत. याच अर्थाच्या दुसऱ्या क्रिया पदांसही दोन कर्मे असतात. अशा वाक्यांत ज्या शब्दांवर क्रिया प्रत्यक्ष घडते, तीं 'प्रत्यक्षकर्मे' असून त्यांची प्रत्ययरहित द्वितीया होते; व ज्याच्या मंत्राधाने किंवा ज्यांच्यावर अप्रत्यक्ष रीतीने क्रिया घडते, ते शब्द सप्रत्यय द्वितीया विभक्तीत असतात; जसे, 'त्याने ब्राह्मणांस धर्म केला काय?' 'लोकांनी त्यास राजा बनविले;' 'त्याने मला पत्र लिहिले;' 'शिवाजीने आपणास राजा ह्मणविले.' इ०.

टीप—वरील वाक्यांत बहुतेक ठिकाणीं अप्रत्यक्ष कर्मपदाची चतुर्थी विभक्ती मानण्याची सध्या भाषेत चाल पडली आहे; आणि तसें करणें हें व्यवस्थेच्या दृष्टीनें विशेष चांगलें दिसतें.

६७२ अप्रत्यक्षकर्म व प्रत्यक्षकर्म हीं दोन्ही किंवा त्यातील एक मनुष्येतर-प्राणिवाचक नाम किंवा क्वचित् मनुष्य-प्राणिवाचक नाम भमनाही कर्तृप्रयोगान् दोन्ही कर्माची अप्रत्ययद्वितीया होते; व भूतकाळीं क्रियापद असलें तर कर्मणिप्रयोगही होतो; उ० 'ईश्वराचें नाम सकल पातक भस्म करितें;' 'इंग्लिशांनीं नार्मडीचा ड्यूक बुईलियम हा आपला राजा केला.' इ०.

टीप—अशा प्रसंगीं मनुष्यप्राणिवाचक नाम कर्म असतां व वर्तमानकाळ असल्यास गौण कर्मपदाची द्वितीया करावी, व भूतकाळ असता भावीप्रयोग करावा, हें विशेष प्रशस्त दिगंतें.

६७३ प्रत्यक्षकर्म जेव्हां धातुसाधित क्रियार्थ दर्शक नाम (करणे, लिहिणें, इ०) असतें, तेव्हां त्याबद्दल विध्यर्थक धातुसाधित नामाची (करावें, लिहावें, इत्यादीकांची) चतुर्थीही घालिनात; उ०—'मीं त्यास लिहिणें, किंवा लिहावयास शिकविलें;' 'त्यानें त्यास शिष्या देणें कि० द्यावयास सोडिलें नाहीं;' अशा वाक्यांत 'णें'-प्रत्ययान्त धातुसाधित नाम कर्म असल्यास भावीप्रयोग करावा.

६७४ अप्रत्यक्ष कर्मपदाचे ठिकाणीं जेव्हां क्रियार्थ असतो, तेव्हां त्याबद्दल ता-तांनां-प्रत्ययान्त धातुसाधित-अव्यय येतें. उ०—'मीं रामास सकाळीं रस्त्यानें जातांना पाहिलें.'

६७५ करणें, समजणें, मानणें, ह्मणणें, नेमणें, जाणणें,

इत्यादि क्रियापदांचे अप्रत्यक्ष कर्मपद द्वितियान्त नाम असते. परंतु क्रियापद त्याच्याशी जुळून कर्मणिप्रयोग होत नाही; उदाहरणे:—

‘शिथानें बाजीरावास पेशवा केलें;’ ‘जर्मनीच्या राजास बादशाहा असें म्हणतात;’ ‘सरकारांनं त्यास जज्ज नेमिलें;’ इ०. अशा ठिकाणीं भावीप्रयोग करितात.

६७६ क्रियापदाचे कर्मपद जेव्हां वाक्य असतें, तेव्हां तें क्रियापदाचे पूर्वी किंवा मागाहून येतें; पूर्वी येतें तेव्हां ‘हा’ ‘असा’ या सर्वनामांचीं रूपे किंवा ‘म्हणून’ हें अव्यय घालून मुख्य क्रियापदाशीं त्याचा संबन्ध जोडतात, बरेच वेळा कवितेंत हीं सर्वनामं किंवा अव्यय हीं गुप्त असतात; जसें, ‘मी तुझें काम करीन असें (किंवा) म्हणून तो म्हणाला;’ ‘तो म्हणाला कीं मी तुझें काम करीन,’ ‘तो म्हणाला, मी तुझें काम करीन.’

‘विश्वामित्र द्वाणे, मी क्षत्रिय, आधार जाण तेजाचा;’
मोरोपंत.

‘म्हणे विश्वामित्र स्वमनिं, सकळांचे भरवसे
कळां आले, आतां मज्जवळि विश्वंभर वसे;’ ।
वामन.

उद्देश्य व विधेय, आणि त्यांचा परिवार.

६७७ वाक्यांत ज्या विषयीं आपण विधान केलें असतें, ह्मणजे ज्याविषयीं आपण कांहीं सांगतो किंवा बोलतो, त्यास उद्देश्य असें ह्मणतात; उ० ‘रामा लिहितो’ या वाक्यांत ‘लिहितो’ ही गोष्ट रामाबद्दल सांगितली, म्हणून ‘रामा’ हा शब्द विधेय होय.

६७८ कर्तारप्रयोगांत आपण कर्त्याबद्दल विधान

करितो, म्हणून तेथे जो कर्ता तोच वाक्यांत उद्देश्य असतो; कर्मणिप्रयोगांत कर्मपदाबद्दल विधान केलें असतें, म्हणून तेथे कर्मपद उद्देश्य असतें; उ० 'रामा बसतो' किंवा 'रामा काम करितो,' या वाक्यांत 'रामा' याबद्दल विधान केलें आहे, म्हणून तो शब्द उद्देश्य; परंतु 'रामानें काम केलें' या वाक्यांत 'केलें' हें विधान 'काम' या शब्दाबद्दल केलें आहे, म्हणून तो शब्द उद्देश्य होय.

टीप—यावर कोणी असं म्हणतील, कीं 'रामानें काम केलें' या वाक्यांत 'रामानें' या शब्दाबद्दल विधान केलें आहे. पण अमक्याबद्दल विधान केलें, असं समजण्याचें प्रमाण अर्थांत हें होय कीं ज्याबद्दल आपण विधान करितों, तो शब्द वाक्यांत मुख्य असतो, व केलेलें विधान दाग्वाविणारे शब्द त्यांचे धोरणानें वागतात. एकादे घरांत जमा वार्कीच्या मर्चावर यजमानाचा अमल असतो, त्याप्रमाणें वाक्यांत इतर पदांवर—मुख्यतः विधेयावर उद्देश्याचा विशेष अमल असतो. कर्मणि वाक्यांत असा अमल ठेवणारा शब्द कर्मपद असतो, व ह्याणूनच त्या प्रकारच्या रचनेम 'कर्मणिप्रयोग' अशी संज्ञा आपण दिली आहे. वरील वाक्यांत 'रामानें' या शब्दाचें मुख्यत्व जाऊन त्याम तृतीया विभक्तीचें रूप स्वीकारून गौणत्वाचें गहाचें लागलें आहे. शिवाय हेही लक्षांत ठेविलें पाहिजे कीं उद्देश्य म्हणजे वाक्यांतला प्रवाकशब्द. त्याचेवर विधेयाचा अंमल कधीही असणार नाही. त्याचें विधेयाम आपले प्रमाण वागवावयाचें. असा स्वतंत्र शब्द नेहमीं प्रथमा विभक्तींतच असावयाचा, कारण स्वतंत्र विभक्ति काय ती नीच आहे. ह्याणून 'रामानें' या तृतीयांत प्रथम उद्देश्य म्हणूं नये. शिवाय कर्मणिप्रयोग असता पुष्कळदा वाक्यांत कर्तृपद घातलें नसलें तरी वाक्यार्थांत उणेपणा दिसत नाही. 'आत्र आमचेकडे त्रेवायला ब्राह्मण बोलाविले आहेत,' 'पानें वाऱ्ळीं' इत्यादि वाक्यांत कर्तृ-

पदांची गरज नाही. तेव्हा कर्मणि वाक्यांत कर्मपदच उद्देश्य-पद होय, असें उघड दिसून येईल.

१७९ वाक्यांतला कर्ता व उद्देश्य हीं नेहमीं एकच असतात. उद्देश्यपद नेहमीं प्रथमाविभक्तींत असतें, हे या वरून स्पष्ट समजेल.

(अ) भावीप्रयोगांत बोलणारा कोणच्याच गोष्टी-बद्दल विधान न करितां केवळ सामान्येकरून क्रिया घडली यवढेंच मागतो, म्हणून या प्रयोगामध्ये प्रत्यक्ष उद्देश्य पद नमतें. उ० 'रामानें रावणास मारिलें,' 'त्या-नें जावें,' इत्यादि वाक्यांत प्रत्यक्ष रीतीनें विधान कोण-च्याही शब्दाबद्दल केलें नाही. ह्मणून या वाक्यांत उद्देश्य नाही.

टीप—उद्देश्य नाही म्हटलें यावरून उद्देश्याखेरीज वाक्य कसें झालें? हा प्रश्न राहातो. तर उद्देश्य नाही याचा अर्थ प्रत्यक्ष उद्देश्य नाही, असा होय. वाक्याचें पृथकरण व मीमांसा करणें हा प्रकार संस्कृतांत प्रयोगांपलीकडे नसल्यानें त्या भाषेंत असला विचारच केलेला नाही. इंग्रजींत हा विचार बास्त केला आहे, ह्मणून त्या भाषेंत 'rains,' 'shines,' 'thunders' इत्यादि भावी किंवा अकर्तृक क्रियापदे आलीं असतां 'it' हें भावी सर्वनाम (impersonal pronoun) मुराम घालून त्यास उद्देश्य करितात. मराठींत सुद्धां जर इंग्रजी मधली वाक्यपृथकरणाची रीत आणावयाची, तर, असला प्रकारही आणिला पाहिजे. 'मला कळमळते,' 'त्याला फावेल,' 'तुला समजलें,' इत्यादि वाक्यांत 'कळमळणें,' 'फावणें,' 'समजणें' इत्यादि क्रियेच्या भावार्थास, 'व रामानें रावणास मारिलें' यांत 'रामा' या व्यक्तीनें काय केलें हें सांगितलें आहे, म्हणून 'रामानें' यांतिल 'रामा' शब्दास पाहिजेतर उद्देश्य म्हणावें. परंतु 'मला'

‘स्वाला,’ ‘तुला’ ‘रामूने’ या प्रथमेतर विभक्तींतल्या शब्दास उद्देश्य म्हणजे प्रशस्त दिसत नाही. मराठीतील भावीप्रयोगाची रचना मनांत आणिली तर त्या वाक्यांत ‘उद्देश्य’ सांगण्याची गरज नाही; तथापि ‘उद्देश्य’ सांगणेच असेल, तर सोयी करिता व एकंदर व्यवस्थेशी जुळण्यासाठी बरील शब्दाना ‘उद्देश्यपद’ असे म्हणावे; म्हणजे उद्देश्य सांगण्याचे काम होईल व त्यांचा अपन्यक्षणाही स्पष्ट होईल.

६८० संस्कृतांत व त्याचप्रमाणे मराठींत उद्देश्य, विधेय, इत्यादिकांचा स्पष्टपणे जरी विचार नाही, तरी या भाषेतील प्रयोगप्रकरण ह्मणजे सर्व उद्देश्य-विधेय यांच्या परस्पर संबंधाचाच विचार होय. क्रियाकरणारासच उद्देशून जेव्हा आपण बोलतो, तेव्हा कर्तारिप्रयोग. कर्मपदास उद्देशून बोलतो, व त्याचे विषयांचे जेव्हा मुख्यतः सांगण्याचा उद्देश असतो तेव्हा कर्मणिप्रयोग. व सामान्येकरून विधान करितो, तेव्हा भावीप्रयोग. तेव्हा हे जे उद्देश्य-विधेय-संबंध सांगण्याचे आमचे ठराव प्रकार आहेत, त्यांचे बाहेर वाक्यप्रथकाच्या व्यवस्था आणणास नेता येत नाही; तीं चालू प्रयोगव्यवस्थेम जुळून असली पाहिजे; हें उचड आहे.

६८१ क्रियेचे कर्तृपद व कर्मपद उपाप्रमाणे नाम, सर्वनाम, विशेषण, नामवाक्य किंवा नामवाक्यांश असू शकेल, * त्याचप्रमाणे उद्देश्यही तसे असू शकेल; बाबी उदाहरणे:—

- (१) ‘हरि पक्ष्यांस दागे घालितो’ (नाम).
- (२) ‘तो बरीं आला’ (सर्वनाम).
- (३) ‘चांगले कधीं कोणाचा हेच करीत नाहीत’ (विशेषण).

(४) 'त्याने म्हटलें [कीं] मी जातां जातो' (नामवाक्य).

(५) '[असें करणें] वें नव्हे' (वाक्यांश).

६८२ वाक्यांत उद्देश्यपद एकाकी शब्द असेल, किंवा त्याचा विस्तार केला असेल. उ० 'हरी जातो,' यांत उद्देश्य एकाकी आहे. परंतु 'गोविंदरावाचा मुलगा हरी,' किंवा 'शाहणा हरी,' अथवा 'आमचा हरी' असें म्हटलें कीं त्याचा विस्तार झाला.

६८३ उद्देश्याचा विस्तार विशेषणें, सविभक्तिक शब्द, व उद्देश्याचा अर्थ स्पष्ट करण्याकरितां वाक्यांत घातलेले शब्द (ज्यांच्या प्रथमाविभक्तीचा अर्थ 'उद्देश्य' असतो) यांच्या योगानें होतो.

६८४ उद्देश्याचा विस्तार केला नसतां त्यास 'शुद्ध-उद्देश्य' किंवा 'असंकीर्णउद्देश्य' असें म्हणावें; व तें विस्तृत असतां त्यास 'विस्तृतउद्देश्य' किंवा 'संकीर्ण-उद्देश्य' असें म्हणावें.

६८५ वाक्यांत उद्देश्याचे स्थितीबद्दल किंवा कृती बद्दल जें कांहीं आपण सांगतो, त्यास 'विधेय' असें म्हणतात. उ० 'हरी जातो,' यान हरीबद्दल 'जातो' ही गोष्ट सांगितली, म्हणून तें विधेय होय. (पहा, क. ६७७).

६८६ विधेयपद बहुधा क्रियापद असते. परंतु 'अस' धातूचा अर्थ 'अस्तित्वांत असणे' असा नसून केवळ उद्देश्याबद्दल विधान करणें इतकाच जेव्हां असतो, तेव्हां त्या धातूबरोबर नामें, सर्वनामें, विशेषणें वगैरे शब्दही 'विधेय' होतात. उ० 'हरी गोविंदरावाचा मुलगा आहे (नामें);' 'काल मी जो गृहस्थ पाहिला तो तोच आहे' (सर्वनाम); 'कृष्णा हुषार आहे' (विशेषण).

६८७ संयुक्त क्रियापद असतां त्याच्या गौण अव-
यवांसुद्धां सर्वे क्रियापदास 'विधेय' असें झणावे; परंतु जेव्हां
वाक्यांत त्या गौण भागापैकी कांहीं भाग क्रियावाचक
नाम समजून जेव्हां आपण त्यास क्रियापदाचा कर्ता किंवा
कर्म मानितो, तेव्हां त्यास वाक्यांतील व्यवस्थेप्रमाणें उ-
द्देश्य, किंवा कर्मपद मानणेंच उचित आहे.

उदाहरणें;— 'मला काम करितां येतें;' त्यास मुंबरेस
जावयाचें आहे;' 'आईनें मुलास जेवूं घातलें;' या वाक्यांत
जाड्या अक्षरांतले शब्द विधेयाचे अवयव नव्हत; ते शब्द त्या त्या
वाक्यांतलीं उद्देश्यपदे आहेत. परंतु 'तो जावयास किं. जाऊं
लागला,' 'मी काम करीत आहे' 'त्यानें तें पुस्तक वाचून
टाकिलें,' यांतील जाड्या अक्षरांतले शब्द विधेयांचे अवयव
होत.

६८८ कित्येक वेळा विधेयाच्या अर्थाची पूर्तता हो-
ण्यास वाक्यांत दुसरे शब्द घालावे लागतात. विधेय-
दर्शक क्रियापद सकर्मक असल्यास अधिक शब्द घाल-
ण्याची जरूर पडते. अशा शब्दांस 'विधेयपूरक' असें
म्हणतात; उदा० 'हरी पुस्तक वाचितो,' या वाक्यांत
'वाचणें' या क्रियावाचक विधेयशब्दाची पूर्तता कांहीं
तरी शब्द घातल्याशिवाय होत नाहीं. असा शब्द
'पुस्तक' होय, म्हणून हे 'विधेयपूरक.'

६८९ व्यंकरणांतले कर्मपद हेच नेहमी 'विधेय-
पूरक' असते. म्हणून 'विधेयपूरक' हा शब्द त्यास
न लावितां 'कर्म' किंवा 'कर्मपद' हाच शब्द लाविता
तरी चालेल.

६९० कर्मपदाचा दुसरीं विशेषणें इत्थादि व सविभक्ति

क शब्द वगैरे यांचे योगाने उद्देश्यांप्रमाणेच विस्तार करितां येईल. म्हणून अशा विस्तार करणाऱ्या शब्दांस 'कर्मपदविस्तार' असे म्हणावे; व कर्मपद विस्तृत किंवा अविस्तृत असेल, त्याप्रमाणे त्यास 'संकीर्ण'—किंवा 'विस्तृतकर्मपद' अथवा 'असंकीर्ण'—किंवा 'शुद्धकर्मपद' असे म्हणावे.

६९१ कित्येक क्रियापदास संप्रदानार्थक अप्रत्यक्ष कर्मपदे असतात (पहा, कलम ६७१): हीं 'अप्रत्यक्षविधेयपूर्के' होत अथवा या शब्दांस विधेयविस्ताराखाली घालण्यास चिता नाही.

६९२ विधेयाचा अर्थ स्पष्ट करण्याकरितां वाक्यांत क्रियाविशेषणें, क्रियाविशेषण-वाक्ये, किंवा क्रियाविशेषण-वाक्यांश घालितात. यास विधेयविस्तार असे म्हणतात; कारण त्यांचे योगाने विधेयाच्या अर्थाचा विस्तार होतो. उदा० 'तो पुस्तक चांगले वाचतो' (क्रि. वि.); 'तू तेथे होतास, तेव्हां तो आला' (वाक्य); 'तू घरी असून मला भेटला नाहीस' (वाक्यांश).

६९३ विधेयविस्तारासून क्रियाविशेषणाप्रमाणे काल, स्थल, रीति, संकेत, आश्चर्य, कार्य, कारण, परिणाम, इत्यादिकांचा बोध होतो; त्या त्या प्रमाणे त्यांस कालदर्शक, स्थलदर्शक इत्यादि विधेयविस्तार असे म्हणावे.

६९४ वाक्यामध्ये जीं शब्दांचीं सविभक्तिक रूपें असतात यांसून विधेयाच्या गुणाचा बोध होतो; म्हणून तीं व्याकरणातील निरनिराळ्या शब्दांचे दृष्टीनें बरी नामांचीं रूपें अहित तरी वाक्याच्या दृष्टीनें तीं क्रियाविशेषणें होत. म्हणून प्रथम

व द्वितीया याव्यतिरिक्त सर्व सविभक्तिक शब्द काही विशेष कारणानें विशेषणें होऊन त्यांचा नामाकडे संबंध झाले नसल्यास त्यांस विधेयविस्तार असें म्हणावें.

(अ) कर्मणी व भक्ती प्रयोगांत कर्तृपद तृतीयान्त किंवा चतुर्थान्त असतां त्याच्याकडून क्रियेच्या कारणाचा संबंध होतो; म्हणून त्यांस 'विधेयविस्तार'च म्हणावें.

टीप—वरील सर्व वाक्यमीमांसे संबंधी विचार जरी वाक्यरचनेचा भाग आहे, तरी त्याच्यावर जास्त विचार केला असतां ग्रंथविस्तार फार होणार आहे. यामाटीं त्याचा यथे थोडक्यांत विचार केला आहे. यापेक्षा जास्त विचार त्या विषयावरील स्वतंत्र पुस्तकांत पहावा.



विशेषणं.

६९३ वाक्यांत विशेषण विशेष्याचे पूर्वी येते; परंतु असधातूंचे क्रियापद असतां ते मागाहून येते; जसे, 'चांगला मुलगा आईबापांची आज्ञा मानितो;' 'तो चांगला आहे;' इ०. या दुसऱ्या प्रकारच्या विशेषणांस 'विधिविशेषणें' असें म्हणतात.

६९६ आकारान्त विशेषणांस विशेष्यांच्या लिंगवचनान्च्या अनुरोधानें फेरफार होतात; व विशेष्य सविभक्तिक असल्यास त्या विशेषणांचे सामान्यरूप होते. हे सामान्यरूप विकल्पे 'या' किंवा 'ए' लागून होते; उदा० 'तो चांगला मुलगा आहे;' 'ती चांगली मुलगी आहे;' 'ते चांगले मुल आहेत;' 'ती चांगली मुले आहेत;' 'त्या चांगल्या मुली आहेत;' 'ते चांगले मुलगे आहेत;' 'चां-

गळे किंवा चांगल्या मुलांस शिक्षा करावी लागत नाही,' इ०.

६९७ (१) चा, -ची, -चे-प्रत्ययान्त संबंधी विशेषणांचे सामान्यरूपही अशाच रीतीने दोन प्रकारांनी होतें. उदा० 'रामा-च्या कि०-चे घरी', 'हरीचे हातां' इ०. ह्या विशेषणांचे जे विशेष्य, त्यांचे पुनः संबंधी विशेषण झालें अमतां पुर्वीच्या संबंधी विशेषणांचे सामान्यरूप होते; उ० 'हरीच्या घराचे दार'—इ०. या विशेषणाचे पुढे कित्येक विशेषणें व क्रियाविशेषणें येऊन ही यांचे सामान्यरूप होतें (पहा, नि० १९३ व ७११). त्या वेळीं वस्तुतः त्यांचा नामाप्रमाणें उपयोग असतो (खालचा नियम पहा).

(२) या संबंधी विशेषणांची विशेष्ये केव्हां केव्हां गुप्त असतात, किंवा त्यांचा त्या विशेषणांतच सामावेश करितात उ० 'माझे अमें आहे, कीं मला गेज दांन तास फिरलें पाहिजे'; म्ह० 'माझी रीत अशी आहे,' इ०. याच प्रमाणें 'तुमचे घरचे (घरची व्यवस्था) कसे काय आहे!' 'मुचईचे (वर्तमान) कांहीं समजलें काय!' इत्यादि उदाहरणांत समजावें. या ठिकाणीं हीं विशेषणें असतां नामांमारिखा त्यांचा उपयोग केला आहे.

६९८ (अ) वाक्यांत एकापेक्षां जास्त विशेष्ये असून विशेषण केव्हां एकच अमते; अशा वेळीं आकारान्त विशेषण असल्यास ते जवळच्या विशेष्याप्रमाणें चालतें; उ० 'त्याला मोठा भाऊ आणि बहीण आहे.'

(ब) एकापेक्षां जास्त विशेषणें असल्यास त्यांचे पुढें 'असा, 'हा' इ० सर्वनाम घातलें तरी वरचे सर्व विकार होतात; उ०

‘चांगल्या आणि शाहण्या अशा मुलास’ इ०. परंतु पुष्कळ वेळा हा फेरफार करीतही नाहीत. उदा० ‘दांडगा आणि निलकांठ अशा एका मुलानें हरीस मारिलें.’ इ०.

६९९ विधिविशेषणें जेव्हां एकापेक्षां जास्ती विशेष्यांस लावितात, तेव्हां तीं विशेष्ये एकाच लिंगाची असल्यास विशेषण त्याच लिंगाचें अनेकवचनीं घालितात; परंतु विशेष्ये भिन्नलिंगी असल्यास विशेषण नपुंसकलिंगी बहुवचनीं घालावें; उदाहरण—‘रामा आणि गोविंदाचांगले आहेत;’ परंतु, ‘विष्णु आणि मनी चांगली आहेत.

७०० या ठिकाणीं विधिविशेषणाम शब्दच्या विशेष्याचीं लिंग-वचनें लावण्याचाही प्रघात आहे. परंतु विशेष्ये निर्वीकृतांचाच नामें असल्यास विशेषकल्पन अशी रचना असते; उदा० ‘त्या पक्ष्याचें डोकें आणि मान पांढरी होती.’

टीप—येथें ‘असा’ किंवा ‘हा’ या सर्वनामाचा सर्व विशेष्यांनंतर उपयोग करितात.

७०१ विशेषणाचा सकर्मक क्रियापदाचे कर्माचे जागी नामाप्रमाणें उपयोग होतो; उदा० ‘आपण कोणाचें वाईट करूं नये.

(१) आकारान्त विशेषण क्रियापदाचें कर्मपद असल्यास तें नपुंसकलिंगी एकवचनीं असते; उ० ‘रामानें काय झालें तें स्वरे सांगितलें.

(२) अकान्त विशेषण क्रियापदाचें अप्रत्यक्ष कर्म असून प्रत्यक्ष कर्माची अप्रत्यय-द्वितीया झाली असतां विशेषणास फक्त लिंग व वचन यांचा विकार होतो; त्याचें सामान्यरूप होत नाही. उदा० ‘त्यानें आपले हात शईनें काळे केले.

(१) परंतु प्रत्यक्ष कर्म समप्रत्यय-द्वितीया विभक्तित् अमन्यास विशेषण नपुंसकलिङ्गी एकवचनी असतें; जसे, 'कोक त्यास चांगले म्हणतात.'

टीप—कचित् अशा ठिकाणी दुसरा नियम लागतो; उ०— 'गुरूने त्यास गाहाणा केलें.' परंतु तिसऱ्या नियमातील प्रयोगाना प्रगत विशेषण आहे. दुसऱ्या नियमाप्रमाणें फेरफार होणे तें 'कर' धातूवें क्रियापद असल्यास मात्र होतें.

७०२ करणें, समजणें, मानणें इत्यादि थोड्या क्रियापदांसच कक विशेषणात्मक अप्रत्यक्ष-कर्मपद असतें.

७०३ जेव्हां उद्देश्याची प्रथमा असते, किंवा जेथें 'हा' किंवा 'असा' या सर्वनामांचीं रूपं अनेक नामांच्या पुढें वातलेलीं असतात, तेव्हां विशेषणें क्रियापदाचा जो कर्ता किंवा कर्तृ द असले, त्याच्याशीं अन्वय पावतात; जसे, 'गोविदा, कृष्णी आणि विनू हीं रामरावाचीं चांगलीं मुलें माझ्या ओळखीचीं आहेत;' 'मुंबई बेट शंभर वर्षांपूर्वी इतकें मोठें नव्हतें;' 'विष्णू,' कृष्णा आणि मोदू या चांगल्या मुलांनीं बापाची मर्जा राखिली आहे,' इ०.

७०४ विशेषणांचा तारतम्य-भावः—मराठींत विशेषणांस तारतम्य-भाव नाही. संस्कृतांत तारतम्य-भाव दाम्बविष्याचे प्रत्यय 'ईयस्' व 'ईष्ट' आणि 'तर' व 'तम' हे आहेत. हे विशेषणांस लागून तीं विशेषणें मराठींत येतात; जसे, श्रेष्ठ, उत्कृष्ट, वरिष्ठ, कष्टतर, उच्चतर, धर्मिष्ठ, प्रथम, पुण्यतर, पुण्यतम, इ०.

टीप—'तर' किंवा 'ईयस्' यावरून पहिल्यापेक्षा जास्त अर्थ येतो; 'तम' किंवा 'ईष्ट' यापासून सर्वांत जास्त अर्थ येतो.

७०९. मराठींत तारतम्य-भाव दाखविणें तो 'त्या-पेसां मोठा,' 'सर्वांत मोठा,' इ० शब्दांचा उपयोग करून दाखवितात.

७०६ 'थोडकासा' 'किंचिन्' अशा अर्थी विशेषणास 'सा'(असा), 'सर' किंवा 'ट' प्रत्यय लावितात; उदा० काळसर, पिवळट, पिंगट, काळांसा, गोरासा, चागलासा, इ०.

७०७ (अ) विशेषणप्रदर्शित गुणांचें आधिक्य किंवा त्याचा प्रकर्ष याचा बोध करणें अमल्यास विशेषणाची द्विरुक्ति करितात. उदा० 'तेथें मुख्य मुख्य सर्व आले होते;' 'काहीं चागले चांगले अंवे मन्दा दे;'

'मोठे मोठेहि मठदागजानें भोंट घेत पायाची.'

मोरो०

(ब) विशेषणाची द्विरुक्ति झाली अमतां अर्थाचा बोध तीन प्रकारांनीं होतो:—(१) निगनिगळी वाटणी; उदा० 'प्रत्येकाम एक एक लाहू वाटा.' (२) क्रमानें वाढणें किंवा कमी होणें; उ० 'थोडें थोडें इंग्रजी वाचीत जा;' 'पर्वत उंच उंच होत गेला आहे;' (३) प्रकर्ष दाखविणें; उदा० 'मूर्ख लाल लाल दिमतो.'

७०८ परम्परांशीं उलट अशा अर्थाचीं दोन विशेषणें घालून तत्संबंधी किंवा त्याच्या मधील अर्थाच्या सर्व गोष्टींचा समुवेश दाखविला जातो; जसे, 'लहान मोठीं शंभर पाने होतील;' 'तो रागानें हिगवा पिवळा झाला.'

७०९ जेव्हां विशेषणांचीं विशेष्ये महज समजण्यासारखी असतात; तेव्हां त्या विशेषणांमच नांमं मानून त्यांचा

तसा उपयोग करितात; उदा० बऱ्यांची (बऱ्यां लोकांची) संगत घरा; 'शहाण्यास (शहाण्या माणसास) मार शब्दांचा.'

७१० संबंधी विशेषण :—'चा' प्रत्यय लागून होणारे जे संबंधीविशेषण त्याचा उपयोग खाली लिहिलेल्या निरनिरळ्या प्रकारांनी होतो :—

(१) पदार्थाशी मालकाचा स्वामित्वसंबंध—जसे, 'राजाचा बाडा,' 'मोगलांचे राज्य,' 'विष्णूचे देवालय,' इ०.

(२) क्रियेशी किंवा क्रियेच्या फळाशी कर्तृकार्य संबंध—जसे, 'पक्ष्याचे घरटे;—पक्ष्याने बांधलेले घरटे; 'रामाचे पत्र'—रामाने लिहून धाडलेले पत्र.

(३) मनुष्याचा परस्परशी नात्याचा संबंध—उदा० 'माझा भाऊ,' 'रामाचा चाकर.'

(४) भागाचा व सर्व पदार्थाचा अंशाशी संबंध—'गाडीची चाके; 'हानाची बोटें; 'सुपारीचे खांड.'

(५) वस्तूशी गुणाचा धर्माधर्म संबंध—'योग्यतेचा माणूस' 'रागाचा पुनळा.'

(६) ज्याचा पदार्थ बनविला आहे, त्याचा व मूळ द्रव्याचा प्रकृतिविकृति संबंध जसे—'लेखंडाची कांब' 'रेशमाचा काठ.'

(७) जेथे पदार्थ ठेवावयाचा त्या स्थळाचा पदार्थाशी आधाराधिक्य संबंध; 'रुपयाची पिढावी,' 'पुस्तकाचे कपाट.'

(८) कुल, गोल किंवा वंश याचा संबंध—'तो देवघाण्याचा मुलगा.'

(९) राग-लोभ-भयादि मनोविकारांचा ज्याचे मुळे ते मनोविकार सहज उत्पन्न होणार, अशा मनुष्याशी अमर पदार्थाशी संबंध—'आरेची माया,' 'पंतीची भीति.'

(१०) अंमला स्वभाव किंवा धर्म—'अंमचे वस्त्र' 'अंमचे मोडळा.' 'घराची भित,' इ०.

(११) वदार्थाचा उपयोग—'स्नानाची जागा,' 'बसावयाची सोली,'—'बसावयाचा घोडा.'—'टंकावयाची काठी,' 'उन्हाची छत्री.' इ०.

(१२) स्थित्यंतर—'गरीबाचा शीमंत'—'या संस्कृत श्लोकाचें एकूत करा.'

(१३) 'दोष' किंवा 'आरोप' या शब्दांमार्गे ज्या अपराधाचा आरोप असतो, त्यास हा प्रत्यय लावितान; जसें—'बालहत्येचा दोष.' 'सुनाचा आरोप,' इ०. तमेंच शिक्षा सांगताना बी शिक्षा होते. तीबद्दल हें विशेषण येतें; जसें 'सात महिन्याची सक्तमजुरी,' इ०.

(१४) कोठें शब्दांची द्विरुक्ति होऊन पूर्वशब्दाचें संबंधी विशेषण होतें, व पुढला द्विरुक्त शब्द त्याचें विशेष्य म्हणून पुढें येतो; हा संबंधी विशेषणाचा उपयोग समाहारार्थी किंवा अवधारणाबोधक असतो. पूर्ण संबंधी विशेषणाचें रूप पुढल्या द्विरुक्त शब्दाचें धोरणानें फिरते; उदा० 'दुष्काळानें गावचे गाव ओस पडले.' 'पैशाचा पैसा गेला, व बायकोपरी बायको गेली.' 'कोणाचें कोण आणि कशाचें काय!' 'हजारचें हजार पाहिजे तें छानतील;' 'तुमचे तुझी, आमचे आम्ही,' 'न्याचा तौ;' इ०.

टीप—या प्रकारांत पूर्वविशेषण अकारान्त असतां वर दाखविलेल्या अर्थाचा बोध असल्यास त्याचें फक्त सामान्यरूप न होतां संबंधीविशेषणाचा प्रत्यय लागतो.

(१५) काळाचा नियमितपणा दाखवावयाचा असतां अद्यांशीतें द्विरुक्त संबंधी विशेषणाचा उपयोग करितान; उदा०-'तारखेच्या तारखेस.' 'मंगळवारच्या मंगळवारी'—म्हणजे प्रत्येक मंगळवारी नियमितपणानें,—मंगळवार न चुकवितां—इ०.

(१६) कोठें या संबंधी विशेषणाचा उपयोग करणार्थी किंवा नियमितार्थी होऊन त्या करणाचा परिणाम पुढील शब्दानें दक्षिप्त असतो; उदा० 'मनाचा मोरुळा,' 'बजनाचा बड,' 'बुद्धीचा मंद,' 'अपणाचा मारलेला खाली पाहतो, पण तरवारीचा मारलेला वर पाहतो.' इ०.

(१७) स्थळ व काळ यांची मर्यादा विवक्षित असता अधिकरणाची या विशेषणांना उपयोग करितात; अन्यतः अशा ठिकाणी त्या त्या शब्दांच्या सप्तमीचा, व क्वचित् अधिकरणी यन्धी विभक्तीचा उपयोग होईल; उदा० 'मी घरचा एकटा आहे.' 'हा मनुष्य दोन दिवसांचा उपाशी आहे.' 'तो दिवसाचा निजना व रात्रीचा जागतो.' 'तो उद्याचा माझे घरीच राहील;' इ०.

(१८) काठे अपदानार्थी या विशेषणांचा उपयोग होतो; उदा० 'तिला त्याच्या पोटची दोन मुले आहेत.' 'असं करिशील तर पंतोत्रीच्या हातचा चांगला मार मिळेल.'

७१) किञ्चिक विशेषणें शब्दापुढें आली असता नामाचें सामान्यरूप हांत, हे मागे सांगितलेंच आहे (पहा, क० १९३). संबंधी विशेषणापुढें किञ्चिक विशेषणें व क्रियाविशेषणें येऊन या संबंधी विशेषणाचें सामान्यरूप हांतें. पुढली विशेषणें बहुधा स्थलवाचक असतात; उदा० 'माझ्या येथें आज कार्तिन आहे;' 'हरीच्या तेथें मी आज विष्णूस पाहिलें.' इ० या उदाहरणांत 'येथें व 'तेथें' यांचा अर्थ 'घरी' अशा सारखा आहे. तसेंच 'तुमें पुस्तक मी हरीच्या स्वाधीन केलें' यांत 'स्वाधीन' या विशेषणानें किंवा क्रियाविशेषणानें सामान्यरूप झालें आहे. याचा अर्थ 'हरीब बें स्व, म्हणजे हरी बें स्वतः त्याच्या आधीन असें तें पुस्तक केलें.' याचप्रमाणें 'तो शत्रूच्या हस्तगत झाला' येथेही सामान्यरूप झालें आहे. कारण 'शत्रूचा' हें 'हस्त' याच विशेषण आहे, व 'हस्त' हा शब्द सविभक्तिक झाला आहे.

७१२ संबंधी विशेषणाचा क्रियापदाचे कर्त्याप्रमाणें किंवा कर्माप्रमाणें उपयोग होतो. उ० 'मला आज मुंबईम जावयाचे आहे.' यांत 'जावयाचे' हा कर्ता, 'मी जाचें एकत नाहा' (कर्म).

टीप—अशा ठिकाणी वस्तुतः 'बाबयाचें कारण,' 'त्याचें काम किंवा म्हणणें,' अशी रचना असून 'कारण' व 'काम' हे शब्द आध्यहृत ध्यावयाचे. अशा पहिल्या प्रकारच्या नामांस क्रियावाचक किंवा विधिवाचक नामें व विशेषणांस विधिवाचक विशेषणें असें म्हणावें.

७१३ स्थलवाचक व कालवाचक शब्दांस 'चा' हा प्रत्यय लागताना सामान्यरूप होतें किंवा होत नाहीं; जसें—बराचा, घराचा; परंतु या दोन शब्दांच्या अर्थात फरक आहे. सामान्यरूप होतें तेव्हां या विशेषणाचें विशेष्य त्या प्रत्यय लागलेल्या शब्दाचा भाग असतें जसें, 'घराचा बांसा;' परंतु जेव्हां सामान्यरूप होत नाहीं, तेव्हां 'तत्संबंधी' असा अर्थ असतो; उदा०—'घराचा मनुष्य—'

७१४ 'चा' बदल 'ला' हा प्रत्यय विशेषे करून अव्ययांस लागतो;—जसें='बरला,' 'खालला,' 'मधला,' 'तेथला,' 'येथला,' इ०.

७१५ या विशेषणांचा संबंध दृमन्या विशेषणांशीं व क्रियाविशेषणांशीं असतो; उ० 'तो जातीचा शस्त्र व स्वप्नाचा सात (विरो.) आहे.' 'घराचे बाहेर बसू नका.' (क्रियाविशेषण.)

७१६ कित्तीक क्रियाविशेषणांचे व शब्दयोगी अव्ययांचे पुढें 'चा, ची, चें,' व 'ला, ली, लें' हे प्रत्यय लागून त्यांची विशेषणें बनतात; जसें, भातचा, भातला बरचा, बरला, पासनचा, पर्यंतचा, खालचा इ०. शब्दयोगी अव्ययांस हे प्रत्यय लागले असल्यास या विशेषणांचे योजनें मागील शब्दांचें सामान्यरूप होतें.

(अ) 'इत्यादि,' 'वैरे,' 'संबंधी,' 'विषयी,' या व असासारख्या अव्ययांस हा प्रत्यय लागून विशेषणें होतात; प्रत्यय लावण्यापूर्वी पूर्वशब्दाचे अंत्यस्वरावर अनुस्वार देऊन त्यांचें सामान्यरूप करितात; आणि संबंधी, विषयी, हीं शब्दयोगी अव्ययें असल्यामुळे न्यायेपासून झालेले विशेषणांचे योगांनं पूर्वशब्दाचें सामान्यरूप होतें; उदा० 'वाघ, सिंह वैरेचें किंवा इन्मदींचें वर्णन;' 'या संबंधींचा, किंवा या विषयींचा विचार.' इ०.

(ब) ला, ली, लें याबद्दल 'ईल' असाही प्रत्यय लागतो; उदा० वरील, खालील, आतील, बाहेरील इ०.

(क) सामान्यतः हे प्रत्यय स्थलवाचक शब्दयोगी व क्रिया-विशेषण अव्ययांस लागतान. उ० वरचा, खालचा, तेव्हाचा, केव्हाचा, कालचा, उद्याचा, परवाचा, जेव्हाचा, इ०. यांचा उप-योग क्रि. वि. अव्ययांसारखाही होतो.



सर्वनामें.

७१७ प्रथम- व द्वितीयपुरुष सर्वनामें किंवा तो, ती, तें, ही सर्वनामें असतां त्यांच्या अनेकवचनांचा अर्थ नामांच्या अनेकवचनाच्या अर्थापेक्षा निराळा असतो; आम्ही झणजे मी+ दुसरे; तुम्ही झणजे तूं+ दुसरे; आणि ते झणजे तृतीय पुरुषां अनेक जण, असा अर्थ होतो.

७१८ सर्वनामाचे प्रथमपुरुष, व द्वितीयपुरुष किंवा तृतीयपुरुष वाचक शब्द (एकवचन किंवा अनेकवचन) 'आणि' यानें जोडलेले असतां प्रथम पुरुषां अनेकवचनीं सर्वनाम आहे असें मानून क्रियापद तसें वाचितात; उदा० 'मी आणि तूं (झणजे आम्ही) झाले.'

आलों;' 'मी आणि हरी (हणजे आम्ही) काल गेलो
होतो;' त्याच प्रमाणे द्वितीय व तृतीयपुरुष असतां
द्वितीयपुरुष अनेकवचन योजितात; उदा०—'तू आणि
तो (ह० तुम्ही) आलांत;' व प्रथम, द्वितीय व तृतीय
अशा तिन्ही पुरुषां सर्व नामें एकदम कर्ते असतां प्रथम
पुरुष बहुवचन घालितात; उदा०, 'मी, तू आणि हा
(आम्ही) उद्यां जाऊं'—इ०.

७१९ वस्तुतः एक व्यक्ति असतां सर्वनामाचें पुष्कळ-
वेळां अनेकवचन योजितात; यास आदरार्थी अनेकवचन ह्म-
णतात. (१) बोलणाराचे अंगी स्वतः धोरपणा वेण्याची यो-
ग्यता असतां स्वतःकरितां तो प्रथमपुरुषाही अनेकवच-
नां सर्वनामाची योजना करितो; (२) राजे, कर्तमानपत्र-
कार व ग्रंथकार हे आपले लेखांतून स्वतःबद्दल बहुवचन
घालतात; (३) द्वितीयपुरुषां व तृतीयपुरुषांही धोर
पुरुषांचे संबधानें बोलतांना अनेकवचन योजितात.

७२० 'आम्ही' याबद्दल पुष्कळदां 'आपण' असें
योजितात. त्याचप्रमाणे आदरार्थी 'आपण' याचा द्वि-
तीयपुरुषां उपयोग होतो.

७२१ मराठीमध्ये पत्र लिहिण्यांत किंवा मंडळी-
मध्ये बोलत असतां द्वितीय पुरुषाचे एकवचनाचा उप-
योग करित नाहींत. एकवचनाचा प्रयोग बोलणारा-
बेसां खालच्या पाथरीच्या मनुष्याबद्दल व केवळ अस्त्यंत
समागीने किंवा स्वामगीरीतीनें बोलतांना होतो. बहु-
तेच ठिकाणीं द्वितीयपुरुषां अनेकवचनाचा उपयोग कराय-
चा ह्मणण्याची रीत गजिळी आहे.

७२२ ज्यांची एकमेकांवर विशेष ममता असते, किंवा ज्यांचे परस्परांमध्ये संघटन फार असते, ते पत्रांतून व समाजामध्ये किंवा मंडळीत परस्परांशी बोलणे, याशिवाय सर्वत्र द्वि.पु. चे एकवचनच योजितात.

७२३ कधी कधी आपल्यापेक्षा कमी प्रतीच्या मनुष्यांवरही रागाने किंवा औपरोधिकरीतीने बोलतांना 'आपण' या सर्वनामाचा उपयोग करितात; असें, 'आपण फार शाहाणे आहात, आता तोंड आटणा;' 'पुनः आपली स्वारी येथे आली तर मारच खरिल!' इ०.

७२४ सर्वनामं नामांच्याबद्दल आलीं भमतां ज्या नामांबद्दल तीं येतात ते नाम पुढे भमतां व त्यास विभक्तिप्रत्यय लागले असता सर्वनामांचे सामान्यरूप होतें

७२५ प्रथम व द्वितीयपुरुष सर्वनामं वाक्यांत विशेषणरूपांनं योजिली असता विशेष्यास जी विभक्ति लागते तीच त्यास लागते. द्वितीया, तृतीया व चतुर्थी या विभक्ती याप्रथम जें लागतात. परंतु पंचमी व सप्तमा या विभक्ती भमतां सर्वनामांचे फक्त सामान्यरूप होतें; उदा० 'मला गरीब ब्राह्मणाला काय!' 'तुम्ही कुणव्यांनीं भलीकडे ताळ मोडिला' इ०. परंतु द्वितीया किंवा चतुर्थी विभक्ति भमतां अनेकवचनीं सामान्यरूपच फार करितात; विभक्ति प्रत्यय लावण्याचा प्रयास कमी आहे.

टीप—इतर सर्वनामं भमतां कचित् सामान्यरूपाबद्दल विभक्ति शालितात. पण अशाठिकाणीं ज्या सर्वनामांनं नामाचा विशेष स्पष्टरीतीनें उल्लेख करावयाचा आहे असें दिसून येतें; उदा० 'त्याला भिकाऱ्याला काय, मापंडेल तें खरिल.' इ०. यांत 'त्याला' यांनं विशेष व्यक्ति दाखविली आहे.

७२६ संज्ञासर्वनामं जो, जी व जें, ही वाक्यांत आलीं असता त्यांच्या जोडीचीं दर्शकसर्वनामं त्यांच्या-

पुढें आली पाहिजेत; तसेच ज्या गौणवाक्यांत 'जो' वगैरे संबंधी सर्वनामै अमतात. ती व्युत्पन्न संयुक्तवाक्यांत आरंभी घालितात; उदा० 'जो मनूप्य लोकांशी तोप्याने वागतो, त्याचा सर्व ह्येप करताना.'

७२७ दर्शक किंवा संबंधी सर्वनामै प्रथम किंवा द्वि-
तीय पुरुष सर्वनामांबद्दल घातली अमतां क्रियापद प्रथम
किंवा द्वितीय पुरुषी घालितात; उदा० 'मी जो आजच
येथे आलों, तो मोवतीशिवाय कमा बाहेर पडूं!' 'जो
तूं अक्षरमुढां शिकला नाहीम, तो पत्र कसे लिहिशील!'

७२८. दर्शक किंवा संबंधी सर्वनाम ज्या नामाबद्दल
घातले असेल, त्याचें लिंगवचन त्यास लागते. विभक्ती-
बद्दल असा नियम करितां येत नाही. वाक्यांत अर्थ
असेल, त्याप्रमाणें नामाचा एक विभक्ति व सर्वनामाची
निराळीच असे होणे शक्य आहे; उदा० 'जो माणूस तूं
आज पाहिला, त्यास बोलाव;' इ०.

७२९ सर्वनाम भिन्न लिंगांच्या पुष्कळ नामांबद्दल
घातले असल्यास त्यांस जवळच्या नामांचे लिंग वचन
असते; उदा०—'विद्यार्थ्यांस फार जरूरीची अशी ही
पुस्तके, कागद, दौत वगैरे;' इ०.

७३० संबंधीसर्वनाम कित्येक वेळा वाक्यांत गुप्त
ठेवितात; व तद्दर्शित पदार्थ निगनराळें दाखवावयाचे
असतां दर्शक व संबंधी सर्वनामांची द्विरुक्तिही करितात;
जसे 'माझे जवळ (मी, गुप्त आहे) पुस्तकें असतील,
ती मी तुला पाहून देईन.' 'घरांत जो जो पदार्थ होई
तो तो आधीं मॅनेकडे देत असे;' इ०.

७२१ दर्शक सर्वनामों 'हा' व 'असा' हीं क्रियापदास अनेक कर्ते व कर्म-अमतां मर्वांचे शेवटीं घालतात; त्या-चप्रमाणें एकद्वे वाक्य क्रियापदाचा कर्ता किंवा कर्म-अमतांना त्यांनंतर घालितात. याची उदाहरणें मागें दिली आहेत.

७२२ एकाद्या पदार्थाचें लक्षण किंवा हकीगत सांगणें असल्यास त्याच्या पुढें 'हा' हें दर्शकसर्वनाम सो-जिवात; उदा० 'गम हा अयोध्येचा राजा होता.' 'लंडन हें इंग्लंडचें राजधानीचें शहर आहे' इ०

७२३ वरील प्रकारचीं वाक्यें 'जो' व 'तो' हीं सर्वनामों सोडून ही करितात; व त्यावेळीं अर्थ किंवित् भिन्न असतो, किंवा सांगितलेलें लक्षण अधिक स्पष्ट केलें असतें; उदा० 'जो मुलगा काल तुला सांगितला, तो हाच;' 'भाकरी म्हणून जो विठाचा पदार्थ करितात, तो खाण्यास फार चांगला असतो;' इ०.

७२४ अशा प्रकारें लक्षण किंवा हकीगत सांगतांना ज्या वाक्यांत लक्षण सांगितलें असेल, त्याचे आरंभीं सर्वनाम येईल; व पुढें त्या पदार्थाचें जें वर्णन केलें असेल, त्यांत त्याचें मध्यम-वाक्यातील लिंग फिरविलें असल्यास या सर्वनामाचें लिंग कोणचें असावें, असा प्रश्न उत्पन्न होतो, व मराठींत लिहितांना या संबंधानें फार चुका घडतात. यामुंबंधाचा विचार असा आहे, कीं हें सर्वनाम बोलणारा उच्चारपर्यंत त्यास पुढील लक्षणादि सांगितले वाक्यांतल्या पदार्थाचें लिंग ठाऊक नसतें; म्हणून हें सर्वनाम सो-जणें तें मागें ज्या लिंगाचा उपयोग केला असेल, त्या लिंगाचें योजावें. उदा० 'पृथ्वीवर पहिला ग्रंथ प्रगट झाला, ती ऋग्वेदसंहिता होय; या वाक्यांत 'ती' बद्दल 'ता' पाहिजे. कारण बोलणारा 'ती' या सर्वनामाचा उपयोग करीत असता त्याचे मनांत 'ग्रंथ' हा शब्द होता, 'संहिता' हा शब्द नव्हता. तसेच, 'मी काल जो प्राणी

पाहिला, तें मांजर होतें, असें न म्हणता 'तो (प्राणि) मांजर होतें.' असें पाहिजे.

७३५ अशा ठिकीणी दुनया वाक्यानील क्रियापद कसें असावे, असाही एक प्रश्न उत्पन्न होईल.—'तो (प्राणि) मांजर होतें' या वाक्यात वस्तुतः क्रियापदाचा कर्ता 'तो' असून 'मांजर' हा शब्द गौण आहे. म्हणून येथें क्रियापदाचे रूप 'होता' असें करावें हें प्रशस्त होय. परंतु येथें 'मांजर' हा शब्द कर्ता मानव 'होतें' असेंही क्रियापदाचें रूप करण्याचा प्रघात आहे. याचें कारण अर्थात् पाहिले वाक्यांतलें उद्देश्य पद दुसरे वाक्यात प्रथम शब्द आहे असें आपण समजून नाहीं, हें होय. या संबंधानें एकच व्याकरणशुद्ध पद्धत चालू राहिल तर बरें.

७३६ 'अमा' यापासून जातीचा किंवा प्रकाराचा बोध होतो; प्रश्नार्थक 'कसा' व दुसरे दर्शकसर्वनाम 'तसा' हींही जाती किंवा प्रकार दाखवितात. 'हा' व 'तो' यांपासून फक्त जवळच्या किंवा दूरच्या व्यक्तीचा किंवा वस्तुचा बोध होतो.

७३७ 'कोण' यापासून मुख्यतः व्यक्तीचा किंवा व्यक्तीकरितां घातलेल्या नामाचा व उच्च प्राणिवर्गाचा बोध होतो; व 'काय' यापासून निर्जीव पदार्थाचा किंवा हलक्या प्राणिवाचक नामांचा बोध होतो. 'काय' याचा उपयोग नुच्छयणा किंवा चमत्कार दाखवावयाचा असतां व्यक्तिदर्शक नामांकरितांही करितात.

उदाहरणें:—'तो कोण मनुष्य आहे?' 'तें काय तें पडलें आहे?' 'तें कोण जनावर आहे?' काय (किती, केवदा) मूर्ख मनुष्य आहेस रे तूं!

'कोण ज्ञाता राव्यस्वीकार करील, आधि ज्यामात्री!'

'ऐसा कोण प्राणी ज्यातें न करील वश हरी नखरें!'

'हा काय रत्नभोक्ता! मान् अनुताप पावुनी हाका!' [तुच्छपणा]

'काय रुचिर, काय सुचिर, जाणो हे पिंड काय तेजावे !'

मोरो.

७३८ 'कोण' व 'काय' यांचीं रूपें तिन्ही लिगीं सारखींच आहेत. 'कोण' याचा व्यक्तीकडे उपयोग केला असता व्यक्ती कोण हें ठाऊक नमल्यास त्याचा नपुंसक-लिगीं उपयोग करतात; उदा० 'कोण तें?' 'तें तिकडे कोण आहे !' इ०.

७३९ 'कोणता,' कि० 'कोणचा' याचा उपयोग 'पु-ष्कळापैकी एक कोण !' असा प्रश्न विवक्षित असतां करि-तात; उदा० 'कोणता कि० कोणचा आंगरखा तुला आवडतो !'

७४० 'काय' हें सर्वनाम संबंधीसर्वनामावहल घालतात; जैसे, 'काय (जें) टेंडेल तें घे.' चमत्कार किंवा वैचित्र्य दाख-विण्यांत याचा उपयोग होतो; जैसे 'काय हें धैर्य!' 'व्याच्या कृती-विशयीं काय काय म्हणून सांगुं!' इ०.

७४१ 'कोण,' 'कोणीएक,' 'कोण-ता-चा,' 'काहीं,' 'काहीं-एक,' 'काहींतरी,' यापामून अनिश्चित वर्तुंचा बोध होतो.

७४२ 'काहीं' यापामून थोडे किंवा नियमित भाग, असाही-बोध होतो; उदा० 'काहीं लोक असें झगतात;' 'काहीं अंवे रा-मास दे;

'बरीं काहीं काहीं (थोडे थोडे) 'हरि,' 'कवि,' असे शब्दचिकलो;'
वामन.



क्रियापद.

७४३ क्रियापद शब्दाचा अर्थ जरी कोणचेही धातूचे रूप असा आहे, तरी व्याकरणांत धातूचे कालदर्शक रूपांसच क्रियापदें असें ह्मणतात; बाकीच्यांम कृदंतें किंवा धातुमाधितें असें ह्मणतात.

७४४ या धातुमाधितांचा क्रियापदांप्रमाणें उपयोग करितात; उदा० 'तो आज मुंबईम जाणार;'

'तो नेटवडोदा चालत, मधुंरडो नेता कण्णनाथ।

तेचिदणीं आमुना प्रणान्त नेटेंत तण निशये.' ॥

श्रीधर.

वरील वाक्यांत क्रियापदांचे (शिकारी) धातूनेल्या कृदन्तापुढें 'अम' धातूचें क्रियापद गुप्त आहे.

७४५ मराठींत युद्ध नातू फार थोडे आहेत. एकूळ धातू नामादिकींम प्रत्यय लागून टालि आहेत, किंवा नामांसच धातू माधितें आहे. याचीं उदाहरणें मागे दिल्याच आहेत. याशिवाय मराठींत क्रियापदें वर्नाविण्याचा दुसरा एक प्रकार आहे. तो असा कीं प्रथमतः एकांतें नाम किंवा नामाधें साविर्भाक्तक रूप, अथवा धातुमाधित अव्यय, नाम किंवा विशेषण घालून पुढें क्रियापद घालावें. पुढें तीं क्रियापदें घालितात, तीं वाणीं निर्गमना वेवडीच आहेत. आणि अशा रीतीनें केलेल्या संयुक्त शब्दांम क्रियापदाचा अर्थ येतो. या क्रियापदांम संयुक्त क्रियापदें असें म्हणावें.

७४६ हीं संयुक्त-क्रियापदें दोन प्रकारची आहेत. हें मागे सांगितलेच आहे; तीं अशीः—(अ) एक साविभक्तिक नामांच्या साहाय्येन होणारी; जसे, 'युद्ध करणें,' 'पारख करणें' 'गोधळ चालणें,' 'अंगांत येणें,' 'डोक्यांत

बालणें,' 'रागें भरणें,' 'सिद्धीस नेणें,' इ०.

(आ) इमरीं संयुक्तक्रियापदें धातुसाधितांच्या किंवा कृदंतांच्या साहाय्येन होतात, तीं अशीं;—'मारिला गेला,' 'करून टाकणें,' 'बोलून वेणें,' 'करून जाणें,' 'करितां येणें,' इ०.

७४७ नामांच्या रूपांशीं संयोग पावून ज्यांचेवरून हीं संयुक्त क्रियापदें होतात, त्यांतले मुख्य धातू हे आहेत:—

करणें	ठरणें	वमणें	येणें
खाणें	ढरणें	वाळणें	लागणें
बालणें	धरणें	मांडणें	लावणें
वेणें	फोडणें	मारणें	इ०

टीप—हे धातू मुख्य नेवटें मागितले; यांवरूनच यांच्या अर्थांचे धातूची घेतले पाहिजेत.

७४८ मूळ क्रियापद सकर्मक असल्यास तें क्रियापद ज्या नामाशीं मिळून संयुक्तक्रियापद होतें, तें नाम त्याचें कर्म असतें. व कर्मणिप्रयोगांत क्रियापद त्याच्याशीं जुळतें. जसें, 'तो झोप घेतो,' 'चोरानें मार खाळ्या;' इ०.

(अ) परंतु संयोग पावणारें नाम जर सविभक्तिक असलें, तर एकत्र संयुक्तक्रियापदाचें तिसरेंच नाम अर्थाप्रमाणें कर्म होतें; जसें, 'त्यानें आंगरखा आंगांत घातला,' 'पायांत जोडा घाल,' इ०. अथवा केव्हां कर्मासह संयुक्तक्रियापद जसें काय अकर्मकच बनतें, व सर्वसंयुक्त-क्रियार्थाचें जें नाम कर्म असावयाचें, त्याची नियमित विभक्ति होते. जसें, 'आपण या गोष्टीचा विचार करूं,' 'त्यानें मला भय घातलें;' इ०.

टीप—या संयुक्तक्रियापदांस यांच्याशी संयोग पावणाऱ्या नामांच्या बंधो रूपांमुद्धा क्रियापदें मानावें, असें क्रियेक म्हण-
बाव. परंतु मराठीत न्यव्या भ्रंश इतका आहे व त्यावरून
निरनिराळे अर्थही इतके उत्पन्न होतात कीं त्यांची मर्यादा करणे फार
कठीण आहे. भाणखी पुनः संयुक्तक्रियापदें इतकीं मानिलीं, तर
संयुक्तकाळ इतके होतील कीं त्यांना नावें मुद्धा देण्याची पंचा-
ईत पडेल. म्हणून मुद्धा क्रियापदें तवटीं मात्र 'क्रियापदें'
मानून नामादिकांच्या रूपांस निराळीं नामें व त्यांच्या विभक्तींचीं
रूपां असें मानणें हेच राम्न आहे.

याम संयुक्तक्रियापदें मानावीं, असें म्हणतात यानें दुसरे का-
रण असें आहे कीं, बहुधा या सर्वे संयुक्तक्रियापदांस इंग्रजीत
एकेरूनच क्रियापद असें. परंतु इंग्रजीशीं जुळण्यामाठीं मराठीत
अशी रीत घातली तर घोटाळा होईल, व असेंच्य संयुक्तक्रियापदें
मानावीं लागतील. शेवटीं अमाही प्रथ उत्पन्न होईल कीं,
क्रियापद व कर्म या दोहोंम मिळून नेहमींच संयुक्त क्रियापद कां
झणूं नये, किंवा अशा क्रियापदांपैकीं कितीकाम संयुक्त म्हणावें, व
कितीकाम म्हणूं नये? व 'बन करणे' (to try), 'श्रवण करणे' (to
hear) यांना जर संयुक्त क्रियापदें मानण्यांत, तर मग 'काम
करणे,' 'पुस्तक वाचणे,' यांनाही संयुक्तक्रियापदें कां न माना-
वें! तेव्हां न्या पद्धतीनें सर्वेच घोटाळा होण्याचा संभव आहे,
ती न स्वीकारतां प्रस्तुत पुस्तकांत सांगी व माधी व्यवस्था
केली आहे.

७४९ लुदंतांचे माहातने जी संयुक्तक्रियापदें बन-
तात, त्यांचे अर्थावरून पुढे लिहिल्याप्रमाणें ञेद करितां
येतील:—१ शक्यार्थबाधक किंवा शक्यव्यर्थक; २ कर्म-
णि; ३ प्रकर्षदर्शक; ४ सातसदर्शक; ५ इच्छा-
दर्शक; ६ आज्ञार्थक; ७ उपक्रमदर्शक; ८ अनु-
मोदक; आणि ९ कर्तव्यबाधक.

(१) शक्यार्थबोधक किंवा शक्यर्थक संयुक्तक्रियापदे—ही मुख्यतः 'शकणे,' व 'येणे,' या क्रियापदांपासून होतात. 'शकणे' धातु असतां त्याचे मार्गे 'ऊं'-प्रत्ययान्त धातुसाधित अव्यय येते. व 'ये' धातु असतां 'तां'-प्रत्ययान्त धातुसाधित अव्यय किंवा विध्यर्थक धातुसाधित विशेषणाची चतुर्थी येते; जसे, 'मी करू शकतो,' 'तो आज येऊ शकत नाही,' 'मला बोलावयास किंवा बोलतां येत नाही,' इ.

(२) कर्मणिसंयुक्तक्रियापदे—ही 'जा'धातूचे रूपांमार्गे 'ला'-प्रत्ययान्त धातुसाधित विशेषणे घालून करितात. ही विशेषणे कर्मणि असल्यामुळे अवली संयुक्तक्रियापदे फक्त सकर्मक धातूंवरूनच होतात, उदा०—'शिपायाकडून चोर धरिला गेला,' 'सरते शेवटी तो पकडला गेला,' इ०.

टीप—ही रूपे जुन्या मराठीत आढळत नाहींत, व फारशी आणि इंग्रजी भाषेतील कर्मणिप्रयोगांवरून ती मराठीत आली आहेत, अशी साधारणतः समजून आहे. मारोपंताच्या कवितेंत एकठिकाणीं याचें उदाहरण सांपडलें आहे :—

'तों भगवान् कृष्ण म्हणे, रे रे पार्था, पहा पहा. गा तो
भिहें गवसा पार्थद गुरुपुत्रें शीघ मारिला जातो ॥'

भारत, कर्णपर्व, ३६-३८.

(३) प्रकर्षदर्शक—ही क्रियापदे 'ऊं'-प्रत्ययान्त धातुसाधित अव्ययापुढे विशेषतः खालच्या धातूंचीं रूपे योजून करितात; ते धातू—घेणे, चुकणे, जाणे, टाकणे, ठेवणे, देणे, वसणे, येणे, राहणे, सोडणे इ०. यांपासून क्रिया होऊन गेली आहे किंवा तिचा परिणाम

चुकला आहे, किंवा जें कार्य होणें त्याचा प्रकर्ष झाला आहे, असा बोध होतो. उ०—'मी जेवून घेतों, तों तुम्ही पत्र लिहा;' 'तळ्यांतले पाणी आटून गेलें;' 'मी त्याचें कर्ज वारून टाकिलें;' 'मी त्यास पांच रुपये देऊन टेविले आहेत;' 'तो आपली धनदौलत खर्चून बसला;' 'त्यानें अगदीं बोलबोलून सोडिलें;' 'मी राग गिळून बसलों;' 'एवढे पांच श्लोक वाचून ठेवा किं० वाचून या;' इ०.

(४) सातत्यदर्शक—ही संयुक्तक्रियापदे वर्तमान कालवाचक धातुमाधित अव्ययेनीं 'बोलत,' 'बसत,' 'लिहित,' 'करीत' इत्यादि. त्यांचे पुढे 'जाणें' 'बसणें' आणि 'राहणें' या धातुंचीं रूपे येऊन मिळतात. यांपासून क्रिया बराच वेळ चालू अमल्याना बोध होतो. उदा० 'रोज पाहांटेस उठत जा;' 'आमचेकडे येत जा;' 'तो चार तास गप्पा मारित बसला;' 'रामा नुस्ता पाहात राहिला,' इ०.

(५) इच्छादर्शक—'ऊं'-प्रत्ययान्त धातुमाधितापुढें किंवा विध्यर्थक विशेषणाच्या चतुर्थीचें रूपापुढें 'पाहिजे' हें रूप येऊन किंवा 'इच्छिणें' या धातुंचीं रूपे येऊन ही क्रियापदे होतात. जसें, 'तो तुम्हांशीं बोलूं पाहतो, किंवा इच्छितो;'

'घालूं एवढी देवा उपटायी अहिमुखान आंगोळी.'

'पहासि विकावया तूं कंकर मौन्यं रुसं हरिद्रेतें.'

मोरो०.

(६) आज्ञार्थक—ही 'ला'-प्रत्ययान्त कृदन्तापुढें 'पाहिजे' हें क्रियापद घालून करितात. हीं क्रियापदे असतां नेहमीं भावप्रयोग असतो, व कर्तृपद चतुर्थ्यन्त असतें; उदा० 'तुला

गेले पाहिजे.' 'रामाला आज हे पुस्तक वाचिले पाहिजे.

[अ] या क्रियापदांची दुसरी रूपे विध्यर्थक विशेषणापुढे 'लाग' धातूचीं रूपे येऊन होतात. हीं रूपे ही भावीच असतात व त्यांचे कर्तृपद चतुर्थ्यत असते. उदा० 'तुला जावे लागेल,' 'मला आज सभेत बोलवे लागले;' इ०.

[आ] या ठिकाणीं सहाय धातूच्या रूपांच्या मागे अलेलीं रूपे धातू सकर्मक असल्यास कर्माचीं विशेषणे होत; व धातू अकर्मक असल्यास तीं क्रियावाचक नामे आहेत; उदा०— 'तुला पुस्तक दिले पाहिजे कि० द्यावे लागेल,' येथे तीं क्रिया-रूपे विशेषणे असून विशेष्याप्रमाणे त्यांचे रूप ही बदलेल. येथे मुख्य क्रियापदाचा कर्ता 'पुस्तक' हा शब्द आहे. परंतु 'मला गेले पाहिजे किंवा जावे लागेल,' येथे हे शब्द क्रियावाचक नामे असून 'पाहिजे' याचे कर्ते होत.

(७) उपक्रमदर्शक संयुक्तक्रियापदे 'ऊं'-प्रत्ययान्त धातुसाधितापुढे किंवा विध्यर्थक विशेषणाचे चतुर्थीपुढे 'लाग' धातूचीं रूपे घालून करितात. यांपासून आरंभ होण्याचा बोध होतो. उदा० 'तो बोलू लागला;' 'मला मळमळायास किंवा मळमळू लागले;' इ०.

(८) अनुमोदक संयुक्तक्रियापदे—हीं 'ऊं'-प्रत्ययान्त धातुसाधितापुढे किंवा विध्यर्थक चतुर्थीपुढे 'दे' धातूचीं रूपे घालून करितात. उदा० 'तो मला बोलावयास किंवा बोलू देत नाही.' 'मी तुला मुळाच बेऊं देणार नाही.'

(९) कर्तव्यबोधक—हीं क्रियापदे होतांना धातुसाधित नाम जे 'करणे' किंवा त्यांचे विध्यर्थक विशेषण 'करावे' याची चतुर्थी होऊन किंवा त्यांच्या संबंधी विशेष-

णाचें सामान्यरूप होऊन त्याचे पुढें 'पठ' धातूचीं रूपें येतात; जसें, 'मला उगाच तुजकडे लेपा घालण्यास किं० घालावयाच्या किंवा घालण्यास पढल्या.' हीं रूपें व कलम (१) यांतिल रूपें सारखीच आहेत असें झणण्यास चिंता नाही.

टीप—नामांच्या रूपांनीं झालेल्या संयुक्तक्रियापदांप्रमाणेच या कृदन्तांच्या रूपांनीं झालेल्या संयुक्तक्रियापदांसही अर्था पुरतीं संयुक्त क्रियापदें मानावीं. व्याकरण करितांना सर्व रूपांस संयुक्तक्रियापदें मानण्याची रीत घातल्यास काहींच मर्यादाकरितां येणार नाही, व संयुक्तक्रियापदें आणि काळ यांची संख्या अनियमित रीतीने वाढेल. यासाठीं कृदन्तांचे रूपांस त्यांचे अर्थाप्रमाणें क्रियावाचक नामें, धातुसाधित नामें, विशेषणें किंवा अव्ययें मानावें.

नामें, विशेषणें किंवा अव्ययें कोणची मानावीं, हें अर्थावरून सहज कळणार आहे, यासाठीं जास्त विस्तार करित नाही. या प्रकारचीं क्रियेक संयुक्तक्रियापदांनीं युक्त अशीं वाक्यें घेऊन पुढें 'व्याकरण चालविणें' या प्रकरणांत चालवून दाखविली आहेत.

कृदन्तांस शुद्ध क्रियापदें म्हणूं नये असें म्हटलें; परंतु त्यांत मुख्य क्रियार्थ असतो; यामुळे वाक्यांत त्यास विधेय असें झणावें लागेल. विधेयपद नेहमीं क्रियापदच असलें पाहिजे असा नियम नाही. 'अस' धातु असतां शुद्ध विशेषण सुद्धा विधेय असूं शकेल. याकरितां वाक्यप्रत्यकरण-प्रसंगीं जरी या कृदन्तांस क्रियापदांत्तरोत्तर ध्यावें लागेल, तरी व्याकरण चालवितांना त्यांस निराळीं विशेषणादि मानण्यास चिंता नाही.

प्रागें अे संयुक्तकाळ सांगितले आहेत, तेही संयुक्तक्रियापदेंच होत. त्यांचे रचनेच्या व अर्थाच्या संबंधानें योग्य ठिकाणीं विचार केलाच आहे. हे अे संयुक्तकाळ सांगितले आहेत.

त्यांचे शिवाय बाकीच्या मयुक्तीक्रियापदांतील मुख्य क्रियापदांस मात्र शुद्ध क्रियापद मानून त्यांचे अवयवांस अर्थाप्रमाणें विशेषणादि मानावें.



प्रयोज्य व शक्य क्रियापदे.

७९० प्रयोजक साधितधातु नेहमीं सकर्मक असतात. अकर्मक धातूस विकार होऊन प्रयोज्य धातु झाला असता मूळ धातूचा कर्ता प्रयोजक साधितधातूचें कर्म होतो; जसे, 'फळें पडतात,' 'बारा फळें पाडितो;' 'भाजी शिजते,' 'आचारी भाजी शिजवितो;' इ०.

७९१ मूळ धातु सकर्मक असल्यास त्याचें जें कर्म तेंच प्रयोजक धातूचें कर्म असतें; परंतु मूळचा जो कर्ता असतो, त्याचे पुढे 'कडून' हे शब्दयोगी अव्यय लागतें; व क्रिया करविणारा तो कर्ता होतो; उदा० 'विद्यार्थी पुस्तक वाचितो;' 'गुरू विद्यार्थ्यांकडून पुस्तक वाचवितो;' इ०.

७९२ शक्य क्रियापदे हीं प्रयोजक क्रियापदांचाचि कर्मणि व भावी रूपे होत. मूळ धातु सकर्मक असल्यास शक्यक्रियापद कर्मणि असतें; व धातु अकर्मक असल्यास तें भावी असतें; जसे, 'तें काम मला करवतें,' 'मला जावतें,' इ०.

७९३ शक्यक्रियापद असतां क्रियेचें जें मूळचें कर्तृपद त्याचें संबधी विशेषण होऊन त्याची तृतीया होतें, किंवा तें चतुर्थ्यत असतें. उदा० 'माझ्यानें किंवा मला कामकरवतें,' 'रामाच्यानें तेंचें जावते,' इ०.

७९४ कर्मणि व भावीप्रयोग असतां क्रियापद मृतकाळींच असते, असा नियम मागे चांगितला आहे. परंतु शक्यक्रियापदांचा कर्मणि किंवा भावी प्रयोग तिन्हीं काळीं होतो; उदा० 'रामाला काम करवते,' 'रामाला काम करवले, करवेळ' इ० (कर्मणि); 'रामाच्याने जावते, जाववेळ' इ० (भावी).

७९५ शक्य क्रियापदै कर्मणि असल्यामुळे चालू भाषेतलि इतर कर्मणि क्रियापदांमार्गे तीं सर्वकाळ तृतीयपुरुषा अनतान, परंतु प्रथमपुरुषवाचक किंवा द्वितीयपुरुषवाचक मर्नामं कर्म असतां त्या कर्मवाचक पदापुढें द्वितीयेने प्रत्यय लागतात; व कर्तृपदाची संबंधी विशेषणें होऊन त्याम तृतीया विभक्ती लागून क्रियापदै सकर्मक असतांही भावी होतान; उदा० 'माझ्याने किंवा मला (कर्तृ०) तुला (कर्म) आडवते;' 'तिच्याने किंवा तिला मला धरवत नाही;' इ०.

७९६ शक्य क्रियापदांचा प्रयोग सचेतन कर्ता असतां मात्र होतो; अचेतन पदार्थ कर्म असतां या क्रियापदांचा उपयोग कर्मे अशक्य आहे. उदा० 'बेडकास पुष्कळ वेळ पाण्यांत राहवते,' मृंगीस उताच्या झाडच्या बाजूने चालवते,' असे प्रयोग कर्ता सचेतन, असल्यामुळे होतील; परंतु 'लांकडास पाण्यांत तरंगवते;' 'पतंगास हवेत उडवते,' असे प्रयोग होणार नाहीत.

७९७ कधी कधी शक्य क्रियापदांचा उपयोग करण्याचे बार्मी कळ तदर्थक अकर्मक धातूंचा प्रयोग करितान; उदा० 'माझ्याने क० मला हा घोंडा हालववतो,' अशा उपयोगाच्या दिवानी 'माझ्याने

अ० मला हा धोंडा हालतो,' 'त्याला तें ओझे उचळत नाही,' असे प्रयोग करितात.

७५८ कधी कधी सकर्मक धातंसही अकर्मक करून अशा रीतीचे प्रयोग करितात; उदा० 'त्यास तीं अक्षर वाचत नाहीत, मज मला वाचतात;' 'दूरचा मनुष्य मला ओळखत नाही, तुला ओळखतो,' इ०.

७५९ शक्य क्रियापद असतां कधी कधी कवितेंत शुद्ध तृतीयान्त ही कर्तृपद घालितात; किंवा संबंधी विशेषणाचे सामान्यरूपापुढे तृतीयान्त विशेष्य योजितात, उदा०—

‘आर्षी शक्तिहीनें कैसें करवेल तें नेणें’ ।

‘आपुलीया बळें नाही बोलवत । सखा भगवंत वाचा त्याची’ ।

तुका०

काळ व त्यांचे उपयोग.

७६० बुद्ध वर्तमानकाळ—या काळापासून चाळू क्रियेचा बोध होतो; जसे, ‘तो आहे,’ ‘रामा वाचितो,’ इ०.

(अ) यापासून क्रियेचा आतां आरंभ होणार असाही बोध होतो; जसे, ‘बल, मी तुला एक गोष्ट सांगतो.’

(ब) या काळापासून साधारणतः रीतीचा किंवा संपत्तीचा बोध होतो; जसे, ‘दुधांत साखर वातली असतां स्वास रुचि येते;’ ‘तो उजाडत स्नान करितो.’

(क) गोष्ट स्वचित घडेल, असा बोलणारास भरवसा असतां वर्तमानकाळाचा उपयोग करितात; उदा० ‘मी तुघां त्यापासून आपलें सर्व इन्व्य घेतों.’

(ख) इतिहासांखीळ गोष्ट सांगत असतां किंवा

ग्रंथकाराचे लेखांतले अवतरण करावयाचे असतां वर्तमानकाळ योजितात; जसे, 'भोजराजा ह्मणतो—' 'तो त्याच्या बापाजवळ जाऊन सांगतो—' 'तुका ह्मणे—' इ०.

(३) कवितेंतील वर्तमानकाळाचा उपयोग कसा करितात, हे मागे सांगितलेच आहे.

७६१ अपूर्णवर्तमानकाळ—(अ) यापामून साधारणतः क्रिया चालू आहे असा बोध होतो. उदा० 'मी त्याची वाट पहात आहे.' (ब) यापामून क्रिया फार दिवस चालू आहे असाही बोध होतो; उदा० 'एथवी सूर्याभोवती फिरत आहे.' 'मी करितो आहे.' इ० (क) यापामून क्रिया एकमाग्वी फार दिवस चालू आहे, अनून संपली नाही, असाही बोध होतो; उदा 'त्याला हींवाताप येत असतो;' 'तो घोड्यावर बसावयास शिकत आहे; इ०.

७६२ रीतिवर्तमान—यापामून कर्त्याची तसे करप्याची रीत किंवा संवय आहे असा बोध होतो; उदा० 'मी रोज सात वाजतां स्नान करित असतो.'

७६३ पूर्णवर्तमान—या काळापामून आणखी असा बोध होतो कीं, क्रिया होऊन गेली, परंतु तिचा परिणाम अद्यापि कायम आहे. उदा० 'तो बरा झाला आहे.' क्वचित् त्याचा उपयोग पूर्ण मृतकाळाबद्दलही कारितात; जसे, 'मी चाललो आहे [होतो] इतक्यांत तो बरीं झाला.'

७६४ श्रुद्धभूतकाळ—यापामून होऊन गेलेल्या काळांत घडलेल्या गोष्टीचा बोध होतो; उदा० 'तो काळ गेला.' संकेतार्थ असतां पाहिले वाक्यांत हा काळ

जातला तर संभवाचा बोध होतो; उदा० 'तो आला तर मी जाईन.' भविष्यकाळीं निश्चयाने होणाऱ्या गोष्टीचा बोध भूतकाळापासून होतो; जसे, 'मी हा आलोच पहा.' 'नम्रतेने कांहीं इच्छा दर्शविणे असल्यास वर्तमानकाळाबद्दल हा काळ योजितात; जसे, 'मला बोधी साखर पाहिजे होती.'

७६९ अपूर्णभूत—यापासून क्रिया घडत होती, परंतु पूर्ण झाली नव्हती असा बोध होतो; उदा० 'तो बोलत होता.' तसे कोणी करणार होता परंतु उद्देश सिद्धीस गेला नाही, अशा अर्थांही याचा उपयोग करतात; उदा० 'रामा. त्यास रुपये देत होता, परंतु मी तो लबाड आहे असे सांगिले.'

७६९ रीतिभूत—यापासून गतकाळांतील रीतीचा किंवा संवयीचा बोध होतो. उदा० 'तो रोज पर्वतीस जाई, कि० जात असे.'

(अ) या काळाचे रूपांत 'ना' हें अव्यय घातले असता क्रिया करणाराची खुषी किंवा ती होण्याची अवश्यकता दिसून येते; जसे, 'तो जाईना,' 'मला लिहिता येईना' इ०.

टीप—असा उपयोग असता क्रियापदाचे व्यंजनादि प्रत्यय काचित् 'ना' या निषेधार्थक अव्ययाचे पुढे झालण्याची चाल आहे; जसे, 'ते लिहित ना, किंवा लिहीना-त; ते बोलत-ना, किं. बोलु(ले)-ना-त; 'तू करी-स-ना किं. करी ना-स' इ०. या क्रियापदाचे रूपांस रीतिभूतकाळाचीं रूपे ह्मणावीं, किंवा कविनेतन्या वर्तमानकाळाचीं रूपे (कलम ३४४) ह्मणावीं ही खोलायेच्यासारखी आहे. परंतु हीं अर्थदृष्ट्या मूळचीं रीतिभूत काळाचीं रूपे असून सादृश्यामुळे कवितेतन्या वर्तमानकाळाचा उपयोग त्याबरोबरच होई लागला आहे, असे दिसते.

(ब) गौणवाक्यांत याचा उपयोग केला असता प्रधान-वाक्यांतील क्रियार्थीच्या परिणामाचा बोध होतो; जसे, 'माझी प्रकृति पुनः पहिल्यासारखी होई असें आशय था.' 'त्यांचे मनुष्य वाईट न वाटे असा बोध मीं व्यास केला.'

७६७ पूर्णभूत—एका वडलेल्या क्रियेपूर्वी दुमरी क्रिया झाली आहे, असा या काळाचा अर्थ होतो; उदा० 'रामानें हें पुस्तक वाचिलें होतें;' 'तो काळ पुण्यास गेला होता;' या वाक्यांत पुण्यास जाण्याची क्रिया संपून तो आतां पुण्याशिवाय दुमरे कोठे आहे, असा बोध होतो. नम्रता दर्शवितांना या काळानें पूर्णवर्तमानकाळाचाही बोध होतो; उदा० 'मी तुम्हांजवळ कांहीं रक्कम उमनी मागण्यास आलों होतो.' ह्मणजे 'आलों आहे;' इ०.

७६८ श्रद्धभविष्य—यानेपुढे होणाऱ्या क्रियेचा बोध होतो; उ० 'मी तुला तें पुस्तक उद्यां देईन;' इ०. प्रश्नार्थक वाक्यांत हा काळ आला असतां तसें होण्याची अशक्यता बोधित होते; उदा० 'मी कां पळेंन ?' 'तो उगाच तेथें कशाळा जाईल !' इ०.

(अ) प्रथम असतांना यापासून शक्यतेचा बोध होतो. जसे, 'तो तेथें कसा जाईल ?' 'मी कसें कसें !' इ०.

(ब) तेंकेत असतां पहिल्या वाक्यांत हा काळ असल्यास विनंति, कल्पना, किंवा पुढील वाक्यांतील अर्थविसेष्यानें बोलणाऱ्याच निष्काळजीपणा दिग्गम येतो; जसे, 'मला पाच रुपये उमरेन घाल तर पहा.' 'मी तेथें गेलों तर तें हाऊं देणार नाही,' 'बायल तर जा;' ह्मणजे जा, किंवा नको जाऊं. मला पत्नी नाही; इ०.

(क) याचा पुष्कळदां वर्तमानकाळाबद्दल उपयोग होतो; उदा० 'तुला वाटेल तर जा.' 'भुक् लागेल तर जेव,' इ०.

(३) आज्ञायी विंशय आदरपूर्वक काहीं सांगावयाचे असता किंवा आज्ञा करावयाची असता हा काळ योजितात; उदा० 'आपण एवढे वाचून पहाल काय!'

७६९ अपूर्णभविष्य—ह्या काळापामून भविष्यकाळां होणारी क्रिया त्यावेळी संपली नसेल, असा बोध होतो; उदा० 'तो तेव्हां वाचीत असेल,' 'मी तुम्ही वाट पहात राहिन.'

टीप—वाचीत, करीत, इत्यादि अपूर्णतादर्शक धातुसार्धिते व 'अन' धातूचे मुख्य क्रियापद यांचेमध्ये केव्हा केव्हा बसला इ० भूतकालवाचकअर्थ येऊन या काळाचा बोध होतो. परंतु अशा ठिकाणी 'बसला' वगैरे यांचे विंशरणे मानावे, व 'असेल' एवढेच क्रियापद समजावे; उदा० 'तो वाचीत बसला असेल,' 'तो वाचून बसला असेल,' इ०. येथे 'वाचीत,' 'बोलत' ही अव्ययें होत. किंवा 'वाचीत' एवढे अव्यय मानून 'बसला असेल' हा 'पूर्णभाष्य' काळ मानिला, तरी चालेल.

(अ) या काळापामून अनमास, अटकळ, संशय, अनिश्चिन्नापणा वगैरे यांचाही बोध होतो; उदा० 'कोकणात हा पाऊस पडत असेल,' 'एव्हां माझा भाऊ माझी वाट पाहत बसला असेल,' इ०.'

७७० पूर्णभविष्य—यापामून भविष्यकाळां क्रिया झालेली असेल असा बोध होतो; उदा० 'तो आतां जेवला असेल,'

(अ) वर अटकळ वगैरे अपूर्ण भविष्याचे जे अर्थ सांगिते, ते याकाळां ही संभवनात; उदा० 'कोकणात हा पाऊस पडला असेल,' 'तो असे बोलला असेल,' इ०



आज्ञार्थ व विध्यर्थ.

७७' प्रथमपुरुषो आज्ञार्थाया उपयोग प्रश्न कर-
प्याकडे करितात; जैसे, 'मी आज मुंबईस जाऊं !' किंवा
यांपामून संमति किंवा परवानगी यांचा बोध होतो; उदा०
'बला आपण माडीवर जाऊं,' इ०.

(अ) द्वितीयपुरुषो यापामून आज्ञा किंवा हुकूम
यांचा बोध होतो; उदा० 'तूं आपलें काम कर.'

(ब) तृतीयपुरुषो यापामून आर्त्तादाया किंवा
शापाचा बोध होतो; उदा० 'ईश्वर तुमचें कल्याण करो !'
'मरो तो एकदांचा; 'आग लागे त्या तोंडाज्जा; ' इ०.

७७२ विध्यर्थ हा आज्ञार्थाचा कर्मणि किंवा भावी-
प्रयोग आहे; जैसे, 'तूं काम कर,' 'त्वां हें काम
करावें; 'रामा, घरी जा,' 'रामानें घरी जावें; ' इ०.

(अ) विध्यर्थापामून सभ्यरीतीचा किंवा नम्रतेचा
आज्ञार्थ बोधित होतो; उदा० 'तुम्हीं आपल्या प्रकृतीस
थोडे जपावें; 'आतां आपण तोंड आटोपावें,' इ०.

(ब) यापामून धर्म, शक्यता, योग्यता, अटकळ,
मागील आठवण, इत्यादिकांचा बोध होतो; उदा०
'रावसाहेबांना लागलीच दया यावी; 'दोन आप्यांम
इतके झुंजे यावे; 'रामानें रयांत बसावें; '
'आज पाऊस पडावा; 'त्यानें नित्य प्रहर प्रहर
रवावें; ' इ०.

(क) 'करणें' या धानुसाधित नामावरून या काव्याचा उपयोग
करितात. परंतु न्यावेळीं पुढें 'हें' किंवा 'असं' हें सर्वनाम येतें; अतः,
'तुम्हीं असं करावें हें (करणें) मल्ल आवडन नाही.'

(ड) प्रश्न असतां विध्यर्थापासून आश्चर्याचा किंवा दुःखो-
द्गराचा बोध होतो; उदा० 'तुझीसुद्धा असें करावें ना?' 'तुला
काय म्हणावें?'

(ई) 'दे' धातूच्या तृतीयपुरुषीं आज्ञार्थाच्यारूपाचे मागें 'ऊं'
प्रत्ययान्त धातुसाधित नाम घालून दुसऱ्याकरितां किंवा स्वतःक-
रिता परवानगी मागण्याचा बोध होतो. यावेळीं ज्यास परवानगी
द्यावयाची, त्याची चतुर्थी होते; उदा० 'मला आतां जाऊं दे;'
'ज्यास तें काम करूं दे;' इ०.

टीप—'जाऊं दे;' 'करूं दे;' यास कोणीं संयुक्तक्रियापदें मानि-
तात. परंतु तसें न करितां 'जाऊं' 'करूं' हीं क्रियावाचक नामें
करून तीं 'दे' या क्रियापदाचीं कर्म समजावीं.

(फ) 'नको' आणि 'नये' हीं रूपें 'ऊं'कारान्त धातुसाधित
अव्ययांपुढें लावून निषेधार्थक आज्ञार्थ होतो. 'नको' हें क्रियाप-
द लागून होणारा वाक्यें कर्तरी व 'नये' लागून होणारीं भावी अ-
सतात, म्हणून 'नये' हा विध्यर्थ होय. 'नको' हे क्रियापद असता
कर्तृपद प्रथमान्त अमत्तें; व 'नये' असतां तृतीयांत असते; जसें,
'तूं आमचें घरीं येऊं नको; ' त्वां आमचे घरीं येऊं नये,' इ०.

टीप—नये हें शुद्ध क्रियापद नमून 'न' अव्यय आहे व 'ये' क्रि-
यापदाचें रूप आहे, हें मागें सांगितलेंच आहे. या वाक्यांत 'येऊं' हें
क्रियावाचक नाम 'ये' याचा कर्ता आहे. (पहा, क. २४४ व ३०९)

७७३ विध्यर्थाचें अकरण रूप खालीं लिहिल्याप्रमाणें
करितात:—

(१) वाक्यांत न हें अव्यय घालून—उदा० 'मीं असें
न करावें,' 'त्यानें न बोलावें,' 'तुम्हां न जावें,' इ

(२) वरचे (फ)कलमांत सांगितल्याप्रमाणें—
'तुम्हीं हें काम करूं नये,' (पहा, नि० २४४ व ३०९)

(३) कारितां, बोलतां, मातां, वगैरे क्रियावाचकनामै
 षालून त्याचे पुढे 'न ये' षालतात. याप्रसंगी कर्तृपद
 चतुर्थ्यन्त अमते; जसे, 'मला बोलतां नये;' 'त्यास मा-
 तां नये.' इ०.

संकेतार्थ.

७७४ ज्यावरून संकेताचा बोध होतो, अशीं क्रि-
 यापदाचीं विशेष रूपें मागे मागितलीं आहेत. या अर्थां
 वाक्यांत नेहमीं 'जर' व 'तर' हीं अज्यये येतात; परंतु
 वाक्यांत पुष्कळदा 'जर' व हिव्येक वेळा 'तर' हे अ-
 व्यय गुप्त अमते; उ०—'मी (जर) मुंबईम नमतों तर कसे
 झाले अमते?' 'रामा आला तर मीही येईन.' इ०.

(अ) या पासून कल्पना निता अनुमान यांचा बोध होतो,
 उदा० 'अना पत्राळ अनवा तर वर होतें;' 'तो आज
 येता तर तुझी भेटला अमता '

(ब) धनकाळीं या अर्थापासून अमुक होण्याचा रंग येता, किंवा
 अमुक घडतें अमते, असा बोध होतो; उदा० 'थाडक्यांत चु-
 कले, नाही तर तो मरान होता ' यापासून अन्ननामही टाखविला
 जातो; जसे, 'तो मुंबईतून नला अमला तर मला कळीव.'

संशयार्थ.

७७५ या अर्थावरून नेहमीं संशयाचा किंवा अट-
 ोचा बोध होतो; उदा०—'तो गेला असेल;' 'रामा
 जात असेल;' 'तो आतां पत्र लिहित असेल.'

(अ) संशयार्थ हा विध्यर्थाचा पोटभेद आहे.

(ब) 'अस' धातूचे विध्यर्थाचे रूपांमागे करीत, जात, गेला,
 रूपें येउन जो संशयार्थ होतो, त्यामध्ये कर्तृपद प्रथमांत
 उ० 'तो करीत असेल;' 'मी गेलों असेन.' इ०.

धातुसाधित नामें, विशेषणें आणि अव्ययें.

७७६ 'इत'-व 'अन'-प्रत्ययान्त वर्तमानकाळवाचक विशेषणें किंवा अव्ययें जीं करीत, बोलत, इ०, तीं 'अस' धातूचे रूपांमार्गे योजून अपूर्णकाळ व रीतिदर्शक काळ करितात; जसे, 'तो करीत आहे,' 'तो जात होता,' 'मी बोलत अमतां,' 'मी करीत अमतां,' इ०.

(अ) अम धातूच्या रूपांम्वरीज बाकीच्या धातूंच्या रूपांमार्गे ही योजिलीं असतां तीं क्रियाविशेषण अव्ययें असतात; जसे, 'तो चार तास बोलत राहील,' 'मी त्याचें तोंडाकडे पहात बसलों,' इ०.

(ब) या अव्ययांवरून क्रिया चालू असण्याचा बोध होतो. ज्या 'अस'धातूच्या रूपांवरून हे योजिलें असेल, त्याचा जो काळ त्या काळीं ती क्रिया चालू आहे असे समनावें; उदा० 'तो करीत असेल,' यांत भाविष्यकाळीं . क्रिया चालू आहे असा बोध होतो. अथवा यावरून पुढील क्रियेचें लक्षण किंवा तिचें स्वरूप-बांधन यांचाही अर्थ निष्पन्न होतो. उदा० 'तूं देवास भजत जा' ह्मणजे असा 'जा' म्हणजे 'वाग,' कीं तूं देवाचें भजन करीत अमशील.

(क) अकरणरूप असतां यापामून इच्छेचा किंवा लुप्तीचा बोध होतो; उदा० 'तो तुजमथळ बोलत न' 'तो अलीकडे माझ्याशीं नीट वागत नाही,' इ०.

टीप—या धातूंच्या रूपांस विशेषणें मानावें किंवा क्रियाविशेषणें मानावें, याविषयीं संशय उत्पन्न होईल. हीं मुख्यीं विशेषणें आहेत; परंतु यांचा क्रियापदांशीं व धातूंचा

र्याशी निकट संबंध असल्यामुळे त्यांस क्रियाविशेषणे मानणे हे विशेष प्रशस्त दिसते. 'अस' धातूशी योग असतां ही व ते रूप मिळून संयुक्तक्रियापद असते. यांचा शुद्ध विशेषणांसारखा उपयोग होतो, व तेव्हां त्यांस आकारान्त विशेषणांप्रमाणे लिंगादिविकार होतात; उदा० 'रांगते मूळ,' 'चालता बोलता' मनुष्य 'जळत्या घराचा वांसा.' 'नसती उठाठेव,' इ०. ही कदाचित् वर्तमानकालदर्शक क्रियापदाचीं रूपे अमून विशेषणांसारखा त्यांचा उपयोग केला आहे असे वाटेल. परंतु ही 'अत'-प्रत्ययान्त रूपेच होत.

७७७ 'तां' व 'तांना'-प्रत्ययान्त वर्तमानकालवाचक अव्ययें जी करितां, करितांना, बोलतांना, इ०, यांपासून पुशील क्रियापदानें दर्शित जी क्रिया, ती या अव्ययानें दर्शित जो धात्वर्थ त्याची क्रिया चालू अमतां घडली, असा अर्थ होतो; उदाहरण—'तो घोड्यावरून जात असतां, किंवा असतांना पडला.'

(अ) असा अर्थ असतां या अव्ययाची द्विरुक्ति करितात; जसे, 'तो चालतां चालतां बसतां;' 'त्यानें बोलतां बोलतां प्राण सोडिला.' इ०.

(आ) यांचा क्रिया चालू आहे तोपर्यंत, असाच अर्थ न होतां ती क्रिया मेळ्या होईल तेव्हां, अमाही अर्थ होतो; उ० 'बास वाजतां या;' 'तो त्यास न कळतां पोळला;' इ०.

(इ) या अव्ययांचा क्रियेच्या अप्रत्यक्ष क्रमाचे पार्शी उपयोग होतो (पहा, क० १७४). उदा० 'मी

त्यास बोळ तां-तांना ऐकिलें; 'रामास मा' बोळ्यास मारितांना पाहिलें;' इ०.

(ई) 'ये' धातू अमतां करणरूपी व अकरणरूपी यांचा धातुमाधित नामामारखा उपयोग होतो. उदा० 'मला बोळा येतें;' 'त्याम घोड्यावर वमतां येत नाहीं;' 'म्हानागे, उडता न येचि तिनला—' इ०.

(उ) 'अ' क दाहर्ही प्रकारची धातुमाधिते एकदम आनीं अमतां अमतां त्यांच्या त्रिकर्मीमागच्या अर्थीचा ('अ' कलम पहा) बोध होतो. उदा० 'धर्मगजा राज्य करीत अमतां प्रजा फार सुखी होती;' 'किता याचा केवळ क्रिया चालू आहे असाही अर्थ होतो'

(ऊ) या हा पुढें 'री' अग्यर आर्ते अमतां मंकेतार्थीचा बोध होतो. उदा० 'नी जाऊं नको अग्यर मोगत अमतांही तो गेला,' अग्यर, 'अरी मोगत हांतो तरी,'—इ०.

७७८ भूतकाळनाचक विशेषणें 'केला' व 'केलेला' इत्यादि. यांतील पहिल्या प्रकारची विशेषणें यांचा भूतकाळीचे नागी मराठीत उपयोग होतो; तथापि तीं मुळचीं विशेषणें आहेत, व कवितेंत शुद्ध विशेषणांमारखा त्यांचा उपयोग भाडळतो. गद्यभाषणेंही त्यांचा विशेषणांमारखा उपयोग होतो; उदा० 'पिमाळला कुत्रा;' 'बुळलें गवन;' 'मेल्या माणभाचे दोष काडूं नये;' 'देखल्या देवा दंडवत.'

'नी आर्जाविला नामप्रतिनिधि हा अमृत उधळितो खीर;' 'कि बहुकाळ विसरला, फारचि संकोचला सखा लोभे;'

'जशी पदरजें शिला, पारि असे नऱ्हे शापिली
धवें हरि-मनोहराकृति सती अयें व्यापिली' ।

'निष्कळ होती मेवें सजिली, आलीहि जीविका शेतें'

'त्रि उकिरडयोंत पडला, पळला, न हिरा तथापि सामान्य'।

(अ) गौण वाक्याचे शेवटीं भूतकाळाचें क्रियापद असून त्या वाक्याम विभक्तिप्रत्यय लाजावयाचा असता त्या क्रियापदास विशेषण मानून व्यासर्ग प्रत्यय लावतात; उदा० 'राजटी लोकांत पंच-महाभूतांसच देव मानिल्याचें (किंवा मानिल्लें) आढळतें'; या वाक्यांत 'मानिल्याचें' व 'मानिल्लें' हे शब्द क्रियावाचक नांव असून 'आढळतें' याचे कर्तृ आहेत. 'म्यातारी गेल्याचें दुःख नाही, पण काळ मतकतो,' 'गेल्याचा शोक वृथा न करावा,' इत्यादि वाक्यांत व वर सांगितलेल्या उदाहरणांत याचा उपयोग शुद्ध विशेषणामारसा केला आहे. कित्येक ठिकाणीं व्यासर्ग मंत्र्यी विशेषणांचें प्रत्यय लावून त्यांचीं नांवें किंवा विशेषणें केलीं आहेत.

(आ) या विशेषणांपुढें 'असता' हें अव्यय घातलें असता (१) पहिली क्रिया दुसरीचें कारण आहे असा अर्थ होतो; किंवा (२) याम चतुर्थी लागून जमा संकेताचा बोध होतो, तसा अर्थ होतो; अथवा (३) 'त्री' या अव्ययाचा अर्थ उग्रात्न होतो; उदा० (१) 'रामा आला असता त्याची बुद्धि फिरली;' (२) 'असता (केव्यास) तो सुधारेल (३) 'इतकें साधिलें असता' इ०

टीप—निमरे उदाहरणांत 'असता' या पुढें साधारणतः 'ही' घालितात. या उदाहरणांत 'आला' 'केला' 'सांगितलें' इ० विशेषणें आहेत. व त्यांचीं विशेषणें 'रामा' 'वंगत' शब्द हे 'असता' याचीं कर्तृपदें आहेत.

७७९. 'ऊन' प्रत्ययान्त भूतकालवाचक अव्ययें करून, 'बोलून' यांचा अर्थ ती क्रिया प्राच्यानंतर असा होतो; व दोन क्रिया 'आणि' या अव्ययाने जोडिल्या असता पहिल्या वाक्यांत भूतकाल असतो, तेथे क्रियापदाचे जागी ही योजितात उ० 'त्याने रामाचे पायां पडून(तो-पायां पडला आणि त्याने) आपले काम करून घेतले.' इ०.

टीप—'ऊन' प्रत्ययान्त धातुमाधित अव्ययाने क्रिया दाखविली जाते, ती कर्तारि भमन्यास कर्तृपद प्रथमान्त असते; व कर्मणि क्रिया भावी भमन्यास तें तृतीयान्त असते उदा०—'ता असे बोलून गेला; (कर्त०) 'त्याने काम करून टाकिलें(कर्म०).

(अ) यापामून पुढील क्रियार्थाच्या कारणाचा बोध होतो; उदा० 'तो ताप येऊन गेला,' 'गोळी लागून त्याची बोटे गेली.' इ०.

(ब) दोन क्रिया एकामागून एक लागल्याच प्राप्त्या असतां, किंवा दुसऱ्या क्रियेच्या अर्थास जोर आणण्याकरितां पहिल्या क्रियापदाच्या जागी याचा उपयोग करितात; जसे, 'बोलून ना; ' धुऊन टाक; ' करून टाकणे.' 'मी हें जाणून आहे,' 'तो पुढे पाहून आला; ' इ०.

७८०. 'ऊ'-प्रत्ययान्त धातुमाधित अर्थव्यापामून पुढील धातुवर्षावर अवलंबून राहणाऱ्या धातुवर्षाचा बोध होतो.

(१) यांचा उपयोग वस्तुतः नामांप्रमाणे होऊन त्यांनीं प्रदर्शित अशी जी क्रिया, तिचे क्रियापद अकर्तृ-

क असख्यास या अव्ययाचे कर्तृपद चतुर्थ्यत असते. उदा०
'मला आज घरी जाऊ दे.' 'त्याने मला आपलेकडे
येऊ दिले.' इ०.

(२) वातु सकर्मक असख्यास कर्तृपदाची चतुर्थीच
होते; कर्मपदाची विभक्ति होण्याचे जे नियम प्रयोगप्र-
करणी सांगितले आहेत, तेच लागतात. (पहा, क० ११९)

(३) यांचा उपयोग आख्यातर विशेषतः इच्छिणे,
जाणे, पाहणे, देणे, राकणे, लागणे, इत्यादि क्रियापदे
पुढे येतात.

(४) कित्येक वेळा यांचा शुद्ध नामांशमार्गे उपयोग
होऊन इतर क्रियापदांशी त्यांचा कर्तृ-कर्मत्वाचाही योग
होतो. उदा० 'तिने मुलास जेवू (जेवायाम, जेवण) घातले'
त्याने मला पुस्तक देऊ केले आहे.' 'गोविदाने हंगीस
आपले काम करू सांगितले;' 'तोच ही गोष्ट करू
जाणे;' इ०.

७८१ 'णार'-प्रत्ययान्त भाविष्यकालवाचक विशेष-
णाचा अर्थ असा होतो की, त्याने दर्शित अशी क्रिया
करण्याचा कर्त्याचा उद्देश आहे. उ० 'तो आज माझे
घरी येणार आहे.'

(अ) याचा उपयोग वाक्यात केला असता पुष्कळदा 'आहे'
क्रियापद गुप्त असते. जसे, 'आज पाऊस खाल पडणा-
र,' इ०

७८२ 'जे'-प्रत्ययान्त घातुसाधित नामांचा इतर
नामांशमार्गे—विशेषतः भाववाचकनामांशमार्गे—उपयोग
होतो. यांना अनेकवचन होत नाही. तथापि भाववाचक-
नामांशमार्गेच तत्प्रदर्शित गोष्टीचे अनेक प्रकार दाखविणे

अवलगाम अनेकवचन होते; उदा०—'त्यांची आमची या संबंधाने पुष्कळदां बोलणी झाली,' इ०.

(अ) क्रियार्थाचा उल्लेख करावयाचा असतां या नामांचा किंवा अज्ञाथीं द्वितीयपुरुष एकवचन याचा व्याकरणात उपयोग करितात; जसे 'करणे, बोलणे, चालणे, इत्यादिधातू, अथवा कर, बोल, चाल, हे धातू, इ०.

(आ) मध्यमीतीने विनंति, आज्ञा किंवा हुकूम करावयाचा असतां विध्यर्थक 'जावें,' बोलवें,' 'लिहावें, इत्यादि रूपांचा जमा उपयोग करितात, तमा करणे, बोलणे, इत्यादिकाचाही करितात; येथे क्रियापद गुप्त असते. उ० 'वारंवार पत्र पाठवीत जाणे,' इ०.

(इ) 'अम' धातूच्या रूपांशी यांचा संयोग असतां जरूरी किंवा कर्तव्य याचा बोध होतो; जसे, 'कधी तरी आपणाम मरणे आहे;' 'गोविंदपंतास सावकाराचे फार देणे आहे;' 'जा तुला काय करणे असेल ते कर;' इ०.

७८२ विध्यर्थक विशेषणे व नामे करावें, बोलवें, जावें,यांचा नामाप्रमाणे उपयोग होतो. व वस्तुतःही विशेषणे व नामे असतां त्यांस हल्लीं क्रियापदांप्रमाणे मानण्याचा प्रघात पडला आहे. 'त्यानें नेहमीं असेच बोलवें' या वाक्यांत 'बोलवें' हे नामाप्रमाणे वातले आहे. व पुढे 'असे आहे,' किंवा नुसते 'आहे' हा शब्द गुप्त आहे. शिवाय या गोष्टीचे प्रमाण असे आहे कीं त्यांस कोणत्याही पुरुषी आख्यातप्रत्यय लागत नाहीत. अलीकडे मात्र त्यांची द्वितीयपुरुषी 'बोलवेंस ' 'बोलवेंत,' अशीं रूपे विकल्पकरून करण्याचा प्रघात पडला आहे.

क्रियावाचकनामं.

७८४ शुद्ध क्रियेचा किंवा क्रियार्थाचा नामांप्रमाणें बोध होत अमतां वरील कृदन्तांपैकी कित्येकांचा शुद्ध नामांप्रमाणें उपयोग करितात. त्यांस क्रियावाचकनामं किंवा विधिवाचकनामं असें म्हणावें.*

हीं क्रियावाचकनामं खाली लिहिल्याप्रमाणें आहेत;—

(१) विध्यर्थक विशेषणास व 'गे' प्रत्ययान्त धातुसाधित नामांस चतुर्थीचे प्रत्यय 'म' व 'ला' हे लागून नामं होतात उदा० 'मला हे पुस्तक वाचावयास किंवा वाचण्यास' येतें 'मला इंग्रजी वाचावयास येतें, पण लिहिण्यास येत नाही 'व्याला बेलायाला फार पाहिजे,' इ०.

*सध्याच्या व्याकरण करण्याचे रीत.प्रमाणें झटके असता हा 'क्रियावाचक' नामं मानण्याचा प्रकार केवळ नवीन आहे. परंतु अशा शब्दांचा प्रयोग केवळ नामांप्रमाणें होत असल्यामुळे त्यास नामं मानणें उचित आहे. या नामान्त विभक्तीचीं रूपें बहुधा होत नाहींत. वाक्यरचनेवरून यांच्या वहुनक ठिकाणी प्रथमा व द्वितीय ह्या विभक्ती मात्र मानता येतात. संस्कृतांत अशा नामांचा प्रयोग सध्या आढळत नाहीं, परंतु मूळधातुंमचतुर्थीचे प्रत्यय लावून क्रियावाचक नामांसारखा उपयोग केल्याची रयळें वेदांमार्गव्या प्राचीन ग्रंथांत आढळतात. इंग्रजींत क्रियापदास चतुर्थीचे शब्दयोगाभाव्यय 'to' लावून Infinitive नांवाचे रूप तयार करितात; व त्याचा नामासारखा उपयोग करतात. तेव्हा त्यास 'Infinitive of Purpose' किंवा Gerund ही नांवे देतात. तशाच प्रकारचा हा मराठींतला उपयोग होय; व यास नामं मानिले असता व्याकरण करण्याच्या पुढळ बडवणी दूर होतील.

(२) 'ता'- व 'तांना'-प्रत्ययान्त वर्तमानकालवाचक अव्ययांचा नामाप्रमाणे उपयोग करितात; उदा० 'व्यास अजून चांगले चालनां यत नाही,' 'व्यास कोणी बोलतां नये;' इ०.

(३) 'उं'-प्रत्ययान्त धातुसाधित अव्ययांचा नामाप्रमाणे उपयोग करितात; उदा० 'भाईनें मुलास जेवूं घातलें;' 'व्यानें मला हें काम करूं सांगितलें;' 'ही गोट मीच करूं जाणें;' इ०.

(४) अशा ठिकाणी चतुर्थीचे प्रत्यय लावून धातुसाधित नामांच्या पर्यन्त्या कलमांत सांगितल्याप्रमाणे उपयोग करितात; जसें- 'जेवायाम घातलें,' 'करावयाम सांगितलें,' इ०.

(५) कियर्थक विशेषणाचा नामाप्रमाणे उपयोग करितात; उदा० 'बाबरावाम पुढें द्यावें लागलें,' 'तुला पायीं चालावें लागलें.'

(६) कियर्थक विशेषणामेवढी विशेषणाचे 'चा,ची,चें'-प्रत्यय लागून नामें होतात. उदा० 'रामास मुंबईस जावयाचें आहे;' 'मला हें पुस्तक वाचावयाचें आहे.' इ०.

७८९ वरील सर्व क्रियावाचकनामांचा उपयोग अमतां कलम (३) यांत सांगितलेल्या उपयोगाखेरीज सर्वत्र ज्या धातूंवरून क्रियावाचकनाम साधलें असतें, त्या धातूंचें कतृपद चतुर्थीत अमतें; (३) या कलमांतिल उपयोग असतां मात्र ते तृतीयान्त किंवा प्रथमान्तही असतें. या नामांचा उपयोग असेल त्याप्रमाणे तीं पुढील क्रियापदांचे कर्ते किंवा कर्म असतात. ज्या धातूंचेवरून ती साधतात, ते सकर्मक असल्यास त्यांस कर्मही असतात.

७८६ संबंधीविशेषणाचे प्रत्यय लागून होणाऱ्या क्रियावाचक नामांचा 'पड' व 'अस' या धातूंच्या रूपां-

तीं योग अमतां जरुगी किंवा कर्तव्य यांचा बोध होतो.
 ३०—'मला हें काम करावयाचें पडेल, असें दिमतें;' त्यास
 उद्यां मुंबईस जावयाचें आहे;' इ०.

(अ) अशा ठिकाणी 'णे'-प्रत्ययान्त धातुसाधित नामांचाही
 उपयोग होतो.

(आ) निश्चय किंवा संभव याचा अर्थ असता क्रियापद
 घातव्याखेरीज यांचा उपयोग करितान; उदा० 'तेा काल खचित
 मरावयाचा, पण आयुष्याची दोरी बळकट होती;' 'हा बाप पं.र
 एकादवेळ पंचाईत करावयाचा;' इ०. या ठिकाणी राम विशेषणं
 मानून पुढें 'अम'धातूनें क्रियापद अध्याहृत त्यांत.

(इ) 'करावयाचें,' 'वोलावयाचें,' हीं रूपे 'करायचें,' 'वो-
 लायचें,' 'वोलावयाचें,' अशाही लिहितात.

७८७ धातुसाधितनामं व क्रियावाचकनामं यांच्या अर्थान्त
 भेद असा आहे कीं, पूर्वोक्तनामं क्षणत्र धातुपासून साधिल्लीं नामं;
 जसें कृति, कर्म, भावना, हीं 'कृ' व 'भृ' धातुपासून साधिल्लीं नामं
 होत. परंतु क्रियावाचकनामं क्षणत्र त्या धातुपासून तीं सा-
 धनात, त्या धातूचा क्रियार्थ बो व्यापार, तो प्रदर्शित करणारीं
 नामं; जसें, 'हें काम करावयास पडलें' म्हणजे काम 'करण्याचा
 व्यापार करणें भाग पडलें,' असा अर्थ समजावयाचा.

७८८ धातुसाधित शब्द (नामं, विशेषणं व अव्ययं) राम
 मूळ धातूच्या सकर्मकत्वावरून कर्म असतान, व त्यास कर्तेही
 असतान, हें मूळें सांगितलेंच आहे. सकर्मक धातुपासून सा-
 लेलें विशेषण असता त्याचा अर्थ कर्मणि असून ते मूळधातूच्या
 कर्माचें विशेषण असतें; उदा०—'वर्तमानास पुणें याचें
 लागलें;' 'मला हक सोडून द्यावा लागला.' इ०. परंतु व-
 साधें लागलें, येथें क्रियापद अकर्मक असल्यानें 'वसाधें' हें
 नाम कर्ता आहे. किल्लेक धातू (जसें, भासणें, देणें, करणें,

आवडणें, वीगेरे; पहा, क० ६२६) अकर्मक असून अर्थावरून ते सकर्मक आहेत असें मानतें, व वास्तवतः व्यावरून हेंणाऱ्या विशेषणादिकांनीं आपण कर्मपदें घालितों; उदा० - 'संसार स्वप्रवत् भासलेला (ज्याम भासला, असा) मनुष्य सन्यास घेणार आहे;' 'हंग्रनी येणार (ज्याम येतें, असे) मनुष्य मुंबईत गळोगळीं आहेत;' 'लवाडी कचणारा (ज्याम आवडते, असा) मनुष्य लबाडच होय;' 'सुनि न आवडणारा मनुष्य जगांत एक सुद्धा सांपडणें कठीण;' इ०. अशा प्रकारचीं वाक्यें हंग्रनी भाषेच्या पद्धतीवर मराठीत आलेलीं दिसतात, परंतु तीं मराठी भाषापद्धतीस नीट दिसत नाहींत, असें मानणें बरें दिसतें.



गौणवाक्यांविषयीं कांहीं विचार.

७८९ नामवाक्य मिश्रवाक्यांत आले असतां तें वाक्यांत क्रियापदाचा कर्ता असले तर याचे पुढें 'हें' किंवा 'असें' हीं दर्शकसर्वनामं येतात; व कर्म असतां क्रियापदापुढें 'की' हें अव्यय येऊन पुढें तें वाक्य घालितात. उदा० 'रामा आज आला हें चांगलें झालें नाहीं;'

असें म्हणतात की, हिमालयावर पांढऱ्या रंगाचे काकळे आहेत;' इ०

टीप—दर्शकसर्वनाम व अव्यय कवितेमध्ये व गद्यांतही पुस्तकदा गुप्त भमनें-विरामचिन्हांची रीत पडल्यामुळे हे शब्द गुप्त ठेवण्याचा प्रयत्न जास्त पडला आहे.

७९० विशेषणवाक्याचे आरंभी 'जो' हें संबन्धा सर्वनाम अमते. तें उक्त अमते किंवा गुप्त ठेवतात; उदा० 'जो मनुष्य मीं काल पाहिला, तोच हा आहे' किंवा 'मीं काल मनुष्य पाहिला, तो हाच आहे;'

७९१ क्रियाविशेषण-दर्शक वाक्ये पांच प्रकारचीं असतात; १ स्थानदर्शक; २ कालदर्शक; ३ प्रकारदर्शक; ४ कारणदर्शक; आणि ५ संकेतदर्शक.

स्थान-द०—[जेथें कीर्तन करावें,] तेथें अन्न न सेवोंवें' तुका०
काल-द०—[जेव्हां चाले मोठा धंदा] तेव्हां वृत्तिण झणे दादा' तुका०
प्रकार-द०—'पाणी तेथें न मरगाहे जनतयनी [व्यसन
वेविं आणी तें]' मोंगे.

(१) या वाक्यांची खूण ' अमें कीं,' ' कारण कीं,' 'अशासाठी कीं,' ' कां कीं,' ' ह्यासाठी कीं,' ' म्हणून' हे शब्द आहेत. उदा० [ज्या अर्थी तूं माफ बोलत नाहीस] त्या अर्थी तूं लबाड आहेन; ' तूं कपटी आहेस, [कांकीं तूं माफ बोलत नाहीस]

' कां न मदन वाधावें [कीं ग्यान पुढें विळें करिल्ल एम]

' प्राकृत-संस्कृत-मिश्रित गाम्ब्र कोणी झणल, ही कथा,'

' प्राकृत पंडित पांडव असने, तरी हेरी कीर्त न भजन,' मोंगे०

(२) संकेतदर्शक वाक्यापुढें अनुमानदर्शक वाक्य असतें. हीं वाक्ये 'जर' 'तर,' 'जरी' 'तरी' या अव्ययांनीं जोडिलीं जातात. याम अनुक्रमें पूर्ववाक्य व उत्तरवाक्य असोही झणतात. उदा० 'तूं आलास तर मी येईन.' यांत 'तर'च्या मागील वाक्य संकेतबोधक किंवा पूर्ववाक्य; व पुढलें अनुमानदर्शक किंवा उत्तरवाक्य.

(३) संकेतदर्शक वाक्य भूतकाळीं किंवा भविष्यकाळीं असतां त्यांनींल अर्थावर स्वर्गपणाचा सगय असतो; व तेव्हां अनुमानदर्शक वाक्य भविष्यकाळीं असतें; उदा०—' जर तूं आलास (कि० येतील) तर मी येईन.'

(४) पूर्ववाक्य संकेतार्थी वर्तमानकाळी असतां उत्तरवाक्य तमेंच अमते. आणि अर्थ असा होतो की, पूर्ववाक्यांतील संकेत खरा झाल्यास उत्तरवाक्यांतील अनुमान खरे होईल. उदा० 'जर मी तेथे असतो, तर त्यांस असे करू दिले नमते.'

'माकून पंडित पांडव भनवें तरी हेहि केवि न भ्रमंत.' मोरो.

(५) परंतु जेव्हां दोन्ही वाक्ये स्वार्थी वर्तमानकाळीं अमतात, तेव्हां पूर्ववाक्यांतील संकेत खरा असण्याचा संभव अमते; उदा० 'जर गोविंदा येतो (येत आहे), तर मीही येतो.'

(६) 'जर, तर' यांबद्दल 'याम' घालितात, तेव्हां पूर्णवाक्याचे शेवटीं भूतकाळवाचक विशेषण अमते; जसे—'तो तेथे गेल्याम मी येईन.' सोयी करितां त्या विशेषणाम भूतकाळचे क्रियापद समजून मागील सर्व वाक्याची चतुर्थी झाली असे समजण्यास चिंता नाही. (पहा, क० ७९२)

(७) पूर्ववाक्यांत आज्ञार्थ अमतां 'जर-तर' यांबद्दल 'म्हणजे' घालितात; जसे—'तूं खरी गोष्ट सांग म्हणजे सुटशील' म्हणजे—'जर तूं खरी गोष्ट सांगशील तर सुटशील.'

(८) पूर्ववाक्यांतील गोष्टीविरुद्ध गोष्ट जेव्हां दुसऱ्या वाक्यांत सांगितलेली अमते, किंवा पूर्ववाक्यांतील गोष्ट जेव्हां बोलणागन कबूल असते, तेव्हां 'जर-तर' यांबद्दल 'जरी-तरी' 'यद्यपि-तथापि'—कितीकां, पण' हे शब्द येतात; उदा० 'राजाने बला

बोलाविलें, तरी मी येणार नाही.' 'यद्यपि तो राहाणा आहे, तथापि त्याम लौकिक नाही.' 'तो कितीकां लहान असेना, पण त्याचे धैर्य मोठे.' इ०.

(९) कालदर्शक क्रियाविशेषणवाक्य भ्रमतां व्यापुढें पयत, पा-
-तां, तां, इत्यादि शब्दयोगीभ्रम्ये येउन मागील क्रियापद
वर्तमानकाळीं भ्रमते: हा क्विनेतला वर्तमानकाळ भ्रमतो; परंतु
द्वितीयपुरुषीं एकवचनी व तृतीयपुरुषीं बहुवचनी शब्दच्या
'त'चा लोप होतो, व द्वितीयपुरुषीं बहुवचनी 'जाई' असं रूप-
होतें. या वाक्यांवरून मागला पुढला संशय भ्रमेल व्याप्रमाणें ति-
न्हीं काळांना संशय होतो; उदा० 'मी जाईपर्यंत तो थाबला;' 'तुं
जामपर्यंत तो अक्षर वांकला नाही;' तुम्ही जाईपर्यंत मी
बसलों; 'ते जावपर्यंत—' 'आम्ही जाऊपर्यंत—' इ० येथें शब्द-
योगीभ्रम्ये मागील मगला नामवाक्याम लागली आहेत.

७९२ भूतकाळाचें गौणवाक्य—ज्याचे शेवटीं
ला, ली, ले-प्रत्ययान्त क्रियापदाचें रूप आहे, अशीं
गौणवाक्ये येउन त्यांचेपुढें तृतीयेपामून सर्वे विभ-
क्तीचे प्रत्यय व शब्दायोगीभ्रम्ये लागतात; हीं ला-
गतांना मागील क्रियापदांच्या रूपाचें मामान्यरूप 'या'
लागून होतें; उदा० 'मी तेथें गेल्यानें काम होईल;' 'तुं
आल्यास बरे.' 'शिक्षक आल्यावर किंवा आल्या-
नंतर मुळें गप्प बसली;' गुन्हेगारान गुन्हा केल्याचा
पश्चात्तप माला.' इ०.

टीप—या वाक्यांचें व्याकरण करितांना वाक्यें संपल्यावर पुढें
'या' हें सर्वनामाचें मामान्यरूप घातलें आहे असें मानितात; परंतु
'ला'प्रत्ययान्त क्रियापदें तें मागे भ्रमेल, त्याचें कोणच्याही
पुरुषीं व कोणच्याही वचनीं रूप असलें, तरी 'या'शीं संबंधी

होताना व्याख्या अर्थाचा लोप होतो, असे मानण्यापेक्षा त्याचे सामान्यरूपच होऊन पुढे व्यास प्रत्ययादि लागतात, असे मानणे विशेष प्रशस्त दिसते. हे मागील वाक्य मूळचे नामवाक्य होय; व पुढील प्रत्ययादिकांनी व्यास क्रियाविशेषणाचा अर्थ येतो.

(१) या मूतकालवाचक नामवाक्यांस तृतीयेचा प्रत्यय 'ने' किंवा चतुर्थीचा प्रत्यय 'स' लागून संशयार्थाचा बोध होतो; उदा० 'तो आज आल्याने किंवा आल्यास. (म्हणजे जर आला तर) बरे होईल;' 'त्याला शंभर रुपये दिल्याने किंवा दिल्यास तो आपले काम करील.' इ०

(२) 'वर,' 'मंनर' हीं शब्दयोगी अव्यये लागून 'जेव्हा' 'तेव्हा' हीं कालदर्शक अव्यये वाक्यात घातल्याप्रमाणे बोध जाता; उदा०—'मी घरीं आल्यावर (जेव्हा मी घरीं आलों तेव्हा) हे पाहिले.

(३) 'प्रमाणे,' 'मारखे' हीं लागल्यापासून 'जसे' 'तसे' यांचा बोध होतो; क्वचित् 'ज्यापेक्षा,' 'त्यापेक्षा,' 'ज्याअर्थी' 'त्याअर्थी' यांचाही बोध होतो; उदा० 'तो बालव्याप्रमाणे (जसे बालला तसा) बांगल;' 'आम्ही तेथे गेल्यामारखे (म्हणजे ज्यापेक्षा बात आली त्यापेक्षा) काम झाले तर बरे.' इ०.

(४) चतुर्थीचे प्रत्यय 'स-ला' हे लागून 'ऊन'—प्रत्ययास्त धातुमाधिताचा, किंवा ती क्रिया झाली आहे असा बोध होतो. उ० 'तो मुंबईम गेल्यास-(ला) चार दिवस झाले;' म्हणजे 'तो जाऊन चार दिवस झाले, कि० चार दिवसांपूर्वी ती (जाण्याची) क्रिया झाली.'

टीप—वस्तुनः या गौण वाक्यातले धृतकालिक क्रियापद विशेषण-बोध, हे यावरून दिसून येईल.

(१) कित्येक ठिकाणीं शेवटच्या मूतकाळाचे क्रियापदास 'वा-चो-चें' प्रत्यय लावून किंवा त्याचें रूप 'लेलें' असें करून त्याचें क्रियावाचक नाम किंवा विशेषण करितात. (पहा, कलम ७७८, अ).



क्रियाविशेषणअव्ययें.

७९३ क्रियाविशेषणअव्ययें हीं क्रियापदाच्या, विशेषणाच्या किंवा दुसऱ्या क्रियाविशेषणअव्ययांच्या अर्थाचे स्पष्टीकरण करितात, किंवा त्यास मर्यादित करितात. उदा०—'तो फार मुशीळ आहे (वि०).' 'त्यानें हें काम किती चांगलें केलें ! (क्रि वि. व क्रिया०)'

टीप—विशेषणें व क्रियाविशेषणें यांच्या उपयोगामध्ये पुष्कळ साम्य आहे, यामुळे पुष्कळ विशेषणांचा क्रियाविशेषणप्रमाणें उपयोग होतो. याकरिता त्यांचा निर्णय अर्थावरून करावा. कित्येक क्रियाविशेषणांस विशेषणांप्रमाणें लिंग-वचनें व सामान्यरूप यांचे विकार होतात. यावरून मार्गें नियम दिले आहेत. त्या विशेषणांचे योगानें मार्गेंल नामाटिकांचें सामान्यरूप होतें, तींच क्रियाविशेषणें झालीं असताही सामान्यरूप होतें (पहा नि० १९३, १९४, ६०६ व ७११).

(अ) कित्येक स्थूलवाचक व काळवाचक क्रियाविशेषणांमध्ये अव्ययांचा अर्थ अमुन शिवाय तीं स्थूल व काळ दाखविणाऱ्या नामांच्या अर्थाचा सामावेश करितात; त्यांस 'सर्वनामात्मक क्रियाविशेषणें' असें म्हणावें. तीं अशीं आहेत:—

(१) दर्शकसर्वनामात्मक—येथे, इथे, काल, उद्यां परयां, तई, तधीं, एव्हां, इ०

(२) संबधीसर्वनामात्मक—जेथे, जिथे, जेव्हां, जधीं, जई, इ०

(३) प्रश्नार्थकसर्वनामात्मक—कोठें, कुठे, केव्हां, कई, केथे इ०

(४) केव्हां स्थळदर्शक व कालदर्शक नमुनांच्या वि-
भक्तीचा उद्देशार्थी संबंध या क्रियाविशेषणांकडे असतो;
उदा० 'पुजे येथे विट्ठलपंत ह्मणून एक गृहस्थराहन असे;
'तुम्ही मूर्खस कोठें राहतां?' मकाळीं केव्हां तो तुला
भेटला?' 'दिवसास जेव्हां तो घरीं असेल, तेव्हां
जा;' इ०.

(आ) जेथे, जेव्हां, केव्हां इ० संबधीक्रियाविशेषणे
व तेथे, तेव्हां. इ० दर्शकक्रियाविशेषणे यांचा
वाक्यांत परस्परंशीं संबंध असतो, ह्मणून एक आले
की त्यांचिमागून दुमरे आलेच पाहिजे. परंतु वाक्यांत
पुष्कळदां एक घालून दुमरे गुप्त ठेवितात.

(ई) 'जेव्हां' याची द्विरुक्ति असतां क्रिया पुनःपुनः
माली असा अर्थ असतो; यांत दुसऱ्या 'जेव्हां'बद्दल
कचित् 'केव्हां' ही घालितात.

उभयान्वयीअव्यय.

७९४ 'आणि' व 'व':—(१) ममुच्चयवाचक उभया-
न्वयी अव्यये 'आणि' व 'व' यांच्या उपयोगामध्ये वि-
शेषता करक नाही. 'आणि' याचा उपयोग बोलण्यांत

व लिहिण्यांत सारखाच होतो; परंतु 'व' याचा उपयोग करारी कागदपत्रांत, दस्तावेजांत, वगैरे ठिकाणी विशेष होतोमे दिभते; साध्या बोलण्यांत 'आणि' याचा उपयोग विशेष आहे.

(२) मराठीत विग्रमाचिन्हें घालूं लागण्याचे अगोदर 'आणि,' 'किवा' 'व' यांनी जोडावयाच्या प्रत्येक शब्दांचे किंवा वाक्यांचेनंतर ही अव्यये घालीत असत (संस्कृतांतील समुच्चयवाचक अव्यय 'च,' याचे संवधाने अमाच नियम आहे). परंतु आता फक्त दोन शब्द किंवा वाक्ये जोडावयाचीं असतां ही अव्यये मध्ये घालतात. दोहोंपेक्षां जास्त शब्द किंवा वाक्ये असल्यास शेवटच्या शब्दादिकांच्या अगोदर एकवेळ मात्र समुच्चयवाचक अव्यय घालून मध्यंतरी स्वल्पविग्रमाचे चिन्ह (,) घालितात.

(३) एकामागून एक झालेल्या गोष्टी एकदम सांगावयाच्या असतां पुष्कळां ही अव्यये न घालितां एकमागची हकीगत सांगत जातात; किंवा प्रत्येक गोष्टीकडे एकणाराचें लक्ष जावें. असा उद्देश असतांही असें करितात; उदा० 'यमनीनें मैनेम पिजऱ्यांत घालून साऱ्या घरभर फिरवून आईस, बापास, भावास, चाकरास दाखवित मुटली.' इ०

७१६ पण आणि परंतु:—पण आणि परंतु यांचा अर्थ सारखाच आहे; तथापि 'पण' याचा 'असें असूनही' किंवा 'मुळां' असा दुसरा एक अर्थ आहे. उदा० 'तो आला, पण (म्ह० तो आला असतांही) रामा त्यास भेटला नाहीं; 'तुंपण ये' (म्ह० 'तुं मुळां ये.')

(२) 'पण' आणि 'परंतु' यांनी जोडावयाचीं मीं दोन वाक्ये, त्यांपैकीं कोणचेंही एक अकरणरूपीं व दुसरें करणरूपीं असलें, किंवा त्यांत एकमेकांच्या विरुद्ध अर्थ असला, म्हणजे हीं अव्ययें गुप्त अमतात; उदा० 'वीष खाळ्यानें मनुष्य वाचणार नाहीं, मरेल;'

(१) अशा वाक्यांत क्वचित् 'आणि' किंवा 'व' घालून त्यांस त्यांचा स्वतःचा, व स्वैरीज 'पण' किंवा 'परंतु' यांचाही अर्थ येतो; उदा० 'मुलगा अशक्त आणि मुलगी सद्धा आहे.' 'तो जमदग्नि आणि ती चिदस्वार, मग काय !'

७९१ 'जर' आणि 'तर':-(१) 'जर' आणि 'तर' यांनी संकेताचा बोध होतो; म्हणजे यापासून एका वाक्यांतील अर्थावर दुसऱ्या वाक्यांतील अर्थ अवलंबून असतो; उ०-जर तूं परीं असलास तर मी येईन.'

(२) वाक्यांत पुष्कळदां या दोन अव्ययांपैकीं एक घालून दुसरें गुप्त ठेवितात. बहुधा 'जर' हें गुप्त ठेवण्याचा विशेष प्रघात आहे.

(३) 'जर' आणि 'तर' यांच्याबद्दल 'स्यास' प्रत्यय लावून केलेलें रुदन्त (असल्यास, गेल्यास इ०) किंवा 'असतां' हें क्रियापदाचें रूप घालितात; उदा० 'मी भुंवरईस गेल्यास तुझे भावास भेटेन.' 'तो पुण्यास आला असतां दोबांनाही सोयीचें पडेल.' इ०.

(४) 'जर' आणि 'तर' यांचा ज्या वाक्यांत उपयोग असतो, त्यामध्ये भूतकाळीं किंवा भविष्यकाळीं क्रियापद घातलें असतां संकेत व आज्ञा अथवा (ताकीद, यांचा बोध होतो. उ० 'तूं येथून हाळलास (किंवा हाळशील तर) त्वरदार.' इ०.

(१) भूतकाळ अमतां यांवरून अजमास किंवा अनुमान ही ध्वनित होतात; उदा० 'तो माझे घरावरून नेला तर मजकडे येईल.' अशा ठिकाणी 'तर' बद्दल 'स्वप्नजे' ही शालितात.

(२) 'जर' आणि 'तर' यांची 'जरी' आणि 'तरी' अशीही रूपे होतात. 'जरी' आणि 'तरी,' यांचा अर्थ असा असतो, की पहिल्या वाक्यांतली गोष्ट घडली आहे, असे बोलणारास ठाऊक असते; किंवा त्या वाक्यातील आशय त्यास कबूल असतो; अथवा पहिल्या वाक्यातील गोष्ट आपणाम माहित आहे किंवा ती आपणाम कबूल आहे, असे समजून बोलणारा बोलत असतो. 'जर' आणि 'तर' यांमध्ये तो अर्थ नाही. ती ज्या वाक्यांत असतात, त्यांमध्ये पहिल्या वाक्यांतला अर्थ खरा असेल तर दुसरे वाक्यांतला अर्थ खरा मानावयाचा असतो.

उ० 'जरी तो माझा खेळी आहे, तरी मी त्यास पैसे देणार नाही;' यात 'खेळी आहे' ही गोष्ट बोलणारास माध्य आहे.

(३) 'जर जर' आणि 'जरी तरी' यांच्या अर्थामध्ये असा फरक आहे, तरी दोहोंचासून ही संकताना वेध सांगवतात हेना.

उ० 'इतके जरी मी सांगितले, तरी त्याने मजकडे कळले नाही.' 'जरी' याची मुद्रा खिन्न झाली होती, तरी त्या मुद्राचे ते मजकडे दखत ऐकून त्यास हसूं आले.' इ०.

(४) 'जरी' याचे बदल 'जरीचि' आणि 'तरी' यांचे बदल 'तरीचि' असेही शालितात. 'जर,' 'तर' यांचे बदलच क्वचित 'जरी,' 'तरी' असे शालितात. यांतील त्या दोहोंमध्ये काही फरक नसतो.

(९) 'अर' व 'तर' यांचे बदल व्याप्रमाणे गेल्यास, केल्यास, अमन्यास व असला इ० कृदन्ते घालितात, व्याप्रमाणे 'अरी' आणि 'तरी' यांचे बदलही तीं कृदन्ते घालून पुढे 'ही' हे अव्यय घालितात.



शब्दयोगी अव्यये.

७९७ शब्दयोगी अव्यये जशीं नामांस लागतात त्याप्रमाणे वाक्यांसही लागतात. परंतु त्यावेळीं वाक्यापुढे 'हा' हे दर्शकमतेनाम घालितात; उदा० 'रामाला बक्षीस मिळाले, त्यावरून कृष्णास वाईट वाटले.'

टीप—अशा ठिकाणीं शब्दचें भूतकाळाचें अ रूप घावें सामान्यरूप करितात, व त्यासच शब्दयोगी अव्यय लावितात. उ०—'रामास बक्षीस मिळान्यावरून कृष्णास वाईट वाटले.' परंतु अशा ठिकाणीं क्रियापद भूतकाळाचें असलें पाहिजे (पहा, कलम ७९२).

७९८ करून, विना, विणें, वाचून, प्रमाणें, पाडे इत्यादी शब्दयोगी अव्यये पुढे आलीं असतां पुष्कळदां मागील नामाची तृतीया होते. उदा० 'तुमच्या कुपेकरून आद्यास कशाची वाण नाही;'

'साठवणेंवीण धान्य, धान्येंवीण साठवण,

+ + + कामा नये, वायां जाय &' "

रामदास.

'क्रियेवीण वाचालता ते नसावी.' रामदास.

'त्या कुपेकरूनियां अवलोकी।

जन्म-मृत्युहर जो तिहीं लोकी।,

वामन.

'बहु होऊनि प्रिया मी आलों तव अप्रिया
विनाकलहें ।' मोरो.

टीप—एक विभक्तिप्रत्यय लागव्यावर किंवा एक शब्दयोगी अव्यय लागव्यावर दुसरे वहुधा लागत नाहीं. तसा प्रकार संबंधी विशेषणें—त्यांना सांप्रत पर्याविभक्ति असें म्हणतात—त्यांचे संबंधांनं मात्र होतात; तथापि कांयत सममीची प्रत्यय 'ई' नामान लागून त्यांचे पुढें 'हन' हा पंक्तीचा प्रत्यय लागव्याची उदाहरणें आहेत:—'दुतांकां यमसदनींहुनि टककिना येडे तळीं एतन' (मोरो.) येथें 'यमसदनीं' एवढें स्थळवाचकनाम कल्पिलें आहे.

७९९ घरांत, जनांत इ० क्याम सममीचीं रूपें मानतात; परंतु वस्तुतः यांत 'आंत' हें शब्दयोगी अव्यय आहे; व या क्यामस संबंधी विशेषणाचे प्रत्यय लागून विशेषणें होतात, हें मागें सांगितलेंच आहे.

टीप—शब्दयोगी अव्यये कित्येक मुळचीं शुद्धच आहेत; जसें, बवळ, पासाव, पाशीं, सह, इ०. परंतु कित्येक क्रियाविशेषणांस प्रत्यय लागून झालीं आहेत; जसें, वरून, खालून, आतून, आतील, इ०. कित्येक मुळचीं नामांचीं रूपें आहेत; जसें, कडे + स = कडेस; प्रमाण, मूळ, + ऐ (नृ.) = प्रमाणें, मुळें; मध्ये, मधीं, मधीं, विषयीं, विशीं, पाशीं, ऐवशीं, इ०. कित्येक शब्दयोगी अव्यये व क्रियाविशेषणें एकच असून त्यांतला भेद उपयोगावरून करावयाचा, हें मागें सांगितलेंच आहे.



• • विरामचिन्हें.

८०० वाक्यांत विश्रान्ति घेण्याकरितां मध्ये थांबता यावे म्हणून अथवा मागला पुढला संबंध दाखविण्यासाठी, किंवा अर्थाचे स्पष्टनेकरितां मध्ये चिन्हें देतात, त्यांस विरामचिन्हें असें म्हणतात.

टीप—बुन्या मराठीभाषेंत विरामचिन्हें नव्हतीं, यामुळें ती कवितेंतही नाहींत. अलीकडे गद्यभाषेंत तीं इंग्रजविस्न घेतलीं आहेत, व पद्यांतही हळूहळू घेण्याचा प्रघात पडला आहे. यांचा उपयोग फार आहे, ह्मणून लिहिण्यांत व कवितेंत देखील तीं उपयोगांत आणणें फार भगव्याचें आहे.

८०१ मुख्य विरामचिन्हें हीं आहेत:—१ स्वल्पविराम (,), २ अर्धविराम(;), ३ अपूर्णविराम (:), ४ पूर्णविराम (.), ५ प्रश्नचिन्ह (!), ६ उद्गारचिन्ह (!), ७ अपमारणचिन्ह (-), आणि ८ कौस, () किंवा [.].

८०२ स्वल्पविराम:—स्वल्पविराम योजण्याची कारणें अशीं आहेत. (१) एक जातीचे शब्द जोडण्याकरितां; (२) भिन्न शब्द निराळे करण्याकरितां; (३) लांब वाक्य आल्यास मध्ये थांबतां यावें ह्मणून; आणि (४) निरनिगळ्या वाक्यांचा अर्थ परस्परांपासून भिन्न राहून एकमेकांशीं त्यांचा गोंधळ होऊं नये ह्मणून; उदा० 'रामा, गोविंदा व कृष्णा, तशीच मनी, हीं त्याचीं मुलें आहेत. 'जमीनीवर, घरांवर, आणि झाडांवरून बर्फ पडले होते.'

(२) संबोधन विभक्त्यांत असणारें नाम इतर वाक्य-भागांपासून निराळें करण्यास स्वल्पविराम व्यभिजितात. उदा० 'काल कोठें गेला होतास, रे रामा!'

(३) संक्षिप्त वाक्यें स्वल्पविरामानें मुख्य वाक्यांपासून निराळीं करितात. उ०—'फार पाऊस पडून, घाम्ब नासेल;' 'मला ठाऊक नाहीं, असें तो ह्मणाला.'

टीप—संक्षिप्त वाक्यों नेहमींच निराम्बी करीत नाहीत. अर्थ पष्ट करण्याची जरूरी असली तर मात्र करितात. गौण वाक्यांत ही त्या वाक्यावदल दर्शकमर्धनाम आले, किंवा 'की' हे अव्यय घातले असले तर स्वल्पविराम घालीत नाहीत.

(४) जर वाक्यांत अनेक कर्ते, अनेक कर्मपदे किंवा एकाच प्रकारचे शब्द एकामागून आले, तर त्या प्रत्येकाचे पुढे स्वल्पविराम घालितात; उदा० 'रामा, गोविंदा, कृष्णा व गोपाळा यांनी कोंबडा, कुत्रा, मांजर व हत्ती पाहिला.' 'हरीस लिहितां, वाचनां, घोड्यावर चमत्तां, चित्रे काढावयास, गावयास व हिशेब करावयास येतात;' इ०.

(५) एक प्रथमा किंवा द्वितीया प्रथम येऊन पुढे उद्देशार्थी प्रथमा किंवा द्वितीया विभक्ती आली, तर प्रत्येकीपुढे स्वल्पविराम घालावा; बाकी हा प्रचार विशेष आहे असे नाही; उदा० 'मुसलमानांचा पैगंबर, महंमद, अरबस्तानांत जन्मला;' 'हरीचा भाऊ, रामा, यास बोलाव;' इ०.

(६) नामवाक्याचे आरंभी असणारे अव्यय 'की,' याचे अगोदर स्वल्पविराम घालितात; ते अव्यय वाक्यांत क्वचित् गुप्त असते, तरीही स्वल्पविराम येतो; उदा० 'तो हणाला, [की] मी उद्यां नाईन.'

टीप—स्वल्पविराम देण्याचे संवधाने साधारणतः असा नियम ठेवावा, की व्याख्या योग्याने भिन्न केलेले शब्द किंवा वाक्ये एकंदर वाक्यांत एका जातीची व एकाच प्रकारची असली. भिन्नप्रकार नांवावाचे असता उभयन्वयी अव्ययांचा उपयोग करावा, किंवा निराम्बी वाक्ये करावी हे व्यवस्थित योग्य आहे.

८०३ अर्धविरामः—(१) स्वल्पविरामानें जोडण्याचीं वाक्यें मोठीं असलीं, किंवा अगोदर एकदोनदां स्वल्प-विराम येऊन गेला असला, तर अर्धविराम योजितात; उदा० 'तूं आपल्या गुरूचा अभ्यासाबद्दल दाखला, बापापामून वर्तणुकेबद्दल दाखला, व शाळेंतून आपले परीक्षेबद्दल पत्रक भरून आण; मग पाहतां येईल तुला जागा देण्यानें.'

(२) वाक्य जरी अगदीं पूर्ण झालें, तरी पुढील वाक्याशीं त्याच्या अर्थाचा निकट संबंध असल्यास अर्ध-विराम देतात.

८०४ अपूर्णविराम—मोठ मोठाल्या वाक्यांचे शेवटीं अर्धविराम देण्याचें कारण असल्यास तेथें अपूर्णविराम देतात. परंतु त्याचा प्रघात क्वचित् आहे.

८०५ पूर्णविराम—वाक्य पूर्ण झालें, व तेथें बराच अर्थ संपला असला, व त्याचा पुढील अर्थाशीं निकट संबंध नसला, ह्मणजे तेथें पूर्णविराम देतात.

टीप—विरामचिन्हे अमक्यास्थळीं अमुकच ठाणीं, हें पुक्कळा-शीं लिहिणाराचे खुर्शिये आहे. व ही पद्धति केवळ मकीन असल्यामुळे सध्यास तिचे संबंधानें कडक नियम ठरावीजें असक्य होय.

८०६ प्रश्नचिन्ह—हें ज्या वाक्यांत प्रश्न असतो, त्याचे पुढें योजितात; जसे 'रामा आज आला काय?'

८०७ सद्गारचिन्ह—हर्ष, आनंद, भीति, चमत्कार, इत्यादि आकस्मिक मनोविकार व्यक्त करणाऱ्या वाक्यां-

पुढें हें चिन्ह देतात; उदा० 'अहाहा ! चांदणें कसे स्वच्छ पडलें आहे ! वारा किती गार येतो !' इ०.

८०८ अपमारण चिन्ह—सांगितलेली गोष्ट जास्त स्पष्ट करण्याकरितां किंवा एकादी गोष्ट मध्येच आठवली असतां बोलत असलेली गोष्ट जरा एकीकडे ठेवून जेव्हां आपण दुसरी गोष्ट सांगतो, तेव्हां हें चिन्ह योजितात; याच्या अगांवर पुष्कळ वेळ स्वल्पविराम किंवा अर्धविराम देण्याची चाल आहे. उदा० 'रामा असे हसणा-ला स्वचित्त;—तो इतका दांडगाच आहे.' 'रात्र निरभ्र आणि शांत होती,—ती शरदृतुंतील रात्र होती.'

८०९ कौस—वाक्यांतील अर्थ स्पष्ट होण्यासाठीं मध्येच जें प्रसिप्तवाक्य घालितात—जें गाळलें असतां तादृश मुख्य वाक्यास कांहीं धक्का पोचणार नाही—तें कौसांत घालितात. कंस वाटोळा () किंवा चौकोनी [] ही करितात; क्वचित् कंसांत वाक्य घालण्याचे ऐवजें त्यांचे आरंभी व शेवटीं अपसारण चिन्हें घालितात.

८१० अवतरण चिन्हें:—दुसऱ्या ग्रंथकाराचें वाक्य मध्ये घेतलें असल्यास किंवा कोणी काय बोलला तें सांगितलें असतां तशा वाक्याचे आरंभी व शेवटीं (" ") (' ') अशीं चिन्हें घालितात, त्यांस अवतरणचिन्हें असें ह्मणतात. एक शब्द किंवा लहानमें वाक्यच घेतलें असल्यास (' ') असें एकेरी चिन्ह करितात; अथवा एकादा शब्द मान्या वाक्यांतून निराळा दाखविण्याचा असताही हें चिन्ह योजितात.

उदा०—'मी स्वचित्त तुझावरोंवर येणार नाही,' रामा म्हण-

ला 'उन' हा कृदन्ताचा एक प्रत्यय आहे. 'नाम' म्हणजे पदार्थ-मात्राचें नांव, ६०.

ग्रंथावरून व्याकरण करणे.

८११ ग्रंथावरून व्याकरण करणे म्हणजे वाक्यांतील शब्दांचा परस्परांशी कसा संबंध आहे, हें सांगणे; त्याच-प्रमाणें एकाच वाक्य अनेक वाक्यांमिळून झाले असल्या-स त्या वाक्यांचा परस्परांशी संबंध सांगणे, व एकाद्या वाक्यांतील उद्देश्य, विषय इत्यादि भाग मित्र करून दाखविणे व त्यांचें विवरण करणे. हाही याच प्रकारचा भाग आहे. पहिल्या प्रकारास 'व्याकरण करणे' असे म्हणतात व दुसऱ्यास 'वाक्य-पृथक्करण' असे म्हणतात.

८१२ वाक्य-पृथक्करण—कोणचेही वाक्य पृथक्करण करण्याकरितां प्रणे, तें पूर्णविरामापासून पूर्ण-विरामापर्यंत घ्यावें; मग त्यांत निरनिराळीं क्रियापदे असतील, त्यांप्रमाणें मित्र वाक्ये किती आहेत तें पाहून त्यांस 'अ' 'ब' 'क' अशीं नावे द्यावी; व त्या वाक्यांचा परस्परांशी कसा संबंध आहे, हें सांगावें.

उदाहरणे:—(१) "एका खेडेगांवाचा रामराव देशमुख एके दिवशीं धान्य विक्रीकरितां कसबांज गेला होता." या वाक्यांत एकच क्रियापद आहे. म्हणून हें शुद्धवाक्य आहे. (२) "मी आज येणार नाही (अ) असे तो म्हणाला (ब). यांत दोन क्रियापदे आहेत; अर्थात् 'अ' आणि 'ब' अशां दोन वक्ये आहेत; 'अ' हें प्रथमावाक्य असून 'ब' वाक्य हें अवलंबी किंवा मीळवाक्य आहे; न.म.सारखा त्याचा उपयोग केला आहे.

व एकंदर वाक्य मिश्रवाक्य आहे. व्याचप्रमाणे "डोक्यास काहीतरी आन्नादान किंवा भक्षण घालवें (अ), अशी सर्व लोकांची चाल आहे (ब);" व (२) "गाई गृहार्थी अन्या, मावळला रविहि, कच न आटळला (अ), वेळी मोडुनि धारनग शुक्रमुता-गुद्धि-भूमिला टळला (ब)" ही दोन्ही मिश्रवाक्ये असून पहिल्यात 'अ' प्रधानवाक्य आहे, व 'ब' हे विशेषणवाक्य आहे; व दुसऱ्यात 'ब' हे प्रधानवाक्य असून 'अ' क्रियाविशेषण वाक्य आहे.

(३) "बुडी माग्याची घाट हे एक मंठ पात्र आहे (अ) व्यात वायु भरून मनुष्यांत आत वसून खोलपाण्यात जात येते (ब), आणि आर्तिल वायु नाडीमा होईपर्यंत व्यात राहतो येते (क)." यात अ, ब, क अशी तीन वाक्ये असून तिन्ही वाक्यांमध्ये प्रधानार्थे आहे, म्हणून हे सर्व संयुक्तवाक्य होय.

टीप १.—संयुक्त वाक्यांत जी निरनिराळी वाक्ये असतात, त्यास 'समानाधिकरणवाक्ये' किंवा 'समानवाक्ये' असें म्हणतात.

टीप २.—मिश्रवाक्य व संयुक्तवाक्य यांमध्ये जी निरनिराळी, वाक्ये असतात, ती स्वतः शुद्ध, मिश्र, किंवा संयुक्त अशी पुनः असतील.

८१३ पूर्ण विगमापामून पूर्ण-विगमापर्यंत वाक्य वेऊन त्यांतोळ निरनिराळी वाक्ये व त्यांच्या जाती वगैरे सांगितल्या नंतर ज्यांत क्रियापद आहे, असें एकक वाक्य घ्यावे; व मग त्यांचे पृथक्करण कवितांना माझी लिहिलेल्या गोष्टी सांगितल्या पाहिजेत.

(१) उद्देश्य; (२) उद्देश्यविस्तार; हा विशेषण, सविभक्तिक शब्द, अथवा उद्देशार्थी शब्द सविशेषण, किंवा त्याचा बोध करणारे वाक्यांश किंवा गौणवाक्य, यांचे बोधाने होईल;—(३) विशेषण;

(४) विधेयपूरक, किंवा कर्म;—यात भेद दोन, प्रत्यक्ष व अप्रत्यक्ष;

(५) विधेयविस्तार—हा क्रियाविशेषणादिकांच्या योगानें होतो

टीप १—नाम, विशेषण व क्रियापद यांचे योगानें जीं कार्ये होतात, तींच नामादिकांचे काम करणारीं वाक्ये व वाक्यांश यांचे योगानें हीं होतात, हें मागें सांगितलेंच आहे.

टीप २—विधेयपूरकें किंवा कर्मपदें, प्रत्यक्ष व अप्रत्यक्ष, यांचा ही विशेषण, सविभक्तिक शब्द व उद्देशार्थी शब्द किंवा वाक्ये अथवा वाक्यांश, यांचे योगानें झालेला विस्तार असेल तर तो सांगितला पाहिजे.

उदाहरणे.

(१) “रामरावाचा थोरला मुलगा हरी. हा आज सकाळीं मला रस्त्यांत सहज भेटला.” यात ‘रामरावाचा थोरला मुलगा हरी’—हा उद्देश्य विस्तार; ‘हा’—उद्देश्य; ‘आज सकाळीं’ (कालदर्शक), ‘मला’ (प्रयोजनद०), ‘रस्त्यांत’ (स्थलद०), ‘सहज’ (रीतिद०), हे विधेयविस्तार; व ‘भेटला’ हे विधेय.

(२) “जें तूं मला काल दिलें, तें इंग्रजी पुस्तक मी वाचितों.” यात ‘जें तूं मला दिलें’ (विशेषणवाक्य) तें (उद्देशार्थी सर्वनाम) व ‘इंग्रजी’ (विशे०) हे कर्माचे किंवा विधेयपूरकाचे विस्तार; ‘पुस्तक’ हे कर्म किंवा विधेयपूरक; ‘मी’ उद्देश्य; व ‘वाचितों’ विधेय.

(३) “शाहूराजानें बाळाजी बाजीरावास पेशवा केलें.” यात ‘शाहूराजानें’ हे उद्देश्यपद (पहा क० १७९, टीप); ‘बाळाजी बाजीरावास’ प्रत्यक्ष कर्म; ‘पेशवा’ अप्रत्यक्ष-कर्म; व ‘केलें’ विधेय.

(४) “हरीनें तें पुस्तक वाचिलें आहे.” यात ‘हरीनें’ हा कर्तृवाचक विधेयविस्तार; ‘तें पुस्तक’—विस्तृत उद्देश्य (पहा, क० १७८); ‘वाचिलें आहे’ विधेय.

(५) "पुनः जर तूं असें करिशील, तर तुला शिक्षा होईल." —यात 'पुनः जर तूं असें करिशील' हे क्रियाविशेषणवाक्य संकेतदर्शक विधेयविस्तार आहे; 'तुला'—स्थल किंवा प्रयोजनदर्शक विधेयविस्तार; 'शिक्षा'—उद्देश्य; 'होईल' हे विधेय.

(६) 'हरीला आज मुंबईस जावयाचें आहे.'—'हरीला जावयाचें'* उद्देश्य; 'आज' (कालदर्शक), 'मुंबईस' (स्थल ६०) विधेयविस्तार; 'आहे'—विधेय.

(७) "मला कालपासून मळमळून येत आहे."—मला मळमळून—उद्देश्य; 'कालपासून'—विधेयविस्तार; 'येत आहे,' विधेय.

(८) "आम्हांस काल पर्वणीचवळ साज्रावले."—यात 'साज्रावले' या अकर्तृक क्रियापदाचा 'साज्रावणे' असा पदच्छेद करावा (पहा, क०२१०); आणि नंतर 'आम्हांस साज्रावणे'—उद्देश्य; काल (कालवाचक), पर्वणीचवळ (स्थलवाचक) विधेय विस्तार; व 'झाले' विधेय.

(९) "त्यानें किंवा त्याला' घर बांधावयाचें आहे." 'त्यानें किंवा त्याला घर बांधावयाचें,' उद्देश्य; 'आहे,' विधेय.

* क्रियावाचकनामांचीं जीं तृतीयान्त किंवा चतुर्थ्यन्त कर्तृपदे असतात, तीं त्या नामांचीं विशेषणे आहेत असें समजून त्यास 'उद्देश्यविस्तार' असें म्हणावें.

† 'त्यानें' आणि 'त्याला' हे शब्द वाक्यांत असतां अर्थांमध्ये बरी फरक आहे, तरी व्याकरणरचनेच्या दृष्टीनें या दोन शब्दांत काहीं फरक नाहीं; व यामुळे व्याकरण चालविताना त्यांची व्यवस्था सारखीच लागेल.

(१०) "आईने मुलांत जेवू वातले." यांत 'जेवू' उद्देश्य 'आईने,' उद्देश्यपद; मुलांत—अप्रत्यक्षकर्म; 'वातले,' विधेय.

(११) "मी आज मुंबईस जावयाचा आहे." 'मी,' उद्देश्य 'आज' (काल.), 'मुंबईस' (स्थलद०) विधेयविस्तार 'जावयाचा' उद्देश्यविस्तार; 'आहे' विधेय.

(१२) "थिवाला मंडाले येथे कैद केले." ह्या वाक्यात भावप्रयोग अतल्यामुळे त्यांत 'उद्देश्य' नाही; मुळचे उद्देश्यपद 'इंग्रजांनी' किंवा दुसरे जे असेल तें; 'थिवाला' प्रत्यक्षकर्मपद 'कैद' (अर्थ, 'कैदी') हें उद्देश्याचें विंगारण, किंवा अप्रत्यक्षकर्म; 'कैदे' विधेय; 'मंडाले येथे'—विधेयविस्तार, स्थलवाचक.

८१४ व्याकरण करणे:—(अ) वाक्य = व्याकरण करितांना प्रथमतः पूर्णविरामापासून पूर्णविरामापर्यंत वाक्य घ्यावे; नंतर कालदर्शक पूर्ण क्रियापद* ज्यांत आहे, तें एक पोटवाक्य. याप्रमाणें सर्व वाक्यांत निरनिराळीं वाक्ये अनतील तीं पाहावीं. वस्तुतः व्याकरण करितांना ज्यांत पूर्ण क्रियापद असेल तेवढ्याच शब्दसमूहाम वाक्य समजले पाहिजे. परंतु प्रत्येक शब्दाचा पुढला मागला संबंध कळण्यासाठीं पूर्णविरामापासून पूर्णविरामापर्यंत वाक्य घ्यावे.

* मागे जे काळ सांगितले आहेत, त्यांचे प्रत्येक लागून झालेल्या रूपाने मात्र पूर्ण क्रियापद घ्यावे. व्याशिवाय वाक्यांचीं जीं धातूंचीं रूपे तीं कृदन्ते किंवा धातुमाधीतें होतः अशा वाक्यांत पूर्ण क्रियापद असेल, तेंच पूर्ण वाक्य; बाकी अनेक शब्द एकत्र येऊन जरी अर्थ पूर्ण झाला असला, तरी पूर्ण क्रियापद नसेल तर त्या शब्दांमिळून वाक्यांत होईल. धातुमाधितावरून क्रियापदाच्या अर्थाचा बोध होईल, परंतु अशा धातुमाधितास पूर्ण क्रियापद म्हणतां येणार नाहीं.

(आ) वाक्याचे संबंधानें खाली लिहिलेल्या गोष्टींचा विचार करावा.

(१) अर्थावरून होणारे वाक्याचे भेद (पहा, क० ५१९ व ५२३). (२) वाक्यातील कर्ता, कर्म व क्रियापद. (३) प्रयोग (४) पोटवाक्य असले तर व्याकरणदृष्ट्या दुसऱ्या वाक्याशी न्याचा संबंध.

टीप—दुसऱ्या वाक्याशी संबंध पाहणें तो संकेतार्थाचे संबंधानें पाहावयाचा; नामवाक्य असल्यास ते क्रियापदाचा कर्ता किंवा कर्म असले; वाक्याचे संबंध वाक्याचे पृथकरण करिताना पाहावे. व्याकरण करिताना ते पाहवे लीगणार नाहीं.

८१९ वाक्यातील निरनिराळ्या शब्दांचें व्याकरण करिताना त्यांचे संबंधानें खाली लिहिलेल्या गोष्टी सांगितल्या पाहिजेत.

(१) प्रथमतः शब्दाची ज्ञान भोळखणें; शब्दाची ज्ञान अर्थावरून व लक्षणावरून भोळखावी; एकच शब्दपुष्कळदा अर्थावरून निरनिराळ्या जातीचा असूं शकले, म्हणून त्या शब्दास विवक्षित स्थळीं नामाचे लक्षण लागेल तो नाम, विशेषणाचें लागेल तो विशेषण, इत्यादि समजावे.

(२) नामाच्या संबंधानें नामाची ज्ञान, अन्यस्वर, लिंग, वचन व विभक्ति या गोष्टी सांगण्या; प्रथमा विभक्ति असल्यास तो शब्द कोणत्या क्रियापदाचा कर्ता आहे हें सांगावें; द्वितीया असल्यास कोणत्या क्रियापदाचें कर्म आहे हें सांगावें. त्या विभक्ती असून अन्य अर्थ असल्यास किंवा दुसऱ्या विभक्ती असल्यास त्याचे अर्थ व कारकें सांगावीं. शब्दाचें नुस्तें सामान्यरूप असल्यास तें कां झालें तें सांगावें.

(३) विशेषणाचे संबंधानें सांगावयाच्या गोष्टी—ज्ञान, त्याचें सामान्यरूप झालें, असल्यास कां झालें, किंवा त्यास विभक्तिप्रत्यय लागला असल्यास कां लागला हें सांगावें.

(४) सर्वनाम—ज्ञात; लिंग, वचन, विभक्ति वगैरे स गोष्टी नामाप्रमाणें; व्याचें मूळचें नाम.

(५) क्रियापद—मूळचा धातु; ज्ञात (सकर्मक, अकर्मक प्रयो ज्ञक किंवा शक्य), काळ, पुरुष. लिंग, वचन; क्रियापदाचा कर्ता कर्म; व आख्यातप्रत्यय कर्तारि, कर्मणि किंवा भाव्. आहेत हे,— झणजे प्रयोग; ही गोष्ट आरंभीच सांगावी.

टीप—हली व्याकरण चालवितांना क्रियापदाचे संबंधानें दुसऱ्या क्रियेक गोष्टी सांगतात. परंतु कोणत्याही शब्दाचें रूप ज्या ज्या गोष्टींचे संबंधाने फिरतें, तेवढ्याच फक्त गोष्टी सांगावयाच्या असतात. क्रियापद करणरूपी किंवा अकरणरूपी असतें तें अर्थावरून असतें; भेद हा क्रियापदाचे जातीचा प्रकार आहे (पहा, क० ३१३); आज्ञार्थ व विध्यर्थ या दोन अर्थावरून क्रियापदाचें रूप फिरतें. झणून ते अर्थ असतांना सांगवे, व ते अमता काळाचा भेद नाही, झणून तेव्हा काळ सांगू नये. संज्ञार्थ अमता फक्त वर्तमानकाळीं मात्र रूपें फिरतात. संज्ञार्थ व इतर कळांचा संकेतार्थ, यावरून क्रियापदांचीं रूपें फिरत नाहींत, म्हणून क्रियापद चालवितांना हे अर्थ सांगण्याची जरूर नाही; सर्व वाक्याचें संबंधानें ते अर्थ सांगावे.

(६) अव्ययें—ज्ञात; क्रियाविशेषण अव्यय असल्यास त्याचें विशेष्य, व त्यास लिंगादिविकार झाले असल्यास होण्याचें कारण (पहा क० ३७३, ३७४). उभायान्वयी अव्यय असल्यास त्यानें काय जोडलें हें सांगावें; शक्योगी अव्यय असल्यास त्यानें कोणच्या शब्दाचें सामान्यरूप झालें, हें सांगावें.

(७) कृदन्तें व धातुसाधितें हीं वाक्यांत अर्थावरून नामें विशेषणें किंवा अव्ययें असतील, त्याप्रमाणें सांगावीं. क्रियापदाचक नामाचें लिंग व वचन हीं सांगावयास पुष्कटी अडचण पडेल; कारण त्याचेवरून फक्त क्रियार्थाचा बोध होतो. विवक्षित वस्तुचा बोध झाल्याखेरीज शब्दास लिंगादिक असणार नाहींत. कृदन्तास कर्ता, कर्म इत्यादि क्रियापदाप्रमाणेंच असतील, तीं मागे ठिकठिकाणीं दर्शविण्याप्रमाणें सांगावीं.

८१६ वरील नियमांप्रमाणें कित्येक वाक्यांचें व्याकरण करून दाखवितां:—

(१) “अंताजीपंतांना मुलगा गोविंदा ओटीवर पुस्तक वाचीत बसला आहे, अर्धे रम्यातून पाहून मी घरांत गेलों.”

यांत दोन वाक्यें असून पहिलें नाम वाक्य आहे. दोन्ही वाक्यें स्वार्थी आहेत; व दोन्हींत कर्तारिप्रयोग भांड.

अंताजीपंतांचा—हें ‘अंताजीपंत’ या विशेष नामा-
शामून साधलेलें संबंधी विशेषण; याचें विशेष्य ‘मुलगा.’

मुलगा—हें ‘मुलगा’ या आकारान्त पुल्लिगी सामान्य
नामाचें प्रथमेचें एकवचन; या प्रथमेचा अर्थ कर्ता, ‘बसला
आहे’ या क्रियापदाचा.

गोविंदा—विशेषनाम, आकारान्त, पुल्लिगी प्रथमेचें
एकवचन; अर्थ उद्देशा, ‘मुलगा’ या शब्दाकडे.

ओटीवर—‘ओटी’ सामान्यनाम ईकारान्त स्त्रीलिगी
सामान्यरूप; ‘वर’ या शब्दयोगी अव्ययाचे योगानें.

पुस्तक—सामान्यनाम अकारान्त नपुंसकलिगी द्विती-
येचें एकवचन; अर्थ कर्म, ‘वाचांत’ यांतील ‘वाच’ धातूचें.

वाचीत—वर्तमानकालवाचक धातुसाधित (किंवा
क्रियार्थक) अव्यय.

बसला आहे.—हें कर्तारि संयुक्त क्रियापद; ‘बस’
या अकर्मक धातूचें पूर्णवर्तमानकाळीं पुल्लिगी तृतीय-
पुरुषाचें एकवचन; याचा कर्ता ‘मुलगा.’

असें—हें मागील वाक्याचें दर्शक-मर्वनाम नपुंसक-
लिगी द्वितीयेचें एकवचन; अर्थ कर्म, ‘पाहून’ यांतील
‘पाह’ धातूचें.

पाहून—भूतकालवाचक क्रियार्थक अव्यय.

मी—प्रथमपुरुष-सर्वनाम पुष्टिगी प्रथमेचें एकवचन; अर्थ कर्ता, 'गेलों' या क्रियापदाचा.

घरांत—'घर' सामान्यनाम अकारान्त नपुंसकलिङ्गी सामान्यरूप; 'आंत' या शब्दयोगी अव्ययाचे योगाने; (पहा, क० ७९९).

गेलों—हें कर्तरि क्रियापद; 'जा' या अकर्मक धातूचें भूतकाळीं पुष्टिगी प्रथमपुरुषाचें एकवचन; याचा कर्ता 'मी' (२) "त्यानें तुला पत्र पाठविल्यास मला खपणार नाही."

यांत दोन वाक्ये आहेत. पहिलें नामवाक्य असून त्यास 'स' हा प्रत्यय लागून तें क्रियाविशेषणवाक्य झालें आहे (पहा, क० ७९२); पहिल्या वाक्यांत कर्मणिप्रयोग व दुसऱ्यांत कर्तरिप्रयोग आहे. दोन्ही वाक्ये स्वार्थी असून दुसरें अकरणरूपीं आहे. दोन वाक्ये निराळीं केल्यावर सामान्यरूपाचा प्रत्यय 'या' व विभक्ति-प्रत्यय 'स' हे व्याकरण करितांना विचारांत घेऊं नये.

ज्ञानें—'तो' या दर्शकसर्वनामाचें पुष्टिगी तृतीयेचें एकवचन; हें 'पाठविलें' या क्रियापदाचें कर्तृपद.

तुला—'तूं' या द्वितीयपुरुष-सर्वनामाचें चतुर्थीचें एकवचन; हें अप्रत्यक्ष कर्मपद. (येथें लिंगनिर्णय होत नाही. झणून लिंग सांगितलें नाही).

पत्र—सामान्यनाम अकारान्त नपुंसकलिङ्गी प्रथमेचें एकवचन; अर्थ कर्ता, पाठविलें या क्रियापदाचा (मूळचें कर्मपद).

पाठविलें—हें कर्मणिक्रियापद; 'पाठव' या सकर्मक धातूचें भूतकाळीं नपुंसकलिङ्गी तृतीयपुरुषाचें एकवचन; याचें कर्तृपद 'त्यानें'; 'पत्र' हा कर्ता.

मला—'मी' प्रथमपुरुष-सर्वनाम, चतुर्थीचें एकवचन;

हे 'स्वप्नार' यांतील 'स्वप' धातूचे कर्तृपद (पहा, क० ६२६). [यिथेही लिंगनिर्णय होत नाही].

स्वप्नार—हे भविष्यकालवाचक धातुसाधित विशेषण; याचे विशेष्य 'ते' हे अध्याहत* सर्वनाम.

नाहीं—हे कर्तरि क्रियापद; हे नकारयुक्त 'अस' धातूचे वर्तमानकाळी नपुंसकलिगी तृतीयपुरुषाचे एकवचन; याचा कर्ता 'ते' हे अध्याहत सर्वनाम; हे सर्वनाम 'त्यानें तुला पत्र पाठविलें' या वाक्याबद्दल घातले आहे.

(३) "तुझ्यानें आपलीं मुलें पोसवत नसलीं तर माझ्या स्वाधीन कां करीनाम!" हीं दोन वाक्ये आहेत. पहिलें अवलंबी वाक्य आहे, व दोन्ही वाक्यांमिळून संकेतार्थ आहे. पहिल्या वाक्याचा कर्मणिप्रयोग व दुसऱ्याचा कर्तरिप्रयोग आहे, व एकंदर वाक्य प्रश्नार्थक आहे.

तुझ्यानें—हे 'तुम्हा' या सर्वनामात्मक संबंधी विशेषणाचे पुष्पिगीतृतीयेचे एकवचन; हे 'पोसवत नसलीं' याचे कर्तृपद.

आपलीं—हे सर्वनामात्मक संबंधी विशेषण; याचे विशेष्य 'मुलें.'

मुलें—'मूल' सामान्यनाम अकारान्त नपुंसकलिगी प्रथमेचे एकवचन; अर्थ कर्ता, 'पोसवत नसलीं' या क्रियापदाचा.

* केव्हा केव्हा वाक्यांत नाम किंवा क्रियापद उपर समग्रत्वासारखें असल्यामुळे वेळाने वाक्यांत त्यांचा संक्षेप करितो; अथवा कावेत् तथा शब्दाची वाक्याचा अर्थ समग्रत्वात भरव पडत नाही, झगून बोलणारा तो शब्द व क्यांत घालीत नाही; परंतु व्याकरण करितांना तो शब्द घेतल्यावेरीच वाक्य बुद्धत नाही. असा शब्द मुस राखण, याम 'अध्याहार' असे म्हणतात, व त्या शब्दास 'अध्याहत' शब्द असें झणावे.

पोसवत नसलीं—हें शक्यार्थक-कर्मणि संयुक्त क्रिया-पद; 'पोस' (प्रयोजक पोसव) या सकर्मक धातूचें अपूर्ण संकेतार्थी (क० २९०) नपुं० तृ० पु० एकवचन. याचा कर्ता 'मुलें', व कर्तृपद 'तुझ्याने'

सर—संकेतबाधक उभयान्वयी अव्यय.

माझ्या—हें 'मी' या पुरुषवाचक सर्वनामपासून झालेले संबंधी विशेषण, सामान्यरूप; 'स्वाधीन' या विरोधना-मुळे (पहा, नि० ७११).

स्वाधीन—हें विशेषण, 'मुलें' याचें; (हें क्रियाविशेषण अव्ययही करितां येईल; अशा ठिकाणी विशेषण किंवा क्रियाविशेषण याचा निर्णय करणें कठीण आहे.)

कां—कारणबाधक उभयान्वयी अव्यय.

करीनास [करीस ना; (नि० ७१६)]—करीस हें कर्तारिक्रियापद; कर या सकर्मक धातूचें रीतिभूतकाळी (पहा, क० ७१६; येथें वर्तमानकाळसारखा अर्थ आहे) द्वितीय पुरुषाचें एकवचन. 'तूं' हा कर्ता, 'मुलें' हें कर्म.

ना—हें क्रियाविशेषण अव्यय.

(५) "कृष्णानें साहाय्य करून पांडवांचें रक्षण केले, अशी कथा आम्हीं काल श्रवण केली."

यांत दोन स्वार्थी वाक्ये आहेत. पहिलें विशेषण-वाक्य आहे. दोन्ही वाक्यांत कर्मणिप्रयोग आहेत.

कृष्णानें—'कृष्ण' विशेषणाम अकारान्त पुंलिंगी तृतीयेचें एकवचन; अर्थ, कर्तृपद, 'केले' या क्रियापदाचें.

साहाय्य—भाववाचकनाम, नपुं. द्वितीयेचें एकवचन; अर्थ कर्म, 'करून' याचें.

पांडवांचें—संबंधी विशेषण, विशेष्य, 'रक्षण.'

रक्षण—सामान्यनाम, इ०—प्रथमेचें एकवचन; अर्थ कर्ता, 'केलें' या कर्मणि क्रियापदाचा; मूळचें कर्मपद.

केलें—हे कर्मणि क्रियापद; 'कर' या सक.धा., मूतकार्की पु.तृ.पु. एकवचन 'कृष्णानें' हे कर्तृपद; 'रक्षण' हा कर्ता.

अग्नी—हे प्रकारार्थक विशेषण, याचें विशेष्य 'कथा.'

कथा—सामान्यनाम, आकारान्त, स्त्री० प्रथमेचें एकवचन, अर्थ कर्ता, 'केली' या कर्मणिक्रियापदाचा.

आम्हीं—'मी' या प्रथमपुरुष-सर्वनामाचें पुढिगी तृतीयेचें अनेकवचन, अर्थ कर्तृपद, 'केली' या क्रियापदाचें.

काल—कालवाचक क्रियाविशेषण अव्यय.

अवण—हे विशेषण, कथेचें.

केली—('केलें' याममाणें चालवावें) 'आम्हीं' हे कर्तृपद; 'कथा' कर्ता.

टीप—'श्रवण करणें,' 'दान करणें,' 'संपादन करणें,' इत्यादि ठिकाणीं संयुक्त क्रियापदे कर्तरी, असें किंयेंक व्याकरणांत लिहिले आहेत. परंतु 'श्रवण,' 'दान,' 'संपादन' इत्यादि शब्द उपर नांमें किंवा विशेषणें असतां त्यांना क्रियापदाचे अवयव कां म्हणवि, हे समजत नाहीं. इंग्रजींत अशा ठिकाणीं एकच क्रियापद असतें, यामुळे आम्हांतही अशीं चोड क्रियापदें मानण्याची कल्पना सुचली असें दिसतें. दुसरें, किंयेंक असें म्हणतात कीं, 'श्रवण करणें' यामें जर संयुक्त क्रियापद मानावयाचें नाहीं, तर मुझें 'करणें' यांत अर्थ कोठें आहे? पण मुझ्या क्रियापदानें किंवा एकाच शब्दानें सर्व वाक्याचा कर्त्रीच अर्थ होत नाहीं. वाक्यातील कर्ता व इतर या-शिवायही वाक्याचा अर्थ होणार नाहीं; म्हणून त्यांमही संयुक्त क्रियापदानच वाटावें काय? तेव्हां इंग्रजींशीं तुल्यत्वावरिता अशा पूर्ण अर्थ होत नाहीं म्हणून, चोड क्रियापदें करण्याची तज्ञा अगदीं संयुक्तक नाहीं (पहा, व० ७४८).

'कथा श्रवण केली' या ठिकाणी 'कथेचें श्रवण केलें' असें असावें, असें कै० कृष्णशास्त्री गोडबोले यांनी लिहिलें आहे. घुड प्रकार तसा आहे, यात शंका नाही. परंतु बोलताना तसें बोलण्याचा प्रवात पालणें जर आतां अवश्यक आहे, तर अशा ठिकाणी 'श्रवण' वगैरे शब्द विशेषणें आहेत असें समजावें हें बरें.

(५) "मी असतां, कां माझ्या तातें केशग्रहासि पावावें;
मग कैसें बापांनीं पुत्रांपासोनि सौख्य इच्छावें?"

या आर्येत दोन वाक्ये असून तीं परास्परांशीं स-
वानाधिकरण वाक्ये आहेत. पहिल्या वाक्यांत भावीप्रयोग
आहे, व दुसऱ्यांत कर्मणिप्रयोग आहे.*

मी—प्रथमा वि०; 'असतां' याचा कर्ता.

असतां—वर्तमानकालवाचक धातुसाधित अव्यय.

कां—कारणबोधक उभ. अ.

माझ्या—संबं.वि. सामान्यरूप, सविभक्तिक विशेष्यामुळे.

तातें—तृतीया वि० अर्थ, कर्तृपद, 'पावावें' या भावी
क्रियापदाचे.

केशग्रहासि—'केशग्रह,' सामासिक सामान्यनाम;
द्वितीया वि०, अर्थ कर्म, 'पावावें' याचे.

पावावें—हे भावी क्रियापद; 'पाव' या सकर्मक धातुचे
विध्वर्धी नपु. तृतीय पु. एक. 'तातें,' कर्तृपद; 'केशग्रहासि' कर्म.

मग—क्रियाविरोधक अव्यय.

कैसें—क्रियाविरोधक अव्यय.

बापांनीं—तृतीया वि., अने.; 'इच्छावें' याचे कर्तृपद.

पुत्रांपासोनि—'पुत्रां' हे अनेकवचनी सामान्यरूप,
'पासोनी' शब्दयोगी अव्यय.

* 'केशग्रह' शब्द पूर्णपणे न चालविता व्याकरणाचे
संदर्भाच्या मुख्य मुख्य गोष्टी तेवढ्या सांगितल्या आहेत.

सौख्य—प्रथमा वि०; 'इच्छावें' या कर्मणि क्रिया-पदाचा कर्ता.

इच्छावें—कर्मणि क्रियापद; 'इच्छ' या सकर्मक धातूचे विध्यधीं ननुमकळिगी प्रथमपुरुषांच एकवचन; 'बापांनीं' दे कर्तृपद. 'सौख्य' हा कर्ता.

(९) "तो आज आलाच पाहिजे."* यांत 'आला' हें 'तो' याचें भूतकालवाचक विशेषण करून 'पाहिजे' एवढेंच क्रियापद समजावें.

(१) "रामाला आज मुंबईस गेलें पाहिजे."—यांत 'रामाला' हें गेलें याचें कर्तृपद; 'गेलें' हें क्रियावाचक नाम. 'पाहिजे' या क्रियापदाचा कर्ता.

(७) 'हरीनें किंवा हरीला हें काम केलें पाहिजे.' 'हरीनें' किंवा 'हरीला,' 'केलें' याचें कर्तृपद; 'केलें'—भूतकालवाचक विशेषण, 'काम' याचें; 'पाहिजे' याचा कर्ता 'काम.'

(८) 'विश्वासराव लडाईत मारिला गेला.'—'मारिला' भूतकालवाचक विशेषण, 'विश्वासराव' याचें.

(९) 'अर्जुन कर्णास मारिता झाला.'—'मारिता' हें कर्तृवाचक विशेषण; याचें विशेष्य 'अर्जुन.'

(१०) 'हरीला मुंबईस जावयाचें आहे.'—'जावयाचें'—क्रियावाचक नाम; 'आहे' याचा कर्ता; 'हरीला' हें 'जावयाचें' याचें कर्तृपद.

(११) 'हरी आन मुंबईस जावयाचा आहे.'—'जावयाचा'—क्रियावाचक संबंधी विशेषण, याचें विशेष्य 'हरी.'

* पुढील सर्व वक्त्यांत विशेष्य प्रकारचा किंवा कर्त्रीय शब्द वेवढ्याच कालानुसार दाखविता आहे, किंवा त्याचें व्याकरण करणें करावें हें सांगितलें आहे.

(१२) 'मला पत्र लिहावयाचें आहे;' 'त्याचें पत्र लिहावयाचें झालें.'—पहिल्या वाक्यांत 'लिहावयाचें' विशेषण कर्माचें; किंवा तें क्रियावाचकनाम करून. तो 'आहे' याचा कर्ता कर्ता, व मग 'पत्र' हें 'लिहावयाचें' याचें कर्म करावें. दुसऱ्या वाक्यांत 'लिहावयाचें' हा 'झालें' याचा कर्ता, व 'पत्र' हा शब्द 'लिहावयाचें' याचें कर्म.

(१३) हें काम तोच करूं जाणें—'तो' हा कर्ता, 'करूं' हें क्रियावाचक नाम कर्म, व 'जाणें' हें क्रियापद.

(१४) 'मला गुजराथी वाचावयास येतें पण बोलतां येत नाही.'—'वाचावयास' व 'बोलतां' ही क्रियावाचक नामें; अनुक्रमे 'येतें' आणि 'येत नाही' यांचे कर्ते; 'गुजराथी' हें 'वाचावयास' याचें कर्म.

(१५) 'रामाला बरीं जावें लागलें'—'जावें' क्रियावाचकनाम, 'लागलें' याचा कर्ता. 'रामाला' हें 'जावें' याचें कर्तृपद.

(१६) 'तो बरीं जाऊं लागला.'—'तो' लागलाच बोलू (किंवा बोलवास) लागला.—'जाऊं,' 'बोलू' 'बोलावयास,' ही धातुमाहित अव्ययें आहेत.

(१७) 'हरीनें बापाचें उगाच बोलून घेतलें'—'बोलून' क्रियावाचकनाम; 'घेतलें' हा कर्माणि क्रियापदाचा कर्ता (मूळचें कर्मपद).

(१८) 'तो असें म्हण बोलून गेला'—'बोलून' कृतकालवाचक धातुमाहित अव्यय.

(१९) 'मी आज येऊं शकत नाही'—'येऊं' धातुमाहित अव्यय.

(२०) 'आई मुलास जेवू घालिते'—'जेवू'—क्रियावाचकनाम; 'घालिते' याचें कर्म.

(२१) 'माझे असे आहे की, मला कोणी बोललेले स्वपत नाही.' 'माझे'—मूळचे प्रथमपुरुषसर्वनामार्थे एकवचनी संबंधी विशेषण; येंच नाम (इह० माझा स्वभाव) 'आहे' याचा कर्ता.

(२२) 'या औषधापासून तुला बरे वाटेल.' 'बरे'—(बरेपणा) भाववाचक नाम; 'वाटेल' याचा कर्ता.

(२३) 'तो उयोगी आहे असेच ह्यटले पाहिजे'—'ह्यटले' भूतकालवाचक दि०, 'असे' याचे. 'असे' हे मागील वाक्याबद्दल घटले आहे.

(२४) "घालूं पाहसि दंष्ट्रा उपटायी अहिमुखांत आंगोळी." 'घालूं'—क्रियावाचकनाम, 'पाहसि' याचे कर्म (पहा, मागे १३ वें वाक्य).

(२५) "गेल्याचा शोक वृथा न करावा"—'गेल्याचा'—'गेला' या भूतकालवाचक विशेषणापासून झालेले (गेल्याचा = गेल्या पदार्थाचा) संबंधी विशेषण; याचे विशेष्य 'शोक.'

(२६) 'तो आज परत आल्यास (आल्याचे, आल्यावर) तुला कळवीन.' या वाक्यांत—'स' हा प्रत्यय किंवा 'वर' हे शब्दयोगी अव्यय 'तो आज परत आला' या वाक्यास लागलेले आहे. क्वचित् अशा ठिकाणी 'यास,' 'याचे,' 'यावर' असा पदच्छेद करण्याची ही चाल आहे. परंतु आणखी एक सर्वनाम अशा वाक्यांत अध्याहत घेण्यापेक्षां विभक्तिप्रत्यय किंवा शब्दयोगी अव्यये हीं मागील संबंध नामवाक्यास लागली आहेत, असे मानणे अधिक प्रशस्त दिसते.

(२७) “पुणे येथे रामराव झणून एक गृहस्थ राहतो.” ‘पुणे’—द्वितीया विभक्ति; द्वितीयेचा अर्थ उद्देश, ‘येथे’ या स्थलवाचक क्रियाविशेषण अव्ययाकडे (पहा, क० ७९३, अ, ४).

(२८) “तो दत्तका अशक्त आहे, की त्याला नेहमी वैद्य अवळ बाळगावे लागतात.” या वाक्यांत ‘लागतात’ एवढेंच क्रियापद मानून ‘बाळगावे’ हे विध्यर्थक विशेषण, ‘वैद्य’ याचें. या वाक्यांत ‘बाळगावे लागतात’ या ठिकाणीं ‘बाळगिले पाहिजेत’ असें असेल तर ‘पाहिजेत’ एवढेंच क्रियापद करून ‘बाळगिले’ हे ‘वैद्य’ या शब्दाचें विशेषण करावें.

(२९) “त्याच्यानें स्वहित किंवा परहित काहीं व्हावयाचें नाही.” ‘व्हावयाचें’—क्रियावाचक विशेषण, ‘काहीं’ या सर्वनामाचें.

(३०) करूं नये, बोलूं नये, करितां नये, इत्यादि शब्द न्यात आहित अशा वाक्यांत ‘नये’ हे क्रियापद म. नण्याची सध्या चाल आहे. परंतु यांत ‘न’ हे अव्यय असून ‘ये’ ह बुन्या मराठीतलें बतमानकाळचें रूप आहे (पहा, क० २४४, ३०९); झणून ‘बोलूं,’ ‘करितां’ इत्यादि क्रियावाचक नामें ‘ये’ याचे कर्तें होत.

(अ) ‘बोलना,’ ‘येईना,’ ‘करीना.’ यां संबंधानें ही असेंच समजावें; उदा०—‘तो येईना,’ यांत ‘तो’ हा ‘येई’ या क्रियापदाचा कर्ता; ना—अव्यय.

(ब) ‘नलगे’ यामध्ये ‘लगे’ हे क्रियापद आहे. ‘त्याला पुनः सांगणें नलगे,’ यांत ‘सांगणें’ हा शब्द ‘लगे’ (लगे) याचा कर्ता होय (पहा, क० २४४, ३०७).

शुद्धिपत्र.

पृष्ठ	भोळ	अशुद्ध	शुद्ध
२	१४	पवणे	पवर्णे
४	टीप २	।या	।या
९	६	पत्	पत्
१५	२२	दर्शन	दर्शक
४५	१	साहे	साहब
४५	०	आदराधी	आदराधी
५७	खालून २	गायकानी	वायकानी
५९	१६	ब्याचें विरथी	ब्याचे विषयी
६५	२१	नपुंसकांली	नपुंसकालिगी
६८	४	होनि.	होनि
६९	२०	येणार	येणार
७०	१३	होनि	होनी.
७१	१६	नियम न	नियमन
७३	२१	म्हणें	म्हणे
८२	८	म्हणें	म्हणे
८६	८	वर्तमानकाळच्या	वर्तमानकाळच्या
८९	९	धी	कधी
९४	४	हप	हपे
११५	१	मकर्मक	मकर्मक
११७	खालून ६	'ऊ'	'ऊ'
१३३	१५	कलेच्या	कलेच्या
१४४	खालून १	शलापागोटें	शलापागोटें
१४७	८	करावें	करावे
१५६	१५	अर्थाची	अर्थाची
१६४	११	चिन्तहारक	चिन्तहारक
१६८	खालून ३	अज्ञान	अकारान्त
१८१	१४	उद्देशा—	उद्देश्या—
१८७	८	उद्देश	उद्देश

१९२	खालून ७	दाने	दान
२००	१३	विभक्तान	विभक्तीत
२१०	खालून ५	जीर्णवि	बोडावें
२१६	१	नयें	नये
२१७	खालून ३	कावळ्यात कांड	पक्ष्यात कांड
२१८	११	विभक्तघटक	विभक्तघर्थक
२२८	खालून ९	अर्थाच्या	अर्थाच्या
२३०	खालून २	विधय	विधेय
२३४	१६	उद्देश्याचे	उद्देश्याचे
२३९	खालून ५	आकान्त	आकारान्त
२४३	१३	विशेषणाचें	विशेषणाचें
२५७	खालून १	भावाप्रयोग	भावीप्रयोग
२६४	१२	सांगिलें	सांगितलें
२६५	खालून ६	बोलणारच	बालणाराचा
२९३	२	पष्ट	स्पष्ट
२९७	१०	जात	जाता
३०२	खालून ५	पुष्कदा	पुष्कळदा
३०६	३	एकवचन	अनेकवचन
३०७	४	पु	न.
३०९	४	प्रथमपुरुषाचें	तृतीयपुरुषाचें
३०९	५	दें.	हें
३१२	खालून ६	बोलना	बोलेना.

याशिवाय कित्येक अनुस्वाराच्या वेगरे किरकोळ चुका सहज समजण्यासारख्या असल्यामुळे दिल्या नाहींत. चुका पुढे करून मग पुस्तक वाचावें.



जाहिराती.

प च स मु च य.

मराठी कवितांचे वेंचे, स्पष्टीकरण, टीका व कोश
यांसहित; इंग्रजी पहिल्या तीन यत्नांकरितां
रामचंद्र भिकाजी जोशी.

याणीं तयार केलेले,

पुणे न्यु-इंग्लिशस्कूलान्त मुरू आहे. हादमापत्री पृष्ठ १५०.
किंमत आठ आणे

शिराळकर आणि कंपनी, बुधवार पेठ, पुणे.

आजकालच्या गोष्टी मधली स्थिति, भाग १०.

आतिशय सुरस कादंबरी—अभिप्राय सुंदर आहेत—
किंमत रु० १।।। ट. हं. ८२ दोन आणे.

डा. सौ. आनंदीबाई जोशी यांचे चरित्र—सा.
काशीबाई कानिटकर यांनी केलेले. किंमत जनअस्वर
पर्यंत रु० १।।। पुढे जास्त ट. हं. ८२ दोन आणे.

मनोरंजन आणि निबंधचंद्रिका (मासिकपुस्तक)
आतिनियमित वर्गणी आगाऊ ट. हं. सह रु. २८९.

बैबट तर मोड झाला!—एक मनोरंजक गोष्ट—किं०
८४ ट. हं. ८८९.

बरील पुस्तकें आमच्याकडे मिळतील.

कुळकर्णी आणि मंडळी

बुधवार पेठ, पुणे.

चित्रशालेत विक्रीस असलेल्या तसाबेरा.

- नं०. अनेक रंगात छापलेल्या देवादिकांच्या त०. साचा. किं.आ
- १ राधाभायव. (मुरली वाजवीत आहे)...१६ X २० ५
- ४ अकूठकोठवे स्वामी. दुसरी आवृत्ति.....१६ X २० ४
- ७ श्री दत्तात्रय. (गाय, चार वेद आणि
जंगलच्या देखाव्यासह).....१६ X २० ४
- ९ श्री राधाकृष्ण, नवीन आवृत्ति (वनप्रजे-
च्या देखाव्यासह).....१६ X २० ४
- १० रामपंचायतन.....१६ X २० ४
- ११ शिवपंचायतन. (सिंह, नंदी, पार्वती,
गणपतीसह).....१६ X २० ४
- १२ गणपती अष्टसिद्धीसह..... १६ X २० ४
- १४ श्री महिषासुरमथनी देवी. (हीत सिंह,
देव आणि वनप्रदेश यांचा देखावा अप्रतिम
उत्तरला आहे.).....१६ X २० ४
- १० शेषशार्ङ्ग (लक्ष्मी, नारद, गरूड आणि
सागराच्या देखाव्यासह.).....१६ X २० ४

लहान सांच्याच्या नवीन निघालेल्या तजबिरा.

- ७० दत्तात्रय (संदर देखाव्यासह.)१० X २५ २-1
- ७१ वदामी वनदीकरी देवी.....१० X १५ २-1
- ७२ गणपती पंचायतन.....१० X १५ २-1
- ७३ रामपंचायतन१० X १५ २-
- ७४ शिवपंचायतन.....१० X १५ २-1
- ७५ शेषशार्ङ्ग.....१० X १५ २-1
- ७७ गेंदोहन (यशोदा गार्डेची धार काढीत आहे. व
कृष्ण तिजला दूध मागत आहे.).....१० X १५ २-1
- ७८ रामकौसल्या.....१० X १५ २-1
- ८३ कालिकादेवी (कलकण्याची.).....१० X १५ २-1
- ८४ मारुती (राभलक्ष्मणास स्कंदावर घेऊन
नेत आहे.).....१० X १५ २-1
- ८५ त्रिमुरमुंदरी देवी.....१० X १५ २-
- याशिवाय पुष्कळ ऐतिहासिक व देवादिकांच्या तसाबेरा तसाबेरा
विक्रीस आहेत.

चित्रशालेचे व्यवस्थापक पुजे.

